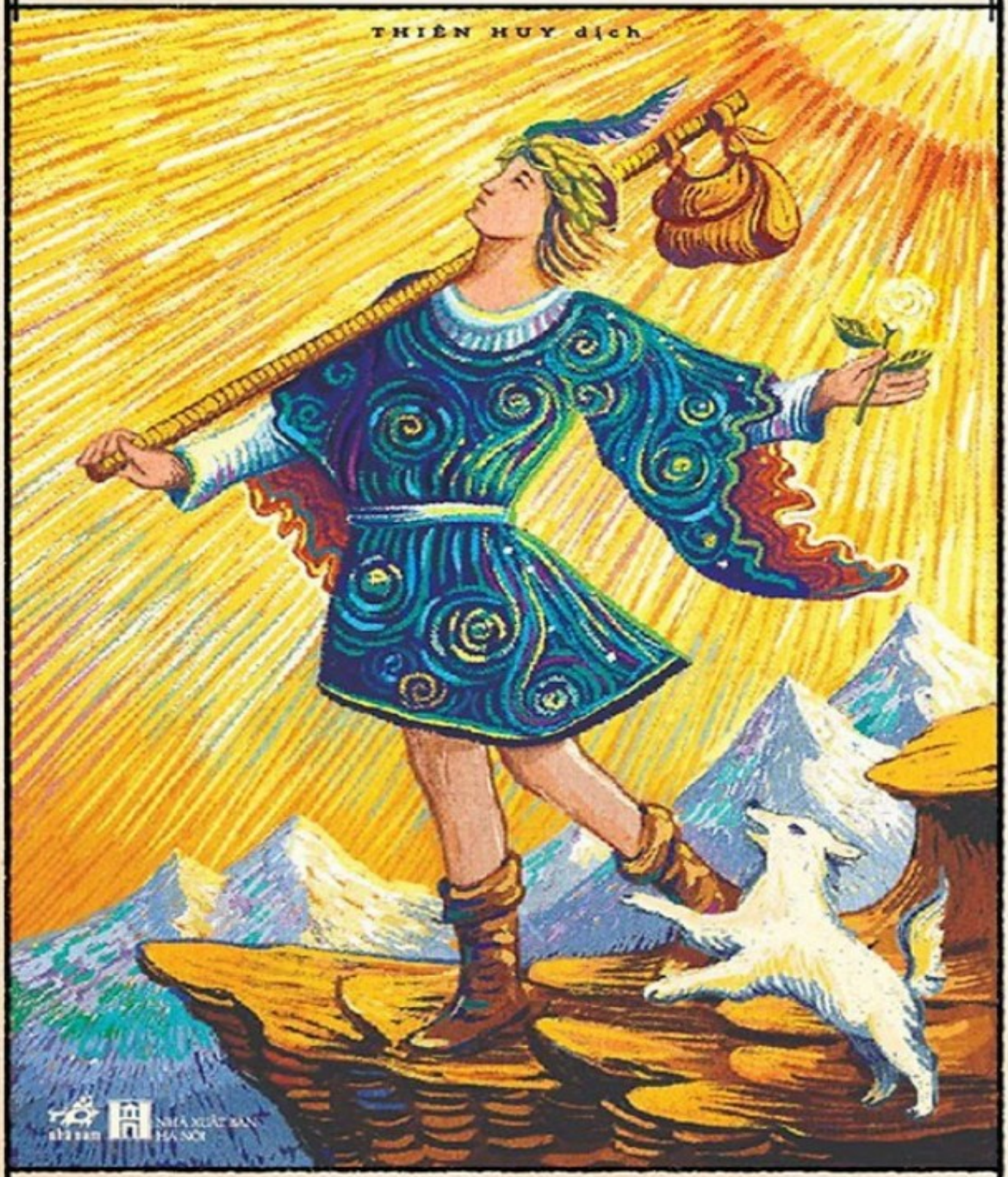
KIM HUGGENS

THIÊN HUY dịch



TAROT

-NHẬP MÔN-

KIM HUGGENS

TAROT

-NHẬP MÔN-

THIÊN HUY *dịch*

nhã nam
NHÀ XUẤT BẢN HÀ NỘI

TÁC GIẢ

KIM HUGGENS đã nghiên cứu Tarot từ năm cô chín tuổi, là đồng tác giả của cỗ bài *Sol Invictus: The God Tarot* (Vầng dương bất bại: Cỗ Tarot Thần linh - ấn phẩm của Nxb Schiffer, 2007) và đang hoàn thiện cỗ song sinh *Pistis Sophia: The Goddess Tarot* (Minh triết thuần khiết: Cỗ Tarot Nữ thần).

Cô sống tại Cardiff, xứ Wales với người yêu và con mèo của mình, làm tiếp tân bán thời gian cho một trạm thú y để có tiền theo học ngành Lịch sử Cổ đại tại đại học. Cô chuyển đến Cardiff từ năm 2002 để học ngành Triết theo chương trình Cử nhân và tốt nghiệp cao học ngành Tôn giáo thời Thượng cổ hậu kỳ tại Đại học Cardiff năm 2007.

Kim đã nhiều lần tham luận và diễn thuyết tại Anh về các chủ đề Tarot, chiêm tinh, phiếm thần luận, thần thoại học và thường xuyên tổ chức các khóa dạy Tarot. Cô theo dạo Vodu, học thuyết Thelema và là một thành viên của Hiệp sĩ dòng Đền. Những khi rảnh rỗi, cô chơi Call of Cthulhu, Dungeons and Dragons, viết truyện ngắn, tản bộ ở các nghĩa địa và mong ước có thể dịch được tiếng Sumer.

LỜI GIỚI THIỆU

Tarot vừa mang màu sắc của một bộ môn chiêm đoán vừa mang tính nghệ thuật. Mỗi lá bài đem đến cho bạn những thông điệp được ẩn giấu từ quá khứ, hiện tại hoặc tương lai. Chúng ta có thể dựa vào đó để đưa ra những quyết định hợp lý nhất với mỗi người. Không chỉ là công cụ dùng để chiêm đoán, bộ bài Tarot còn chứa đựng thành quả nghệ thuật mà người nghệ sĩ truyền tải qua nó. Nó giống như một "bảo tàng nghệ thuật" thu nhỏ với từng lá bài - từng bức tranh được gửi gắm trong đó những thông điệp về nhân sinh quan.

Cũng như nhiều quyển sách chuyên khảo khác, cuốn sách này đưa đến cho bạn cả về hệ thống lý thuyết lẫn những bài tập thực hành độc đáo. Bạn có thể thấy, chà, cuốn sách này quá dày, quá nhiều kiến thức cho việc bắt đầu học Tarot! Nhưng bạn hãy cùng lật từng trang sách, mỗi một mục, mỗi một chương, tác giả đều đem đến những góc nhìn mới, những cách tiếp cận mới rất bổ ích cho những ai muốn bắt đầu. Nó sẽ thu hút, hấp dẫn và khơi gợi cảm hứng cho cả những người mới bắt đầu và những người đã đang đi trên con đường tìm hiểu Tarot.

Cuốn sách này được thiết kế xen lẫn giữa việc tìm hiểu ý nghĩa các lá bài cùng với bài tập tự chọn và thực hành các trải bài. Cách sắp xếp này khá khó khăn cho những bạn mới bắt đầu khi chưa có cái nhìn tổng quan về bộ bài Tarot nhưng sẽ rất thú vị với những người đã tìm hiểu một chút

về Tarot hoặc đã được tiếp xúc với các lá bài, các bài tập tự chọn sẽ cho bạn những trải nghiêm mới, những cách tiếp cận mới. Vì vậy, tôi giới thiệu tới các bạn hai cách mà bạn có thể sử dụng để đọc quyển sách này hiệu quả:

Cách thứ nhất đó là bạn có thể thực hiện tuần tự theo từng mục tác giả đưa ra, sau mỗi phần lý thuyết là những bài học tự chọn rất thú vị, bạn có thể thực hành theo và ghi lại những phát hiện mới, tâm đắc của chính mình trong quyển sổ tay cá nhân.

Cách thứ hai đó là bạn lựa chọn đọc và tìm hiểu những chương đưa ra ý nghĩa của các lá bài trước, sau đó đọc đến chương tác giả cung cấp cách trải bài. Cách này thích hợp hơn với các bạn mới tìm hiểu Tarot, cung cấp cho các bạn cái nhìn tổng quan về các lá bài trước, sau đó bạn sẽ có thể vận dụng vào để thực hiện các trải bài với độ khó tăng dần.

Cho dù bạn có thực hiện theo cách nào hoặc bạn tự tìm ra cách đọc hiệu quả cho riêng mình thì đây cũng là một cuốn sách đáng được đọc trên hành trình tìm hiểu Tarot của mỗi người. Nếu như bạn mong chờ một cuốn sách chỉ đưa ra những điều huyền bí hay sẽ giúp bạn trở thành những người luôn đem theo quả cầu thủy tinh bên người và phán định tương lai của người khác thì tôi chắc bạn sẽ cảm thấy thất vọng. Nhưng nếu bạn có cơ hội được trải nghiệm qua từng trang sách, bạn sẽ thấy rằng Tarot là bộ môn dành cho tất cả mọi người, chỉ cần bạn chuyên tâm và ham muốn tìm hiểu, cánh cửa Tarot sẽ luôn mở rộng với các bạn!

Giờ hãy cùng lật mở từng trang sách và bước vào cuộc hành trình khám phá thế giới Tarot đầy màu sắc và thú vị!

PHẠM MINH HIỀN

Giảng viên Tarot tại Tada Project

Tác phẩm dành cho tất cả những ai muốn nghiên cứu Tarot

Và cho một hành trình bền bỉ hướng tới hiểu biết và khôn ngoan

LỜI CẢM ƠN

Xin dành lời cảm ơn sâu sắc nhất cho các bạn của tôi, Harrison, Simon và Jon, không có họ đời tôi hẳn là sẽ vô cùng nhạt nhẽo và vang đỏ chắc cũng chẳng ngon lành. Tớ thật sự rất yêu các cậu đấy. Đặc biệt, tôi muốn tỏ lòng biết ơn với Harrison vì đã ủng hộ, khuyên bảo, hướng dẫn và mời tôi dùng trà.

Xin dành lời cảm ơn chân thành cho các anh chị em cùng cộng đồng học thuyết Thelema và tín ngưỡng Vodu - không có họ hẳn tôi đã lầm lạc.

Cũng xin cảm tạ Dan Pelletier vì mánh khóe với cây bút chì cùn!

GHI CHÚ

VỀ BỐ CỤC CỦA KHÓA HỌC

Khóa học này được thiết kế để giúp cho độc giả các bạn nghiên cứu hệ thống bài Tarot theo một phương pháp cá nhân và giàu ý nghĩa. Nó phù hợp với độc giả ở mọi trình độ kinh nghiệm, dẫn dắt người đọc từ các kỹ năng rất cơ bản tới các chủ đề chuyên sâu hơn liên quan tới Tarot. Nếu có thể, độc giả nên tiến từng bước theo chương trình khóa học để không bỏ lỡ những thông tin hữu ích; tuy nhiên, các bài học cũng được thiết kế sao cho chúng vẫn có giá trị khi nghiên cứu độc lập.

Tiến độ nghiên cứu tùy thuộc vào chính bạn và có lẽ sẽ bị ảnh hưởng bởi những mục tiêu khác của bạn, bởi cả mức độ quan tâm tới Tarot và phong cách học hỏi của chính bạn. Tuy nhiên, những người nghiên cứu trước đây đã thấy rằng nếu có một khoảng cách từ hai đến bốn tuần giữa các bài học, họ sẽ có thêm nhiều thời gian để hoàn tất các bài tập tự chọn, hoàn tất các bài thực hành trong bài học và khám phá ra từ mỗi bài học các chủ đề ở một cấp độ cá nhân, sâu sắc hơn.

Không như nhiều sách và các khóa học Tarot khác, tôi không đưa ra các bài học về những lá Ẩn chính (Major Arcana, "arcana" nghĩa là "những bí ẩn" - *ND*) theo trình tự thời gian (từ 0, Chàng Khờ, đến 21, Thế Giới). Tôi thấy trình tự ấy dù hữu ích cho việc trải bài và lý giải nhưng lại không ích

gì cho việc hiểu biết về bản thân các lá bài, và vì thế mà các bài học về bộ Ẩn chính sẽ được sắp xếp theo chủ đề. Một tập hợp ba (có trường hợp là bốn) lá bài sẽ được xem xét theo từng chủ đề nhằm làm nổi bật chủ đề ấy qua những gì thể hiện trên các lá bài, cho thấy những điểm tương đồng và khác biệt giữa chúng và để cung cấp cho người đọc những phương tiện khám phá các khái niệm trừu tượng. Đi cùng với mỗi tập lá bài là các mục về thủ thuật, kỹ năng, hệ biểu tượng, cách trải bài và các công cụ hữu ích phù hợp với chủ đề. Người đọc có thể nhận thấy rằng theo chu kỳ, các bài học về bộ Ẩn chính lại bị chen ngang bởi các bài học liên quan tới các chủ đề khác - chẳng hạn như những kỹ năng đọc bài và trải bài sáng tạo. Điều này không chỉ giúp bạn học hỏi về các quân bài mà còn cho các bạn cơ hội bắt đầu luyện tập các dạng trải bài từ giai đoạn sớm nhất có thể. Những bài tập tự chọn và thực hành có sẵn trong các bài học sẽ cung cấp cho bạn những phương tiện luyện tập các kỹ năng ấy.

Phần bài tập, hoạt động và thực hành tự chọn là một phần thiết yếu của khóa học Tarot này. Đúng như tên gọi, các bài tập này không bắt buộc, nhưng chúng là cách hiệu quả nhất để các bạn tích hợp kiến thức mới từ các bài học vào cuộc sống, vào phần thực hành Tarot của riêng bạn và biến nó thành hiểu biết của mình. Các hoạt động thực hành cũng vậy, chúng cũng được thiết kế đặc biệt để giới thiệu các khái niệm hoặc các kỹ năng trong bài học, giúp bạn học hỏi và sau cùng là hiểu được chúng. Khóa học này được thiết kế không chỉ để đọc qua mà thay vào đó, nó trao cho bạn năng lực để cải thiện khả năng của cá nhân với các lá bài và hệ thống Tarot. Chủ yếu là vì tôi không muốn những nghiên cứu sinh của khóa học này chỉ học vẹt câu chữ đã có trong từng bài học. Tôi muốn những nghiên cứu sinh của khóa học này khám phá bản thân họ, nhận ra những điều mới mẻ về

các cỗ bài Tarot của riêng họ, làm nổi bật được các phương diện đời sống và nhân cách, bắt đầu hình thành và sáng tạo ra hiểu biết cũng như góc nhìn của cá nhân đối với từng lá bài. Khi phương thức học tập này được áp dụng, nó sẽ không còn là trò trí tuệ vặt vãnh mà sẽ trở thành một nẻo đường tuyệt diệu, hấp dẫn và đầy phấn khởi để khám phá và tự hoàn thiện bản thân.

Cuối mỗi bài học là một danh mục Đọc thêm cho những ai muốn khám phá thêm các kỹ năng, kỹ thuật hoặc chủ đề xa hơn của bài học. Tôi khuyến khích mọi người, nếu có thể, hãy đọc rộng hơn và tìm hiểu sâu xa hơn khóa học này nữa.

Khóa học này, như hầu hết những điều khác trên đời, sẽ đem tới cho bạn thành quả xứng đáng với những gì bạn bỏ ra cho nó. Cũng như học một kỹ năng mới bất kỳ, càng nỗ lực một cách tích cực cho tiến trình học hỏi, ta càng học được nhanh chóng, hiệu quả và càng phấn khởi hơn.

Khóa học này cũng được thiết kế để được học theo nhóm, và thật vậy, nếu tìm được ai đó cùng hứng thú với khóa học, bạn sẽ thấy người này giúp ích rất nhiều cho người kia trong quan điểm, ghi chú bài tập, ý tưởng và cả sai lầm. Trên thực tế, khóa học này đã được giảng dạy cho những nhóm lên đến mười người với hiệu quả tuyệt vời.

Và sau cùng, hãy vui nhé! Tarot là một công cụ tuyệt vời và linh hoạt, nó sẽ rất có ích cho bạn trong nhiều năm tới và sẽ mang cho bạn những trải nghiệm thú vị suốt hành trình ấy.

BƯỚC ĐẦU

Để bắt đầu khóa học, bạn chỉ cần tâm trí sẵn sàng và một quyển sổ. Một bộ bài Tarot cũng sẽ hữu ích, nhưng không cần thiết cho đến tận Bài 3; cùng trong bài học đó, một nhật ký Tarot cũng sẽ trở nên hữu ích. Và xin nhắc lần nữa, phương pháp sử dụng nhật ký chỉ được khuyến khích chứ không cần thiết; tuy nhiên, các bài tập và thực hành sẽ cần một thứ để viết ra và lưu trữ nhằm tham chiếu trong tương lai.

I

DẪN NHẬP

Tarot là gì?

Một cỗ Tarot chuẩn gồm bảy mươi tám lá, chia thành hai phần riêng biệt: bộ Major Arcana và bộ Minor Arcana ("Arcana" trong tiếng Latinh có nghĩa là "những bí ẩn", nên dịch ra là "bộ Ẩn chính" và "bộ Ẩn phụ"). Theo truyền thống, bộ Ẩn chính gồm hai mươi hai lá, đánh số từ 0 đến 21, và trong nhiều bộ bài hiện đại, dãy số này bắt đầu từ lá Chàng Khờ và kết thúc bằng lá Thế Giới (một số bộ bài trước đây lại xếp lá Chàng Khờ sau lá Thế Giới, hoặc lẫn lộn giữa hai lá cuối của bộ Ẩn chính). Bộ Ẩn phụ được chia thành bốn bộ nhỏ, giống những bộ bài tây, với các bộ Cốc[1], Tiền[2] (Ngũ Giác Tinh và Chiếc Đĩa cũng là những cách gọi thông dụng), Kiếm[3] và Gậy[4] (còn phổ biến với tên Que và Trượng). Trong mỗi bộ nhỏ có mười lá bài được đánh số (1 đến 10) và bốn lá Hoàng gia[5], Tiểu đồng[6], Hiệp sĩ[7], Hoàng hậu[8], Nhà vua[9] (những biến thể dựa trên những lá này cũng phổ biến trong nhiều bộ bài). Tuy nhiên, bộ bài Tarot không chỉ đơn giản là tập hợp của những gì cấu thành nó, và bởi thế, câu hỏi "Tarot là gì?" sau đây sẽ được khám phá sâu hơn nữa.

*** BÀI TẬP 1.1**

Xem xét các phát biểu sau đây về Tarot và quyết định xem bạn đồng ý với phát biểu nào nhất, xếp hạng chúng theo thang điểm 1-10 (1 - tôi hết sức đồng ý; 10 - không thể đồng ý!) hoặc xếp chúng vào ba nhóm: "Gần giống quan điểm của tôi nhất", "Không chắc/không phù hợp" và "Khác xa quan điểm của tôi nhất".

1. "Tarot giành được sự quan tâm nồng nhiệt của những người nghiên cứu huyền học vì nó bao hàm một đại cương Nhập môn…" - Corinne Hetine, *Kinh Thánh & Tarot*.
2. "… Các hình ảnh Tarot cho ta khuôn khổ, các chỉ dẫn và cột mốc cho một hành trình dẫu vẫn còn vô phương nhưng bởi thế mà đáng sợ." - Irene Gad, *Tarot Và Dấu Ấn Cá Nhân*.
3. Tarot là một phương tiện dự báo tương lai.
4. Tarot là một phương pháp đánh giá hiện tại và quá khứ.
5. Tarot là một kỹ năng đòi hỏi phải nỗ lực học hỏi.
6. Tarot là một hình thức nghệ thuật đòi hỏi trí tưởng tượng và sáng tạo mới dùng được.
7. Tarot là một năng khiếu bẩm sinh.
8. Tarot là một cách giết thời gian thú vị, giải trí với bạn bè và thu hẹp khoảng cách.
9. Tarot là một nghề hái ra tiền.
10. Tarot là một biểu trưng giàu hình ảnh cho các giai đoạn phát triển của con người và cho tất cả trải nghiệm chung của nhân loại.

Giờ thì hãy tự hỏi bản thân tại sao bạn lại đồng ý với những phát biểu này và không đồng ý với những phát biểu khác. Điều này cho thấy quan điểm của bạn về Tarot là thế nào và tại sao bạn muốn tìm hiểu nó?

Ai đó có thể hình dung mọi phát biểu trên đều đúng, nhưng rất có thể bạn sẽ thấy vài phát biểu nào đó chỉ không phù hợp với quan điểm của bạn chứ không hẳn là hoàn toàn sai. Đấy là vì mỗi người sẽ tiếp cận Tarot với một ý nghĩ riêng về việc họ nghĩ nó là gì hay họ mong nhận được gì từ nó, và vài quan điểm nhất định sẽ không phù hợp với điều đó. Chẳng hạn, bạn có thể muốn học Tarot đơn giản chỉ vì muốn hiểu rõ bản thân - trong trường hợp này, phát biểu số 9 có thể sẽ đúng với người khác (và bởi thế không sai), nhưng không phù hợp với mục đích của bạn.

Các phát biểu ấy cũng nêu bật câu hỏi rằng liệu Tarot là một kỹ năng ai ai cũng học được, liệu nó là một hình thức nghệ thuật chỉ có thể đam mê chứ không thể lĩnh hội bằng trí tuệ, hay sử dụng Tarot là một năng khiếu chỉ bẩm sinh mới có. Kinh nghiệm cho tôi thấy Tarot là thứ có thể được lĩnh hội bởi bất kỳ ai có mong muốn, dù Tarot vừa là kỹ năng vừa là một hình thức nghệ thuật. Tôi đã thấy nhiều người được dạy cách sử dụng Tarot, nghĩa là người đó không hề bẩm sinh mà biết được.

Bạn cũng sẽ nhận thấy ở trên có hai phát biểu xem Tarot là một hình thức nhập môn, hoặc một biểu trưng mang tính biểu tượng và hình ảnh cho các bí ẩn của đời sống. Đây là một quan niệm được công nhận rộng rãi bởi nhiều người bói Tarot, vì mỗi lá bài đều đại diện cho một phương diện nhất định trong trải nghiệm làm người có thể xảy

đến trong cuộc sống: sinh, tử, yêu thương, ganh ghét, thù hận, khổ đau, đấu tranh, khải hoàn, mất mát, đổi thay, cân bằng, tội lỗi, tình bạn, công việc, gia đình, v.v… Nhiều người xem Tarot như một tiểu vũ trụ trọn vẹn - một biểu trưng thu nhỏ của cả vũ trụ này.

Sau cùng, phát biểu 9 và 10 gợi ra vài trong số rất nhiều công dụng khả dĩ của Tarot, từ bói vui cho đến kiếm tiền. Tất cả những cách dùng Tarot kể trên sẽ được khám phá qua khóa học.

TAROT LÀM ĐƯỢC GÌ?

*** BÀI TẬP 1.2**

Trước khi đọc tiếp, hãy dành ít phút động não xem bạn nghĩ Tarot có thể làm những gì - cho bạn và cho những người khác. Một số ví dụ có thể kể đến như nêu bật các lựa chọn, đánh giá xem những khả năng nào sẽ được nhiều lợi nhất trong vô vàn khả năng, khám phá cảm nhận của ai đó, và chơi trò chơi.

Nhiều người xem Tarot sẽ lập tức nghĩ đến bói toán khi được hỏi Tarot có thể làm những gì. Tuy nhiên, Tarot là một hệ thống chiêm đoán cực kỳ đa năng với nhiều công dụng khác nữa, chứ không chỉ để nhìn lén tương lai của chúng ta. Sau đây là một số cách vận dụng Tarot khả dĩ (một số nghiêm túc hơn số còn lại):

- Chiêm đoán tương lai
- Xét đoán cảm nhận của một người về một tình huống hoặc về một người khác

- Nhấn mạnh những lựa chọn không rõ ràng và chưa được nhận ra từ trước
- Bật ra một kế hoạch, một dự án hay ý tưởng mới cho công việc
- Mang lại cảm hứng và những ý tưởng mới cho một dự án sáng tạo
- Tạo ra các nhân vật và cốt truyện cho một tác phẩm hư cấu
- Chơi trò chơi
- Tạo không khí hòa đồng trong các sự kiện sinh hoạt nhóm
- Có tác dụng như một phương tiện giúp ta ghi nhớ các hệ thống biểu tượng khác
- Khám phá các sự kiện trong quá khứ và tác động của chúng lên hiện tại
- Mang lại những thực chứng hoặc các lễ nghi cho phép thực hành tâm linh hằng ngày
- Định hình những cửa ngõ tinh thần cho việc chiêm nghiệm và suy tưởng
- Cung cấp hình ảnh cho tế đàn, trang trí và tặng phẩm
- Khám phá nội tâm và cảnh huống hiện tại của ai đó
- Đưa ra quyết định

Trong quá trình trở thành một người bói Tarot, bạn sẽ thấy bản thân sử dụng Tarot vào một số hướng nhất định nhiều hơn những hướng khác. Điều đó tự nhiên thôi, vì những lý do tìm hiểu và sử dụng Tarot của riêng bạn, đường hướng tâm linh và lối sống của bạn sẽ quyết định công dụng mà Tarot mang lại cho bạn.

Tại sao bạn đến với khóa học này?

Trước khi bắt đầu nghiên cứu điều gì đó, hiểu được tại sao bạn muốn lĩnh hội nó là một việc quan trọng. Biết được lý do bạn tham gia khóa học này sẽ cho phép bạn nhận ra phương diện nào của Tarot hấp dẫn bạn nhất, cho phép bạn phát triển phong cách và các phương pháp bói Tarot của riêng mình, giúp bạn trở thành một người chủ động sáng tạo ra cách học hỏi riêng chứ không chỉ thụ động tiếp nhận thông tin từ sách vở.

*** BÀI TẬP 1.3**

Hãy dành vài phút để ghi vào sổ nhật ký những lý do bạn thực hiện khóa học này. Bạn có thể diễn đạt bay bổng hoặc thẳng thắn tùy ý, nhưng hãy cố xem bài tập này là một cách để bạn đưa ra mục tiêu cho khóa học. Cân nhắc xem bạn muốn học được gì và có thể làm gì sau khi khóa học này kết thúc. Đối chiếu với những khía cạnh hấp dẫn bạn nhất trong số rất nhiều công dụng của Tarot và cũng hãy xem lại các phát biểu đã được bạn nhiệt liệt tán đồng trong Bài tập 1.1. Cất "Bản Định hướng Mục tiêu" này ở nơi bạn sẽ thấy mỗi khi khởi đầu một bài học mới trong khóa học này và trở lại với nó mỗi khi hoàn tất vài bài học để xem liệu nó còn giá trị hay không. Nếu bạn đi xuyên suốt khóa học, bạn sẽ thấy ý niệm của mình thay đổi và cải thiện, thế nên, hãy biết rằng Bản Định hướng Mục tiêu sẽ đòi hỏi chút ít cải biên khi hiểu biết của bạn dần sâu sắc.

Chọn một bộ bài Tarot

Dù không nhất thiết phải có một bộ bài Tarot cho đến tận Bài 3 của khóa học này, nhưng bạn có thể sẽ thấy việc có trước một bộ sẽ tiện dụng

thế nào: như thế thì bản thân bạn sẽ có thể bắt đầu làm quen với các quân bài và dáng vẻ của bộ Tarot. Bạn cũng sẽ muốn quan tâm tới việc chọn cho bản thân bộ Tarot thích hợp, nên nếu bắt đầu chọn từ sớm, bạn sẽ có nhiều cơ may hơn trong việc có sẵn một bộ bài mình muốn trước khi bắt đầu Bài 3.

Nếu bạn đã có sẵn một bộ Tarot, hãy cân nhắc xem nó phù hợp với bạn đến đâu với tư cách một người bạn đồng hành. Bộ bài có thể là một món quà ai đó tặng cho bạn, được truyền lại từ người này sang người khác, được mua, hoặc đơn giản là đã có từ rất lâu mà chủ nhân thì cảm thấy không thích hợp để sử dụng tới nó nữa. Vì hiểu biết của bạn về Tarot sẽ thay đổi qua thời gian nên bạn có thể thu xếp cho bộ bài "nghỉ ngơi" nếu nó không còn phù hợp như trước nữa. Chẳng hạn, nếu bạn cải đạo từ chủ nghĩa Phiếm Thần sang Công giáo, bạn sẽ thấy một bộ bài đầy rẫy các biểu tượng Phiếm Thần, như các Nữ thần và Nam thần, sẽ không còn hữu dụng với bản thân, và bạn sẽ muốn có một bộ bài với nhiêu biểu tượng thánh kinh hoặc các vị thánh hơn.

Vài người sẽ tìm được một bộ bài hoàn hảo cho mình ngay từ lần đầu tiên, trong khi những người khác có thể sẽ phải mua vài bộ trước khi tìm được bộ bài thích hợp. Điều này chủ yếu là vì chúng ta cực kỳ hiếm được xem qua cả bộ bài trước khi mua - chúng được gói kín (đôi khi nằm trong các tủ khóa kín) tại các hiệu sách, và những bài đánh giá trên mạng thường chỉ trưng bày khoảng ba đến mười quân bài trong cả bộ. Bạn có thể thấy trong một bộ bài, có khi bạn chỉ thích mỗi mấy lá được đăng trên mạng hoặc in trên mặt sau hộp bài, số còn lại bạn đều thấy khó ưa! Sở hữu một vài bộ Tarot là điều tự nhiên, thậm chí bạn còn có thể muốn nhiều bộ bài hơn nữa nếu như bạn tiếp tục nghiên cứu.

Khi chọn mua một bộ bài Tarot mới, bạn nên cân nhắc một vài hoặc tất cả các tác nhân sau đây.

Phong cách nghệ thuật

Nhiều người thoạt tiên bị cuốn hút bởi một bộ Tarot vì lý do thẩm mỹ, và quả thực, bạn sẽ muốn thưởng thức một tác phẩm nghệ thuật ngay trước mắt trong khi bạn trải bài. Đánh giá của mỗi người đối với các phong cách nghệ thuật nhất định đều khác nhau, và nếu bạn muốn theo một trường phái cụ thể (trường phái ấn tượng, siêu thực, lập thể, tiền Raphael) thì rất có thể ở đâu đó ngoài kia, bạn sẽ tìm thấy một bộ Tarot phù hợp với sở thích ấy. Nếu bạn chỉ đơn giản biết mình thích màu nước hơn sơn dầu, hoặc thích những bản phác thảo chì hơn những bức tranh người que, hoặc thích tranh cắt dán hơn ảnh chụp, bạn cũng sẽ biết bộ bài lý tưởng với bạn trông thế nào - và xin nhắc lại là bạn sẽ thấy có rất nhiều bộ bài phù hợp với sở thích của mình ngoài kia (và vâng, chúng ta có cả bộ Tarot Người Que[10] nữa).

Tuy nhiên, vẻ ngoài có thể đánh lừa bạn - bộ bài đẹp nhất thế giới trên thực tế vẫn có thể không phù hợp với bạn, vì nó có thể xung đột với đức tin của bạn, có thể thay đổi điều gì đó ở các lá bài mà bạn cho là nền tảng, có thể quá đắt hoặc quá to. Sau khi chọn được một bộ bài mà bạn cho là đẹp, cũng hãy cân nhắc các đặc tính sau đây.

"Trường phái" của bộ bài

Nói chung, hầu hết các bộ bài Tarot đều bắt nguồn từ một truyền thống hay một "trường phái" Tarot nhất định, dựa trên một bộ Tarot lâu năm và có ảnh hưởng lớn trong lịch sử. Đó là các truyền thống Rider-Waite-Smith,

Crowley-Thoth và Marseilles. Truyền thống thứ nhất được gọi theo tên bộ Tarot Rider-Waite, được thai nghén bởi Arthur Edward Waite và được vẽ bởi Pamela Colman Smith vào đầu thế kỷ 20. Dù bộ bài này trước đó cũng lấy cảm hứng từ trào lưu Golden Dawn (Hội kín Bình Minh Ánh Kim - ND) chính vì thế nó chứa đựng rất nhiều ý nghĩa và biểu tượng từ trào lưu ấy, nhưng bộ bài Rider-Waite mới là thứ được ấn hành và phân phối rộng khắp. Cụ thể, nhiều bộ bài hiện đại đã sao chép trực tiếp hoặc lấy cảm hứng từ bộ Ẩn phụ được minh họa đầy đủ của bộ Rider-Waite.

Truyền thống Crowley-Thoth bắt nguồn từ những năm 1940, khi Aleister Crowley (một cựu thành viên khác của Golden Dawn) đã cùng với Quý bà Frieda Harris sáng tác và họa ra bộ Tarot Thoth, một bộ bài không chỉ chứa đựng các hệ thống Kabbalah và chiêm tinh học mà còn cắt nghĩa các giáo lý của Thelema - tín ngưỡng mới của Crowley. Bộ bài Tarot Thoth phải đợi đến năm 1969 mới được xuất bản, nhưng từ đó, đã có nhiều bộ bài hiện đại lấy cảm hứng từ quan điểm mới của Crowley về bộ Ẩn chính và công dụng của việc hòa trộn thuật Kabbalah với chiêm tinh học, số học và hệ biểu tượng nguyên tố thành một phương tiện diễn giải các ý nghĩa lá bài.

Truyền thống Marseilles phát triển qua nhiều thế kỷ tại châu Âu lục địa, bắt nguồn từ một vài bộ Tarot đầu tiên còn tồn tại. Hầu hết các bộ bài ấy đều được ấn hành từ thời kỳ Tiền Phục hưng của chủ nghĩa huyền học - thời kỳ sản sinh ra cỗ Rider-Waite và Thoth, và đa phần chúng được dùng cho mục đích giải trí hơn là chiêm đoán, chính vì thế, chúng hầu như chỉ có bộ Ẩn phụ "Pip" (lá bài được "chấm" theo chất, số lượng "chấm" tùy vào số nước của quân bài, như bài tây - *ND*) không kèm hình minh họa, khiến chúng trở nên khó nhằn hơn đối với những ai mới sử dụng.

Bộ Tarot bạn chọn có thể thuộc bất kỳ trường phái nào kể trên, nhưng bạn có thể nhận thấy sự hữu ích khi sở hữu một bộ Tarot Marseilles, một bộ Thoth và một bộ Rider-Waite như phương tiện so sánh với bất kỳ bộ bài nào khác bạn dùng suốt khóa học.

Bộ bài mang tính truyền thống đến chừng nào

Một số bộ Tarot gắn chặt với một trong những truyền thống nêu trên, đến mức gần như là sao chép. Tuy nhiên, nhiều bộ sẽ thay đổi vài điểm nào đó để phân biệt trình độ, tùy vào quan điểm và hiểu biết của tác giả với các lá bài. Nên nhớ rằng các tác giả Tarot đều là những cá nhân như ta, và bởi thế, họ diễn tả quan điểm cá nhân của riêng họ trong tác phẩm của mình. Bộ bài có thể khác hẳn truyền thống, với hình ảnh, biểu tượng, màu sắc, tên lá bài, thứ tự bộ Ẩn chính và chính ý nghĩa lá bài cũng khác hẳn. Thích các thay đổi ấy hay không là tùy bạn, nhưng bạn cũng nên biết đến chúng khi chọn một bộ bài - những đặc tính này sẽ được thảo luận trong các bài bình luận trực tuyến về những bộ Tarot.

Kích cỡ các lá bài

Một tác nhân ít được suy xét khi chọn bài Tarot là kích cỡ của lá bài. Hầu hết chúng ta đều đã quen với việc trộn và xáo một bộ bài tây (poker), nhưng bài tây lại nhỏ hơn đáng kể so với một bộ Tarot trung bình. Người có đôi tay nhỏ có thể sẽ thấy khó mà tráo được một bộ bài Tarot nếu không qua luyện tập. Có cả những bộ Tarot nhỏ hơn và cũng có những bộ lớn hơn - những bộ càng lớn thường càng dễ nhìn và cảm nhận hơn, tức là những chi tiết nhỏ sẽ được nhìn thấy rõ ràng và dễ diễn giải hơn.

Chủ đề của bộ bài

Bạn thích bóng chày chứ? Có một bộ Tarot bóng chày cho bạn. Bạn yêu mèo? Vậy bạn nghĩ sao về một bộ bài với những cục cưng ấy thay vì con người? Bạn say mê thần thoại Vua Arthur? Bạn sẽ thấy đa dạng các bộ bài gán những thần thoại khác nhau từ Camelot cho đến các lá Ẩn chính. Bạn ái mộ thần thoại học? Bạn là độc giả truyện Marvel? Bạn hâm mộ H. P. Lovecraft? Bạn có muốn một bộ bài phục vụ cho cộng đồng LGBT? Chủ đề trẻ em? Hầu hết các bộ bài đều mang một kiểu chủ đề nào đó dù cho chủ đề ấy có tiềm ẩn, và bạn sẽ thường cảm thấy gần gũi hơn nếu có một bộ bài đào sâu vào thứ bạn đã biết. Chẳng hạn, nếu bạn đã biết các nhân vật Jean Grey và Gambit trong truyện tranh X-Men, bạn sẽ hiểu hơn các lá bài có sự hiện diện của họ.

Tín ngưỡng của bộ bài

Nhiều bộ bài được sáng tác theo một tín ngưỡng riêng biệt hoặc một con đường tâm linh trong tâm thức, từ những bộ bài Thiên Chúa giáo sử dụng bối cảnh trong Kinh Thánh để truyền tải ý nghĩa những lá bài, cho đến các cỗ bài Druid (tầng lớp tu sĩ của Celtic cổ - *ND*) sử dụng hệ biểu tượng và các ý tưởng chủ đạo theo tầng lớp này. Có cả những cỗ bài Hindu, Phật giáo, Phiếm Thần giáo, Wicca giáo (Tín ngưỡng phù thủy - *ND*), Công giáo và còn nhiều các yếu tố tôn giáo tham gia vào bộ bài nữa. Một số cỗ bài cũng sử dụng hệ biểu tượng hay các huấn thị từ những tín ngưỡng nhất định mà không lấy duy nhất một tín ngưỡng nào đó làm chủ đề trung tâm. Nếu hiểu biết của bạn về vũ trụ chịu ảnh hưởng sâu rộng bởi một tín ngưỡng hay truyền thống tâm linh nào đó, bạn có thể cân nhắc chọn cho mình một bộ Tarot thể hiện truyền thống đó.

Bộ Ẩn phụ có hình minh họa không?

Vài bộ bài không có những lá Ẩn phụ được minh họa, vốn sẽ cung cấp những bối cảnh cần thiết cho việc chuyển tải ý nghĩa. Một lượng lớn các bộ bài theo truyền thống Marseilles có bộ Ẩn phụ không được minh họa, thay vào đó, chúng dùng các "quân Pip" - những quân bài miêu tả mười cái cốc trong phần hình ảnh thay vì một bối cảnh thể hiện ý nghĩa của lá Mười Cốc. Nhiều người mới nhập môn sẽ thấy các lá Pip khó giải nghĩa vô cùng khi không có sẵn sự hỗ trợ của hình ảnh, biểu tượng và màu sắc.

Những đặc tính nguyên tố là gì?

Chúng ta sẽ thảo luận trong những bài học sau rằng nhiều bộ bài sẽ gán các nguyên tố cho các tập (đồng chất - *ND*) của bộ Ẩn phụ. Một số bộ bài sẽ khác nhau trong việc gán các nguyên tố cho các tập, thế nên hãy đảm bảo là bạn chọn được bộ bài phù hợp với quan điểm bản thân - nếu không, có khả năng bạn sẽ nhận thấy ý niệm về những lá bài bạn đang giải nghĩa lại khác hẳn những gì bản thân chúng miêu tả.

Những lá Hoàng gia trông thế nào ?

Những lá Hoàng gia là một số những lá khó lĩnh hội và phát triển quan hệ nhất trong cả bộ bài. Một bộ Tarot nhất thiết phải có những hình ảnh kích gợi và giàu ý nghĩa trong bộ Hoàng gia nếu bạn gặp phải vấn đề với những lá bài đó. Hình ảnh về một ông vua với thanh gươm ngồi trên một cái ngai vàng sẽ không truyền tải nhiều ý nghĩa, nhưng khi bạn thấy một bàn cờ với những quân cờ trước mặt y, một bộ giáp, một cái cau mày và những biểu tượng khác, bạn sẽ bắt đầu hiểu vấn đề.

Hình ảnh khỏa thân/Luyến ái/Cơ thể

Đối với một số người, cơ thể và cách nó xuất hiện trong các lá bài là một tác nhân quan trọng ảnh hưởng đến việc chọn một cỗ Tarot cho họ. Đối với những ai muốn đọc bài cho trẻ em hoặc với những người dễ xấu hổ trước các cảnh khỏa thân thì sẽ là khôn ngoan nếu kiểm tra những lá bài để đảm bảo chúng không có hình ảnh khỏa thân lộ liễu (dù có vài lá bài, chẳng hạn lá Ngôi Sao, theo truyền thống sẽ có một cảnh khỏa thân nhẹ) hoặc các cảnh tình dục. Ngược lại, cũng có một số bộ bài dành cho những ai muốn thấy cảnh luyến ái và khỏa thân xuất hiện thường xuyên. Những người khác có thể lưu tâm đến hình dáng cơ thể, kích cỡ và màu sắc thể hiện trong cỗ bài, cùng với việc ngày càng nhiều người xem Tarot từ chối quan điểm Tây phương hóa vẻ đẹp cũng như từ chối xu hướng các bộ bài chỉ mô tả những cô nàng Barbie và những chàng thanh niên cơ bắp. Hãy đọc các bình luận về những cỗ Tarot mà bạn thích và xem các lá bài - bất kỳ lúc nào có thể xem - có chứa đựng một quan điểm tự nhiên hơn về cái đẹp hay không.

Sách hướng dẫn đi kèm

Nhiều bộ Tarot sẽ đi kèm với một quyển hướng dẫn sâu rộng, mang đến những phân tích và kiến giải chi tiết cho mỗi lá bài cùng một tài liệu tham khảo đặc biệt cho bộ bài đó. Những quyển sách như vậy giúp ta hiểu tại sao tác giả bộ bài lại chọn những hình ảnh, biểu tượng và chủ đề nhất định, và những sách ấy cũng rất lý tưởng cho người mới nhập môn. Tuy nhiên, vài cỗ bài chỉ có một quyển "little white book" (LWB, sách hướng dẫn cỡ nhỏ bằng lá bài, không có hình - *ND*), chỉ cung cấp những ý nghĩa cơ bản về các lá bài nhưng không có ý nghĩa đặc trưng cho bộ bài đó. Đối

với những bộ bài gần giống bộ Rider-Waite hoặc Thoth thì cũng không cần thiết phải có sách hướng dẫn vì đã có sẵn hàng tá sách viết về những bộ ấy. Dù thế, đối với những bộ có chủ đề, sách hướng dẫn sẽ khơi mở cho người xem bài một trình độ hiểu biết chuyên sâu hơn.

Các bình luận về bộ bài

Một trong những cách an toàn nhất để có ý kiến sáng suốt hơn khi quyết định bộ bài mà bạn đang cân nhắc liệu có phù hợp với bạn hay không, đó là tìm đọc các bình luận về bộ bài Tarot. Một bài bình luận hay sẽ cho bạn biết về kích thước của lá bài, về phong cách nghệ thuật, liệu cỗ bài có kèm sách hướng dẫn với nội dung hữu ích, liệu bộ Ẩn phụ có hình minh họa không, về thứ tự của những lá Ẩn chính, về bất kỳ thay đổi hệ trọng nào so với truyền thống và về chủ đề chung (nếu có). Dù một bài bình luận như vậy chắc chắn sẽ có những ý kiến cá nhân của người viết, nhưng bạn cũng thường có thể tìm thấy nhiều bài bình luận khác nhau cho cùng một bộ và chúng sẽ mang lại cho bạn cái nhìn bao quát hơn.

Có một số trang web đăng tải các bình luận về các bộ Tarot, đa phần họ cũng có những bài viết và thông tin dành cho ai đam mê Tarot. Sau đây là một số trang gợi ý:

Aeclectic Tarot (www.aeclectic.net)

Wicce's Tarot Collection (www.wicce.com)

Tarot Passages (www.tarotpassages.com)

Mua ở đâu?

Bạn có thể mua những bộ bài Tarot tại nhiều hiệu sách lớn ở hầu hết các nước và trong bất kỳ cửa hiệu huyền học hoặc hệ thống cửa hàng New Age nào. Tuy nhiên, những cửa hàng như thế sẽ chỉ nhập về một lượng bài rất hạn chế. Nếu bạn muốn có nhiều lựa chọn hơn (và thường là với giá thấp hơn) thì đặt mua bài Tarot trực tuyến là một cách hữu hiệu. Có một số nhà phân phối trực tuyến tuyệt vời và rất được khuyên dùng, gồm:

Tarot Garden (www.tarotgarden.com) cung cấp hàng ngàn bộ bài Tarot có sẵn trên thế giới.

Alida (www.alidastore.com) ban đầu trang này chỉ có tiếng Ý, nhưng bây giờ cũng đã có tùy chọn dùng tiếng Anh. Những bộ bài châu Âu tuyệt vời cho người mua châu Âu.

Những mẹo chăm sóc và cất giữ bộ bài của bạn: Ngấm nước, dính bài và những tai nạn khác

Những bộ Tarot thường được bày bán trong hộp các tông. Hộp này chỉ nên dùng để cất giữ những bộ bài ít dùng, nhưng nếu bạn định sử dụng bộ bài của mình thường xuyên hoặc định mang nó theo bên mình, bạn sẽ sớm thấy hộp này bị hỏng hoặc rách. Một hộp các tông cũng không thể bảo vệ bộ bài của bạn khi gặp phải mưa gió, đổ nước hay nước ngấm qua túi. Thế nên, có thể bạn sẽ muốn bảo quản bộ Tarot của mình trong một hộp gỗ cứng chắc, một ngăn kéo hoặc một cái túi xinh xinh. Nếu bạn mang bộ bài theo mỗi ngày, một túi nhựa chống nước bao ngoài một lớp bọc hoặc lớp vải nhẹ sẽ bảo vệ cỗ bài khỏi thấm nước và va đập. Dù vậy, cũng đừng quá ngạc nhiên nếu một bộ bài được cưng chiều hết mức cuối cùng lại dính phải vài vết bẩn - bộ bài bói của tôi cũng phơi ra đủ kiểu vằn vện từ rượu, bia, nước ép, bút bi, quăn góc, bẩn cạnh và nước hoa.

Qua thời gian, bạn sẽ nhận thấy lớp vỏ nhựa trơn nhẵn trên lá bài không còn giúp chúng trượt trơn tru qua tay bạn khi bạn xáo trộn chúng. Nếu thấy những lá bài của mình dính vào nhau, một phương án đơn giản là thoa phấn hoạt thạch[11] lên cả hai mặt của mỗi lá bài bằng khăn khô. Ta sẽ thấy chúng trơn quá mức một lúc ngay sau đó, nhưng cuối cùng chúng cũng sẽ trở lại với độ trơn trước đó của chúng khi tráo bài.

Bạn hoặc người mà bạn xem bài cho có thể vô tình làm đổ thức uống lên các lá bài của bạn. Với hầu hết các thức uống, chuyện này có thể dễ dàng khắc phục nếu chúng ta phản ứng nhanh - chỉ cần nhẹ nhàng lau khô các lá bài và đặt chúng ở nơi ấm áp để phơi khô. Sau đó, đặt cỗ bài lên một mặt phẳng và chất những quyển sách nặng lên trên để làm phẳng, vì quá trình phơi khô có thể làm chúng hơi cong đi. Một số thức uống, chẳng hạn như vang đỏ, có thể để lại một vết bẩn nhạt màu trên bề mặt bài nếu bị để mặc quá lâu hoặc nếu nó tràn ra các cạnh bài - như vậy thì không có cách gì khắc phục. Nếu vết bẩn quá tệ, có lẽ đó là lúc để bạn thay một cỗ bài khác. Những thức uống khác, chẳng hạn nước cam ép, có thể để lại cặn dính. Mẹo dùng phấn hoạt thạch nói trên sẽ hiệu quả bất ngờ sau khi bạn kỹ lưỡng phơi khô những lá bài.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

Bắt đầu tìm một bộ Tarot phù hợp nếu bạn vẫn chưa có, xem xét lại bộ bài bạn đang dùng và mức độ phù hợp của nó với nhu cầu của bạn (xem lại Bản Định hướng Mục tiêu của bạn), và nếu bạn muốn một bộ bài khác, hãy bắt đầu đi kiếm!

Trong bài học tiếp theo, chúng ta sẽ khám phá bản tính của hệ biểu tượng, cũng là ngôn ngữ của Tarot. Thế nên, trước khi bước vào bài học mới, bạn nên (nếu bạn có một bộ Tarot) chọn một hay hai lá bài mà bạn thấy hấp dẫn và xác định ba biểu tượng nổi bật trong đó. Nếu bạn vẫn chưa có một bộ Tarot, hãy tìm lấy một tác phẩm nghệ thuật và làm điều tương tự. Viết ghi chú về điều đó và hãy hoàn tất nó trước khi bạn bắt đầu bài học mới.

Đọc thêm

Tarot thời đại mới: Những biến thể hiện đại của các hình ảnh cổ xưa (The New Tarot: Modern Variations of Ancient Images) của Rachel Pollack, hãy xem những bộ bài Tarot của thập kỷ vừa qua đã phát triển hệ biểu tượng Tarot truyền thống như thế nào.

II

NGÔN NGỮ CỦA TAROT

Những nguồn gốc của Tarot: Xét chung lịch sử và huyền thoại

Có nhiều phiên bản khác nhau về nguồn gốc của Tarot, có một số hoang sơ và dị thường hơn số khác. Dù tìm hiểu về lịch sử Tarot cũng rất thú vị và kích thích nhưng việc đó chẳng giúp ích gì nhiều cho khả năng thực hành của người đọc bài. Như đã nói, việc này có thể hữu ích - nhất là khi sử dụng một số bộ bài (chẳng hạn như Tarot Marseilles đã để cập trước đây) - trong việc nhận thức nguồn gốc của hình ảnh và hệ biểu tượng trong các lá bài. Điều này cho phép ta dựng lên một tổng thể rõ ràng hơn về ý nghĩa các lá bài từ giác độ của người đầu tiên vẽ ra nó. Nhưng điều này lại không quan trọng đến thế nếu bạn đang sử dụng một bộ Tarot hiện đại với rất ít biểu tượng tương đồng với hệ biểu tượng trong những bộ bài xưa hơn, từ thời Tiền Phục hưng của huyền học. Dù thế, vấn đề này cũng đáng đề cập trong khóa học vì nó có tác dụng làm nổi bật lên một thực tế rất đơn giản về nhu cầu của con người đối với các biểu tượng.

Dù ngày nay có vẻ nguồn gốc khả dĩ nhất của Tarot là từ nước Ý thời Phục hưng khi nó xuất hiện như một phương tiện giải trí hoặc ghi nhớ hình ảnh, nhưng từ thế kỷ 17 trở đi, cho đến tận ngày nay, người ta đã thừa nhận

thêm những nguồn gốc khác. Những nguồn gốc này bao gồm cả việc những lá Ẩn chính bắt nguồn từ Ai Cập cổ đại và hình ảnh của chúng có thể được tìm thấy ở hình khắc trên một hành lang dài bên dưới tượng nhân sư; rằng những người du mục Digan đã mang Tarot vào châu Âu qua những chuyến du hành của họ; hoặc rằng Tarot là một trong những tàn dư sau cùng còn sót lại của lục địa Atlantis huyền bí đã mất tích. Ngày nay, những ý nghĩ này đã lãng mạn hơn thực tại rất nhiều! Nhiều người vẫn thấy lạ về việc một bộ bài phức tạp lại có thể phát triển qua một loạt những sự trùng hợp. Cảm giác ấy cũng sẽ còn nguyên khi ta cố gắng giải nghĩa những lá bài: niềm tin rằng những thứ xuất hiện ngẫu nhiên và những sự tình cờ hạnh phúc trong cuộc sống có thể được diễn giải và gán cho một ý nghĩa. Theo một cách tương tự, những tộc người đã sáng tạo ra thần thoại và các câu chuyện giải thích tại sao mặt trời lại mọc và lặn mỗi ngày, tại sao sông Nile lại hóa đỏ mỗi năm, tại sao chuột túi lại nhảy và tại sao cái chết lại đến với tất cả sự sống. Thế nên, cũng chẳng có gì đáng ngạc nhiên với việc: ngay cả khi đối diện với những bằng chứng lịch sử và khảo cổ học về nguồn gốc thực sự của Tarot, ta vẫn thấy người ta khư khư bám lấy những lý thuyết lãng mạn hơn. Lịch sử đã lý giải Tarot xuất hiện như thế nào, nhưng không lý giải tại sao nó vẫn còn đến nay.

Bài học này sẽ xem xét ngôn ngữ của Tarot - cách thức nó truyền tải ý nghĩa đến chúng ta, cũng như ta cố gắng chuyển tải ý nghĩa của Tarot thông qua những thần thoại về nguồn gốc của nó hoặc ý nghĩa của thế giới thông qua các câu chuyện. Ngôn ngữ này gần như là phổ quát, theo đó bất cứ ai cũng có thể chọn lấy một cỗ bài và nhìn vào các hình vẽ để thu được ý niệm về điều mà lá bài đang nói với họ. Việc ý nghĩa có được đó có giống với ý nghĩa ở ai khác hay không cũng không phải vấn đề ta đang nói - quan

trọng là ta thu được ý nghĩa từ các hình ảnh. Bài Tarot chuyển tải ý nghĩa ấy đến với ta thông qua một ngôn ngữ được gọi là hệ biểu tượng.

BẢN TÍNH CỦA HỆ BIỂU TƯỢNG

Hệ biểu tượng có thể được xem như một quy trình tinh thần. Nó xảy ra khi một đại diện hoặc một thứ giàu hình ảnh nhắc chúng ta nhớ tới một thứ khác. Thứ ta được nhắc nhớ là một "ý nghĩa", và thứ tạo ra ý nghĩa đó là "biểu tượng". Thế nên, quốc kỳ của bạn có thể là một biểu tượng đại diện cho lòng ái quốc, nhưng một lá quốc kỳ khác có thể đại diện cho những thứ khác. Một lá cờ nhìn chung có thể biểu tượng hóa một chiến thắng hoặc chiến bại, sự hân hoan, những cuộc diễu hành và nhiều điều khác nữa. Đôi khi, thuật ngữ "hệ biểu tượng" chỉ được áp dụng cho những hình ảnh mang tính tượng hình, và người ta thường cố gắng xem xét hệ biểu tượng như một hiện tượng giao thoa văn hóa, với nhiều nền văn hóa dùng chung một ý nghĩa cho cùng một biểu tượng. Điều này không phải bao giờ cũng đúng, vì rõ ràng đầu óc có thể tìm ra ý nghĩa trong ngay cả những hình ảnh đặc trưng nhất của một nền văn hóa, hoặc hình ảnh mang ít tính tượng hình nhất (như một cái lều tuyết, hoặc một tờ khăn giấy đã vứt). Một điều khác cũng rõ ràng không kém, đó là sự vật không chỉ là biểu tượng: mỗi hình ảnh đều có thêm một chức năng khác, như đại diện cho một trái táo ("apple") hoặc cho chữ cái "A". Nhưng mỗi hình ảnh đều có thể trở thành một biểu tượng, nếu người xem nhìn chúng theo cách đó.

*** BÀI TẬP 2.1**

Hãy chuẩn bị giấy bút để ghi Lại và hoặc là bạn nhìn ra cửa sổ gần nhất, hoặc là nhìn quanh phòng mình đang ở. Hãy dừng mắt ở thứ gì

đó nổi bật - đừng rời mắt khỏi thứ đó, dù việc đó có vẻ ngớ ngẩn hoặc không thích đáng! Hãy viết vào giữa mảnh giấy của bạn đó là món đồ/hình ảnh nào, và bây giờ hãy dành ít nhất ba phút để nghĩ và bật ra mọi ý tưởng về nó.

- Trông nó như thế nào? Nó màu gì? Hình dáng ra sao?
- Nó có gợi nhớ thứ gì khác trong đời bạn hay không?
- Nó có gợi bạn nhớ tới một người nào không?
- Nó có gợi nhớ một câu chuyện nào đó bạn từng nghe khi còn nhỏ không?
- Nó có khơi gợi một cảm xúc riêng biệt không?
- Nó có khiến bạn nghĩ tới một món đồ/hình ảnh nào khác không?

Giờ hãy xem những ý nghĩ của bạn. Có thứ gì đặc biệt nổi bật không? Những thứ bạn đã viết ra là thứ chúng ta gọi là "ý nghĩa" của biểu tượng. Ngay cả nếu bạn động não như thế về con chó của mình, bạn cũng sẽ gán cho nó những "ý nghĩa" về tình yêu, lòng trung thành hoặc tình bằng hữu - nhờ vào cách nó tương tác với bạn và nhờ sự chú tâm của nó dành cho chủ.

Hiển nhiên điều này có nghĩa rằng ý nghĩa bạn gán cho "con chó" và ý nghĩa của tôi có thể khác nhau đôi chút: tôi có thể bị chó đuổi cắn khi còn nhỏ, và vì thế mà giờ đây tôi liên tưởng chúng với nỗi sợ và việc bị tấn công. Đây là bản tính của hệ biểu tượng: nó không tồn tại đơn lẻ mà chỉ tồn tại dưới cái nhìn của người quan sát và diễn giải. Bởi thế, nó hoàn toàn chủ quan.

*** BÀI TẬP 2.2**

Xem lại những ghi chú cho phần bài tập tự chọn của bài học trước, khi bạn chọn một lá bài từ bộ Tarot hoặc một tác phẩm nghệ thuật và xác định ba biểu tượng có trong đó. Với từng biểu tượng hoặc hình ảnh ấy, hãy thực hiện bài tập kích thích trí não bên trên. Khi bạn hoàn tất, hãy so sánh những ý nghĩa khả dĩ của các biểu tượng. Chúng có giống nhau không? Chúng khác nhau thế nào? Hãy cố xem chúng có thể tương hợp với nhau ra sao trong lá Tarot hoặc trong tác phẩm đó. Đấy là một trong những bước đầu tiên để đọc được một lá Tarot. Nếu bạn có ai đó cùng thực hiện khóa học này với mình, hãy làm bài tập ấy một mình, nhưng chọn những biểu tượng giống nhau. Rồi so sánh các ghi chú với nhau. Ý nghĩa hai bạn thấy có tương đồng hay không? Những sự tương đồng lớn thường xuất hiện giữa hai người cùng sống trong một nền văn hóa hoặc quốc gia, chúng cũng xuất hiện ở những hình ảnh nhất định, có tính tượng hình hơn những hình ảnh khác, chẳng hạn mặt trời hoặc ban đêm. Nếu ý nghĩa của hai bạn rất khác nhau, hãy xem lại quá trình kích thích trí não và cố tìm xem mỗi người các bạn đã khởi nguồn ý nghĩa ấy từ đâu - rất có thể bạn sẽ thấy nó được định hình bởi kinh nghiệm cá nhân.

Hai tác nhân này - trải nghiệm cá nhân và văn hóa - là thứ quan trọng nhất trong việc hiểu thấu bản tính của hệ biểu tượng. Chúng định hình ý nghĩa của mỗi biểu tượng mạnh mẽ đến nỗi gần như không thể yêu cầu ai đó phân tích một biểu tượng nằm ngoài vốn văn hóa và kinh nghiệm của riêng họ. Phải luôn nhớ kỹ điều này khi trải bài, nhất là khi bạn xem cho người khác, những người có vốn kiến thức, kinh nghiệm và nền giáo dục văn hóa rất khác với bạn.

Những bài tập trên vẫn hay tuyệt vời nếu được lặp đi lặp lại suốt khóa học hay bất kỳ lúc nào trong tương lai. Nếu thấy bản thân bị bí trước một trải bài mà không tài nào biết lá đó mang ý nghĩa gì, hãy chọn ra một số biểu tượng đáng chú ý và động não với chúng. Khi bạn bốc được một lá chưa từng gặp, hãy suy xét hình ảnh của nó. Đây là một cách tuyệt hay để giúp bản thân bạn hiểu rõ ý nghĩa cơ bản của nó.

Học Tarot một cách hiệu quả

Có nhiều kỹ thuật và phương pháp khả dĩ để giúp cho việc học Tarot của bạn trở nên dễ dàng và giữ cho những nghiên cứu Tarot sau luôn thú vị và hữu ích. Chẳng hạn như trong bài tập trên, tất cả các kỹ thuật này nên được vận dụng thường xuyên kể cả khi bạn đã theo đuổi Tarot nhiều năm trời. Có một số quy tắc vàng khi học Tarot mà bạn nên nhớ xuyên suốt khóa học này và cả sau đó nữa, đó là:

- Phải nhớ là bạn sẽ không bao giờ biết hết mọi thứ về Tarot. Đó là một hệ thống quá rộng nên luôn có thể bổ sung thêm hoặc nâng hiểu biết lên một cấp độ mới.
- Thỉnh thoảng, hãy tiếp cận Tarot với tâm niệm như của người mới nhập môn thêm một lần nữa để rũ bỏ những thói quen cũ.
- Không hề có đích đến trên hành trình Tarot, nhưng bản thân hành trình ấy còn quan trọng hơn. Hãy tận hưởng nó và đừng lo tới việc kết thúc nó.

Nhật ký Tarot

Ghi nhật ký Tarot không chỉ là một cách học Tarot thú vị và hiệu quả, nó còn giúp lưu giữ nguyên bản về từng bước phát triển của bạn, những ý tưởng, ghi chú và những khám phá.

Khi nghiên cứu Tarot, sẽ rất hữu ích nếu tất cả các ghi chép của bạn được cất cùng một chỗ. Nhật ký Tarot sẽ là kho trí tuệ bạn thu được nhờ học hỏi cũng như qua kinh nghiệm và góc nhìn sâu sắc của bản thân. Nếu bạn đã có những ghi chép từ các bài tập trước, có thể bạn sẽ muốn dán ngay chúng vào một quyển sổ ghi còn trống (đặc biệt là với Bản Định hướng Mục tiêu của bài học trước) và biến nó thành nhật ký Tarot mới của mình.

Nhật ký Tarot của bạn có thể là bất cứ thứ gì: một tập giấy ghi chú đơn giản, một quyển vở trắng được trang trí xinh xắn hoặc quyển sổ lò xo. Bạn sẽ thấy dùng sổ lò xo dễ hơn vì nó cho phép bạn sắp xếp các ghi chú theo từng phần để bạn có thể dễ dàng tìm lại thông tin vào một ngày nào đó. Tuy thế, nếu thiên về tính thẩm mỹ, bạn sẽ thấy thích dùng nhật ký của mình hơn nếu nó cũng dễ nhìn. Bạn cũng có thể thấy thoải mái với việc đánh máy hơn viết tay, và nếu thật là thế, có những chương trình nhật ký hữu dụng khác nhau để bạn tải về cho máy tính. Tuy nhiên, một chương trình máy tính sẽ không hữu ích bằng những bài tập kích não, những hình ảnh cắt dán hoặc những phác thảo của chính bạn.

Những điều có thể bạn muốn có trong nhật ký Tarot của mình là:

- Ý nghĩa những lá bài: Đây có thể là những ý nghĩa bạn tự thu nhặt được thông qua những lần trải bài hoặc những ý nghĩa ngẫu nhiên đến với bạn trong ngày. Chúng có thể là những điều bạn đọc được từ sách hoặc từ internet, hoặc những ý nghĩa do người khác gán cho những lá bài.

Bởi mục đích ấy, bạn sẽ thấy hữu ích khi dành hẳn một vài trang nhật ký cho mỗi lá bài nếu bạn sử dụng sổ đóng bìa. Còn nếu bạn dùng sổ lò xo thì việc lưu cất các ghi chú ấy cùng nhau sẽ không thành vấn đề.

- Những góc nhìn khác của các lá bài: Đây là một cách mở rộng ý nghĩa các lá bài và thường gắn liền với những cảnh phim, đoạn văn, đoạn thơ hoặc những trích dẫn tương thích với lá bài và giúp làm rõ ý nghĩa của nó. Bạn đã xem *Chiến tranh giữa các vì sao* và bất ngờ có một trực giác về việc nó có liên hệ với lá Cái Chết? Hãy viết điều đó ra.
- Trải bài: Nếu có thể, hãy ghi lại tất cả những trải bài của bạn để xem lại chúng về sau và biết bạn đã chính xác đến đâu. Việc này không chỉ giúp đánh giá kỹ năng của bạn mà còn hữu ích cho việc ghi chú rằng khi một lá bài đã được bạn diễn giải hơi sai, nó có thể được diễn giải khác đi ở điểm nào.
- Rút bài hằng ngày: (Xem bài tập 2.4)
- Triết lý: Điều này bao gồm những phản ánh của bạn về việc bạn nghĩ Tarot là gì, cách thức nó vận hành ra sao, công dụng và những phiền toái của nó, v.v… Bạn sẽ càng phát triển điều này khi càng nghiên cứu Tarot, và tốt nhất là bạn nên viết nó ra, chỉ có thể bạn mới có thể làm rõ những gì có trong đầu.
- Những sự tương thích: Bao gồm các hệ thống nguyên tố học, chiêm tinh học, Kabbalah, giả kim thuật hoặc bất kỳ một hệ thống nào khác về biểu tượng và việc chúng liên quan thế nào tới các lá bài. Như ta sẽ thấy trong các bài học sau, có rất nhiều hệ thống biểu tượng khác có thể liên quan đến Tarot.
- Các nghiên cứu về những lá bài đặc biệt: Nếu có một vài lá bài khiến bạn muốn hiểu rõ để sử dụng thuần thục, hãy cân nhắc việc dành hẳn

một phần riêng trong nhật ký của bạn cho mỗi lá như thế. Làm thế, bạn sẽ có thể chia nhỏ việc nghiên cứu các biểu tượng cho từng lá bài, vốn có thể có những cách tiếp cận khác nhau.

- Những hình ảnh trong cuộc sống khiến bạn cảm thấy chúng đang phản ánh đặc biệt chuẩn ý nghĩa của lá bài: Bạn có thể lấy từ các tạp chí, ảnh chụp hoặc ảnh cắt dán để ghi nhớ thêm về biểu tượng của các lá bài.
- Các cách trải bài: Phần này bao gồm các trải bài do bạn nghĩ ra và các trải bài bạn tìm thấy từ sách, từ những người bói khác và từ internet. Hãy cố dành một phần trong nhật ký của bạn cho các trải bài để khi bất chợt cần tới một trải bài bất kỳ, bạn sẽ dễ dàng tìm ra nó.
- Các bài tập: Bất kỳ bài tập nào bạn cho là hữu ích, chẳng hạn những bài trong sách này, nên được lưu giữ để sau này có thể xem lại.
- Danh mục các bộ bài và sách bạn muốn có: Nếu bạn được giới thiệu một quyển sách cụ thể mà vẫn chưa thể có được nó, tại sao không viết ngay vào bìa sau của nhật ký và khởi đầu một danh sách mong ước (wish list)? Thế thì bạn sẽ có thể ghi nhớ đó là gì, và bạn sẽ có sẵn trong tay một danh sách để gửi cho gia đình và bạn bè khi đến sinh nhật bạn!
- Nhật ký Tarot mang nặng tính cá nhân, và không một ai khác cần phải xem đến nó. Nó có thể là một công cụ hữu ích cho sự phát triển của bạn với tư cách một người bói Tarot vì nó mang đến một phương thức gần gũi hơn cho việc sáng tạo ra hiểu biết của riêng bạn đối với các lá bài. Theo thời gian, nhật ký Tarot của bạn thậm chí còn có thể trở thành một quyển sách nếu bạn tâm huyết với nó, một quyển sách nhằm dẫn dắt những người khác song hành cùng nhật ký Tarot của họ.

Thực hành trải bài

Có công mài sắt, có ngày nên kim. Trong suốt khóa học này, sẽ không có lúc nào tôi bảo rằng bạn đã có đủ hiểu biết về Tarot để bắt đầu thực hiện trải bài. Lý tưởng nhất là bạn nên bắt đầu từ giờ, cả khi bạn chẳng biết gì về ý nghĩa các lá bài. Việc thực hành các trải bài này không thực sự nhằm "đoán được những ý nghĩa chính xác", mà mục đích thực sự là để bản thân bạn làm quen với quy trình trải bài. Đó là bạn đang học cách tạo liên hệ với các biểu tượng từ lá bài, cách thu được những thông tin tương ứng. Đó là bạn đang học cách xây dựng một câu chuyện nhất quán, cả khi câu chuyện đó hoàn toàn không chính xác.

Để thực hành trải bài, bạn có thể mời gọi một người bạn hoặc một thành viên trong gia đình có sự đồng cảm với sở thích này của bạn. Cứ giải thích với họ rằng bạn cần ai đó làm "chuột bạch", họ sẽ ít phán xét hơn nhiều đối với mọi khiếm khuyết kinh nghiệm nơi bạn. Dù thế, nếu bạn vẫn lo lắng về việc trải bài cho ai đó, vẫn còn nhiều sự lựa chọn khác (thế nên đừng thoái thác):

- Trải bài cho chú mèo hoặc chú chó nhà bạn.
- Trải bài cho các nhân vật văn chương. Hãy thử xem họ cảm thấy thế nào tại một thời điểm nhất định trong câu chuyện hoặc động cơ của họ. Cũng hãy trải bài xem câu chuyện sẽ kết thúc thế nào, cả khi bạn đã biết hồi kết -bạn sẽ có thể phân tích ý nghĩa các lá bài một cách hiệu quả, và vì đã biết trước kết cục, bạn sẽ có một khung tham chiếu để thấy các lá bài tương tác thế nào với sự thật thực tế. Tôi chân thành khuyên các bạn sử dụng bất kỳ tác phẩm nào của Shakespeare bởi đó là

mảnh đất phì nhiêu cho các nhân vật - đầy kịch tính, những nút thắt, động cơ và cả những bí ẩn.

- Tự xem cho bản thân bạn.

*** BÀI TẬP 2.3**

Hãy chọn một nhân vật thật quen thuộc với bạn từ bất kỳ chuyện kể, phim ảnh, vở kích hoặc câu chuyện cổ tích nào, chẳng hạn như Bạch Tuyết, Lọ Lem, Luke Skywalker (phim Chiến tranh giữa các vì sao - *ND*), Bambi hoặc Romeo. Giờ hãy rút ra một lá từ bộ bài Tarot của bạn cho nhân vật ấy. Hãy cố hiểu lá bài theo hướng nhân vật ấy - lá bài miêu tả hình ảnh hay cảnh tượng nào? Nó diễn tả những cảm xúc gì? Hành động gì? Các biểu tượng nào? Và lá bài nói gì về nhân vật bạn đã chọn?

Xin nhắc là dù bạn không biết tí gì về ý nghĩa lá bài có sẵn trong sách báo hoặc được thừa nhận theo truyền thống thì cũng không sao cả. Điều quan trọng là phát triển khả năng liên hệ các biểu tượng và hình ảnh của lá bài với điều mà bạn đang giải nghĩa.

Học từ sách

Trong văn hóa chúng ta, học hỏi một môn học hoặc kỹ năng thông qua những hướng dẫn là một điều tự nhiên, và những chỉ dẫn thường đến từ một quyển sách nào đó. Việc phát minh ra kỹ thuật in ấn đã giúp cho các chuyên gia nghệ thuật, kỹ nghệ và khoa học có khả năng xuất bản các chuyên đề của họ cho những người cách xa hàng trăm dặm cùng học. Trong sự phát triển của nhân loại, phát minh này đã được thế giới Tarot

khai thác hữu hiệu không kém bất cứ lĩnh vực nào, và tôi chân thành khuyên mọi người nghiên cứu Tarot hãy tận dụng lợi thế này tối đa.

Có thể bạn không đủ may mắn tìm ra một giảng sư Tarot đáng kính ở nơi bạn sống để cùng học nhóm hoặc tham gia những lớp học kèm riêng; và những giảng sư bạn tìm thấy có thể yêu cầu mức học phí vượt khả năng chi trả của bạn. Nếu rơi vào trường hợp như thế (một trường hợp thường thấy), một quyển sách cùng chủ đề sẽ thường hợp túi tiền, tiện dụng và dễ có được hơn. Bạn có thể say sưa với nó bất kỳ lúc nào bạn muốn, theo bất kỳ tiến độ nào bạn thích, và liều lượng công việc nhiều ít ra sao là tùy ý mình.

Nhiều người sử dụng Tarot ngày nay giễu cợt công dụng của các quyển sách trong việc thu được ý nghĩa và hiểu biết sâu xa về các lá bài cũng như các kiến thức Tarot. Nhiều người tin rằng đó chỉ là một dạng giáo điều khác được trình bày cho những người nghiên cứu. Quan điểm này không thể nhìn ra rằng điều tương tự cũng có thể đúng với các giảng sư Tarot bằng xương bằng thịt và cả những phương tiện học Tarot khác. Giáo điều không nằm ở bản thân câu chữ được viết hay nói ra mà ở việc người đọc hoặc người nghe sẵn sàng xem chúng như chân lý tuyệt đối.

Bởi thế, tôi khuyên các bạn nên đọc càng nhiêu về chủ đề này càng tốt, ngay từ những bước đầu tiên trên hành trình Tarot. Nhiều tác giả Tarot tài ba và am tường từ vài thập kỷ qua đã truyền thụ lại hàng năm trời kinh nghiệm của mình qua con chữ. Dù không nên xem một tác phẩm nào của bất kỳ tác giả nào là chân lý duy nhất, khi bạn đọc một lượng lớn những loại sách về chủ đề này, bạn sẽ thấy ngoài kia có rất nhiều phương diện và góc nhìn khác nhau. Điều đó cho phép bạn khám phá tất cả các lựa chọn,

biết được những khả năng mà tự thân bạn chưa từng nghĩ đến và phát triển hiểu biết của riêng bạn về các lá bài.

Tuy nhiên, sự chỉ dạy đầy đủ về Tarot cũng không phải chỉ có nơi các sách Tarot mà còn có trong một lượng lớn các tác phẩm khác, đơn cử như các tiểu thuyết thuộc thể loại bất kỳ, các tác phẩm kinh điển của thế giới, các báo và tạp chí, v.v… Tất cả đều nhằm làm phong phú thế giới quan của ta và cho ta biết thế nào là làm người. Ta càng biết nhiều về thế giới quanh ta, về môi trường ta sống và về những người ta tương tác mỗi ngày thì ta càng thấu hiểu những ý tưởng chủ đạo được mô tả trong các lá bài và càng sẵn lòng truyền đạt các ý tưởng ấy cho người khác.

Nhưng nếu bạn không phải một độc giả hăng say? Cũng không sao: hãy xem phim nhiều vào! Phim tài liệu và các chương trình tin tức. Đến thăm các bảo tàng và phòng tranh. Bạn học hỏi càng nhiều thế giới xung quanh càng tốt, không cần biết bạn dùng phương tiện truyền thông nào.

Các bài tập hỗ trợ cho việc học Tarot

Các bài tập dưới đây sẽ giúp bạn lĩnh hội được nhiều ý nghĩa lá bài hơn, cũng như cải thiện các kỹ năng của người xem bài. Chúng sẽ dạy bạn tin vào trực giác và các ý nghĩ của mình về các lá bài, ít lệ thuộc vào sách vở và tin cậy vào bản thân các lá bài hơn, và chúng sẽ dạy bạn liên kết các lá bài với nhau để đưa ra một trải bài nhất quán chứ không chỉ xem các lá bài trong một trải bài như thể chúng là các sự kiện rời rạc.

* BÀI TẬP 2.4 - RÚT BÀI HẰNG NGÀY

Thời gian gần đây, Rút bài hằng ngày là một kỹ thuật phổ biến trong cộng đồng Tarot và được nhiều người sử dụng với hiệu quả tuyệt vời.

Mục đích là nâng cao hiểu biết đối với từng lá Tarot một và ghi chú xem mỗi lá bài liên hệ thế nào đến cuộc sống thường ngày của chúng ta. Không phải người xem Tarot nào cũng dùng kỹ thuật này; nhiều người không phải bao giờ cũng có thời gian để nhớ làm việc ấy! Nên nếu việc rút bài mỗi ngày là quá sức, hãy thử rút bài cho mỗi tuần.

Bạn sẽ cần một phương thức nào đó để lưu lại những kết quả của Rút bài hằng ngày, chẳng hạn một nhật ký Tarot. Mỗi ngày hoặc mỗi tuần, hãy rút một lá duy nhất từ bộ Tarot của bạn. Ghi chú vào nhật ký:

- Ý nghĩ và ấn tượng đầu tiên của bạn về lá bài.
- Ký hiệu hay hình ảnh nào đập ngay vào mắt bạn hoặc nổi bật hơn hẳn.
- Lá bài khiến bạn cảm thấy như thế nào.

Giờ hãy phân tích lá bài trong mối liên hệ với ngày/tuần của bạn. Một số người thích thực hiện Rút bài hằng ngày khi bắt đầu ngày mới, theo đó họ sẽ có thể nhớ trải bài trong đầu khi trải qua một ngày và nhận thấy những sự việc nào có thể liên hệ với lá bài. Một số người khác thích làm việc ấy vào cuối ngày hơn, khi đó họ sẽ dễ dàng phân tích lá bài họ rút được dựa vào những sự kiện trước đó. Nhưng bất kể bạn rút bài lúc nào, cũng hãy viết lại những ghi chú vào nhật ký của bạn, bao gồm:

- Lá bài liên hệ thế nào tới các kế hoạch của bạn hoặc tới những việc đã xảy ra trong ngày.
- Lá bài liên hệ thế nào tới con người mà bạn muốn/đã thể hiện hôm nay.
- Lá bài có thể biểu lộ thế nào về những người bạn gặp hôm nay.

Nếu thực hành bài tập này hằng tuần, bạn cũng có thể đưa ra một phân tích sâu hơn về lá bài. Hãy cố phán đoán hoặc đưa ra những thuật ngữ về các khía cạnh thể chất, cảm xúc, tinh thần, xã hội và tâm linh: lá bài liên hệ thế nào với thể chất của bạn trong đời sống hằng ngày? Nó liên hệ thế nào với cảm xúc của bạn? Nó biểu thị thế nào về những trạng thái tinh thần, các tư tưởng hay kế hoạch? Nó phản ánh thế nào về các mối quan hệ và cộng đồng của bạn? Nó liên hệ thế nào với cái tôi trong bạn?

*** BÀI TẬP 2.5 - NĂM GIÁC QUAN**

Có một cách tiếp cận lá bài khác có thể được sử dụng khi học hỏi, đó là phương pháp Năm Giác Quan. Phương pháp này có thể dùng kết hợp với Rút bài hằng ngày, hoặc dựa trên cơ sở của mỗi tuần, hoặc khi có một quẻ bói khiến bạn đắn đo.

Nhìn: Ngồi trước lá bài và bắt đầu nhìn vào nó. Bạn có thể thấy gì? Miêu tả (nghĩ thầm hoặc nói ra, miễn nó rõ ràng hơn với bạn) tất cả các hình ảnh, màu sắc, cảnh vật, những ấn tượng bề mặt, các biểu tượng và các sự vật trong lá bài.

Nghe: Tưởng tượng bạn đang có mặt tại khung cảnh vừa thấy và vừa miêu tả ra. Bạn có thể nghe được tiếng gì trong thế giới đó? Tiếng gì có thể bạn không nghe được?

Ngửi: Giờ hãy cố tìm bất kỳ mùi nào từ cảnh quan đó. Dù là dễ chịu hay nồng nặc, thơm tho hay phát gớm, hãy để mùi hương của lá bài nói với bạn.

Sờ: Giờ khi bạn đã tưởng tượng được một tổng thể rõ ràng hơn cho lá bài, hãy cố hình dung cảm nhận của bạn về nó: không chỉ về bản thân khung cảnh mà là những xúc cảm rõ ràng nó gợi ra nơi tâm

trí bạn. Nó có khiến bạn thấy khó chịu? Hay nó như chiếc chăn ấm áp giữa mùa đông? Như một ly nước chanh tươi mát? Khiến bạn hăng hái? Hay dịu lặng? Hoặc là cụ thể như: bạn cảm thấy sao về chiếc áo choàng của Nữ Hoàng [trong lá bài]? Bạn thấy sao nếu được bà ấy nắm tay hoặc ôm vào lòng?

Nếm: Đây có lẽ là phần tuyệt nhất của lá bài! Nó có vị thế nào? Một lần nữa, bạn có thể suy tưởng chung chung (nó có thể có vị như muối trong không khí biển hoặc như món thịt quay mẹ làm trong bữa tối, vị như máu, nước mắt) hoặc cụ thể (vị của Chín Cốc bia, vị của hoa quả do Nữ Tu ban cho bạn).

*** BÀI TẬP 2.6 - NHỮNG CÂU CHUYỆN TAROT**

Trò này thì nên chơi theo nhóm, nhưng một mình bạn cũng có thể tiến hành hiệu quả. Trò chơi này cải thiện hiểu biết của bạn về ý nghĩa các lá bài, nhưng cũng luyện cho bạn cách liên kết các lá bài trong một quẻ với nhau.

Nếu bạn chơi theo nhóm: Mỗi người hãy rút một lá bài duy nhất từ bộ Tarot của riêng mình. Lần lượt từng người sẽ cùng kể một câu chuyện, bắt đầu bằng cụm từ "Ngày xửa ngày xưa…" và kết thúc với câu "… và họ/anh ấy/cô ấy/nó sống hạnh phúc/buồn bã/không trọn vẹn mãi về sau." Mỗi lá bài là một chương khác nhau của câu chuyện và phải tiếp nối với lá bài trước đó.

Nếu bạn chơi một mình: Hãy rút từ 5 đến 7 lá trong cỗ bài của bạn. Áp dụng các quy tắc như trên, nhưng chỉ một mình bạn sáng tác ra câu chuyện. Câu chuyện của bạn hoặc nhóm bạn sáng tác có thể kỳ cục, nghiêm túc, đầy cảm xúc, lãng mạn, hài hước hoặc bi thảm tùy ý

thích, và bạn sẽ thấy chúng có thể thay đổi từ lãng mạn sang kịch tính đến hài hước theo từng lá bài một! Nếu có thể, hãy tiến hành trò chơi này mà không tham khảo bất kỳ quyển sách nào - chỉ nhìn vào hình ảnh trên lá bài và kể câu chuyện dựa trên những gì bạn nhìn thấy.

Tuy nhiên, có một mẹo hay là đừng kể chuyện một cách hời hợt. Nếu lá Hoàng hậu Cốc là chương tiếp theo, hãy cố đừng viện đến: "Và rồi Hoàng hậu cầm một cái cốc lớn xuất hiện…" Thay vì thế, bạn hãy cân nhắc xem vị Hoàng hậu ấy trông như thế nào, cô ấy đang làm gì; hãy nghĩ xem liệu cô ấy đang cảm thấy thế nào, tại sao cô ấy lại ở đó, và lá bài này có thể mang nghĩa gì dựa trên cân nhắc đó. Kế đó, hãy mang chúng vào chương chuyện kể của bạn! Giờ thì thay vì chỉ là một bà hoàng tay cầm một cái cốc, cô ấy có thể là một tư vấn viên tình cảm hoặc một nàng tiên cá tuyệt đẹp đang quyến rũ các anh hùng bằng khúc hát nhân ngư.

Những thần thoại xung quanh Tarot

Có thể bạn đã nghe nhiều về những thần thoại và những điều mê tín liên quan đến Tarot, và bạn gần như chắc chắn sẽ tự hỏi đâu là sự thật đâu là hư cấu. Chúng ta đã xem xét vài điều về lịch sử Tarot với một lượng thần thoại được cho là hư cấu, nhưng lại có những thần thoại khác khó lòng dán nhãn "thật" hay "giả" hơn. Đó là bởi chúng thường dựa trên những niềm tin hoặc cảm giác chứ không phải thứ gì khách quan. Sau đây là một số thần thoại Tarot mà bạn có thể đã nghe.

Những cách để có một bộ bài Tarot

Một số người cho là chỉ những bộ Tarot được tặng mới hiệu nghiệm. Tôi đã mua hầu hết các bộ bài tôi có, và tôi chắc chắn là chúng "hiệu nghiệm". Tôi nhận thấy ý nghĩ cho rằng pháp thuật nằm trong bản thân bộ bài cụ thể, chứ không phải trong kỹ năng và năng lực của người xem Tarot, sẽ không cho ta một hướng phát triển nào. Xa hơn, nếu tất cả chúng ta đều chờ được nhận một bộ Tarot như một món quà trước khi bắt đầu tập sử dụng nó thì vài người trong chúng ta có thể sẽ phải đợi suốt đời!

Bạn phải là một nhà ngoại cảm mới xem được Tarot/Bạn phải có năng khiếu Tarot hẩm sinh

Hiển nhiên nếu bạn tin Tarot là một năng khiếu và không thể học được, bạn sẽ không đọc quyển sách này. Còn có nhất thiết phải là nhà ngoại cảm hay không, điều này thuộc về niềm tin cá nhân. Tôi không nghĩ tôi là nhà ngoại cảm. Tôi có thể *có trực giác tốt*, và khi dùng các lá bài, tôi có thể đạt đến những thứ vượt khỏi bản thân, nhưng thuật ngữ "ngoại cảm" lại là một kiến giải mơ hồ và giản lược quá mức cách thức vận hành của Tarot.

Cất giữ và chăm sóc bộ bài của bạn

Nhiều người tin rằng bạn không nên để ai khác đụng đến các lá bài và chúng nên được cất theo một cách nào đó (trong lụa đen, trong một cái túi hoặc hộp đặc biệt, v.v…) Đây thuần túy là ý thích cá nhân. Nếu bạn tin rằng các lá bài của bạn hiệu nghiệm vì chúng được liên kết với năng lượng trong bạn thông qua sự gần gũi thì việc để ai khác chạm vào những lá bài có thể ngăn trở sự gần gũi đó. Nếu bạn không tin vào điều ấy thì việc ai khác đụng đến những lá bài có thể không thành vấn đề gì với bạn. Việc cất giữ bộ bài cũng tương tự.

Những ai bạn có thể/không thể bói

Người ta thường bảo rằng bạn không thể tự xem cho mình. Tôi thấy điều này cũng đúng, trong chừng mực ta khó mà giữ được sự khách quan và rõ ràng khi tự mình trải bài vì ta ở quá gần vấn đề sắp đến. Bạn có thể khiến cho trải bài mang màu sắc chủ quan, hoặc giải nghĩa những lá bài đó bằng những mong muốn hoặc nỗi sợ. Tuy nhiên, tính khách quan có thể học tập và rèn luyện, và đôi khi cũng không có ai khác để thực hành cùng. Có những người khác lại tin rằng họ không thể trải bài cho những ai quá gần gũi: bạn có thể nhận ra sự thiếu khách quan nếu bạn đặc biệt gần gũi với người bạn đang xem bài cho họ.

*** BÀI TẬP 2.7**

Còn nhiều điều mê tín và thần thoại khác về Tarot. Hãy dành ít thời gian ghi lại trong nhật ký của mình bất kỳ thần thoại nào bạn nghe được và đặc biệt là những tín điều hoặc thần thoại mà bạn tán đồng. Giờ hãy tự hỏi bản thân tại sao bạn lại đồng ý với chúng. Chúng nhằm mục đích gì? Chúng có hữu ích với bạn không? Bạn có thể nhận ra bạn tán đồng với chúng chỉ vì bạn được nghe bảo thế. Nếu đúng thật là thế, bạn có quyền từ bỏ chúng đi. Hoặc bạn có thể thấy rằng có lý do để bạn tin vào thần thoại đó, và rằng nó đóng một vai trò quan trọng trong việc bạn vận dụng Tarot. Điều quan trọng là nếu bạn ủng hộ những tín điều về các lá bài, bạn nên Làm thế dựa trên nền tảng có hiểu biết chứ không phải chỉ vì người ta bảo bạn thế.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

Những ghi chú của bạn từ những bài tập trên có thể đã có sẵn trong nhật ký Tarot. Hoặc có thể chúng bị vứt đâu đó. Nếu bạn vẫn chưa có quyển nhật ký, hãy bắt tay vào làm một cuốn ngay đi!

Dựa trên những niềm tin của bạn về Tarot, bạn có thể cất giữ bộ bài của mình theo cách phù hợp với bạn.

Đọc thêm

Một bộ bài kỳ lạ: Nguồn gốc của Tarot huyền bí của Michael Dummett, Thierry Depaulis và Ronald Decker là một nghiên cứu xuất sắc và uyên thâm về bối cảnh lịch sử của sự phát triển môn Tarot huyền bí. Đây là tác phẩm có ảnh hưởng sâu sắc về chủ đề này.

Lịch sử về Tarot huyên bí (1870-1970) của Ronald Decker và Thierry Dummett là một tác phẩm nối tiếp quyển *Một bộ bài kỳ lạ*, mang lại những nghiên cứu từ xưa cho đến tận gần đây và lập biểu đồ phát triển của Tarot tại một số nước như Anh và Mỹ.

Tarot kể chuyện của James Ricklef cho ta thấy các trải bài có thể áp dụng thế nào với các nhân vật hư cấu và trình bày một số quẻ xuất sắc.

www.trionfi.com là một trang web được khuyến nghị hết mức bởi sự dồi dào về thông tin và các nghiên cứu vẫn đang được tiến hành. Sẽ hơi nặng lúc ban đầu nếu bạn mới nhập môn, nhưng bạn sẽ nhanh chóng học được rất nhiều thứ!

www.tarothermit.com là một trang nghiên cứu lịch sử Tarot tương tự.

III

BỘ ẨN CHÍNH - MAJOR ARCANA: LỜI GIỚI THIỆU VÀ SỰ THĂNG TIẾN CỦA CÁC LÁ BÀI

Đây là bài học đầu tiên để ta xem xét những lá Ẩn chính. Chúng ta sẽ thấy thứ tự thời gian của những lá bài này, nhưng chúng sẽ được nghiên cứu theo từng nhóm sắp xếp dựa trên những chủ đề chung mà chúng cùng chia sẻ.

Khi chúng ta tiếp tục nghiên cứu về bộ Ẩn chính, bạn sẽ nhận ra rằng tôi đã để lại một khoảng trống tương đối nhỏ đối với ý nghĩa các lá bài. Đó là vì tôi muốn khuyến khích bạn thay vì chỉ quay sang cầu viện những trang sách này mỗi khi thực hiện một trải bài: điều quan trọng hơn nhiều là bạn sẽ diễn giải các lá bài dựa trên những chi tiết cụ thể của trải bài, cách trải bài, câu hỏi và trực giác của riêng mình. Như đã đề cập trong bài trước, dù việc học từ sách có thể hữu ích trong việc phát triển kiến thức và mối quan hệ của bạn với những lá bài, nhưng đó không nên là phương pháp diễn giải đầu tiên của bạn. Chúng ta sẽ khám phá bộ Ẩn chính theo hướng khuyến khích bạn thực hiện những bài viết trong nhật ký, làm các bài tập và trả lời câu hỏi.

Ba lá bài trong bài học hôm nay - 0 Chàng Khờ[12], I Pháp Sư[13] và VII Cỗ Xe[14] - đều gắn với chủ đề phát triển. Chúng cho ta biết những hành trình và sự phát triển của cái tôi. Chàng Khờ là người khởi đầu và là vị anh hùng, Pháp Sư là phương thức mang đến cho người đó hướng đi và mục đích, còn Cỗ Xe chính là hành trình mà người đó đảm nhiệm.

Thứ tự của các lá Ẩn chính: Quy tắc và biến số

Bộ Ẩn chính được đánh số thứ tự từ 0 đến 21, thường ghi dưới dạng số La Mã. Tất cả hai mươi hai lá bài thể hiện những khái niệm trừu tượng và các nguyên lý quan trọng khác nhau trong vũ trụ mà con người trải nghiệm và tương tác. Hầu hết các cỗ bài hiện đại đều có thứ tự các lá Ẩn chính như nhau:

- 0 The Fool - Chàng Khờ
- I The Magician - Pháp Sư
- II The High Priestess - Nữ Tu
- III The Empress - Nữ Hoàng
- IV The Emperor - Hoàng Đế
- V The Hierophant - Tư Tế
- VI The Lovers - Tình Nhân
- VII The Chariot - Cỗ Xe
- VIII Strength/Justice - Sức Mạnh/Công Lý
- IX The Hermit - Ẩn Sĩ
- X The wheel of Fortune - Bánh Xe Số Phận

- XI Justice/Strength - Công Lý/Sức Mạnh
- XII The Hanged Man - Người Bị Treo
- XIII Death - Cái Chết
- XIV Temperance - Tiết Độ
- XV The Devil - Ác Quỷ
- XVI The Tower - Tòa Tháp
- XVII The Star - Ngôi Sao
- XVIII The Moon - Mặt Trăng
- XIX The Sun - Mặt Trời
- XX Judgement - Phán Quyết
- XXI The World - Thế Giới

Thứ tự trên thường được cho là đang kể một câu chuyện chuyển tiếp lần lượt qua từng chủ đề của bộ Ẩn chính, và nhân vật chính thường là lá đầu tiên - 0 chàng Khờ - người du hành sẽ đi xuyên suốt cuộc phiêu lưu có tên "Hành trình của chàng khờ". Tuy nhiên, người du hành ấy cũng có thể được xem như một đại diện cho mỗi chúng ta khi ta bước đi trên đường đời hoặc khi ta vượt qua các giai đoạn cuộc sống. Bộ Ẩn chính được sắp xếp theo thứ tự thời gian có thể đại diện cho bất cứ hành trình nào, bất kể là nhỏ lớn ra sao và bất kể là hành trình ấy diễn ra ở bình diện nào: vật chất, tâm linh, tinh thần hoặc cảm xúc.

Dù thế, trình tự vẫn được thấy trong nhiều bộ bài Tarot hiện đại này phần nhiều là do ngẫu hứng và không hề xuất hiện trong những bộ đầu tiên. (Một vài bộ đầu tiên không hề có các lá Ẩn chính được đánh số, tức là hoặc người dùng ghi nhớ thứ tự của chúng, hoặc chúng không hề có thứ

tự.) Thứ tự đó được sáng tạo ra qua hàng thế kỷ và về sau thay đổi đôi chút để tương thích với thế giới quan của thời kỳ Phục hưng huyền học, và nó cũng chịu sự ràng buộc với các hệ thống biểu tượng khác như Kabbalah và chiêm tinh học. Theo cách đó, thứ tự hiện đại của bộ Ẩn chính là một sự thu xếp gọn gàng các nguyên tắc của vũ trụ vào một bản đồ tiểu vũ trụ.

Hiểu được điều này rồi, cần phải lưu ý rằng bạn không nhất thiết phải xem bộ Ẩn chính là "Hành trình của chàng khờ"; và bạn cũng không nhất thiết tiếp cận theo trình tự thời gian. Dù "Hành trình của chàng khờ" có thể cho ta biết làm sao lá bài này dẫn tới lá bài kia, nhưng nó không làm nổi bật các chủ đề chung, những điểm tương đồng và dị biệt giữa những lá bài. Bạn cũng có thể thấy bộ Tarot bạn chọn có một trình tự khác, phù hợp hơn với chủ đề cả bộ bài. Cũng hãy hiểu rằng "Hành trình của chàng khờ" giống với một phương tiện trí nhớ hơn, để giúp bạn ghi nhớ những lá bài - bạn có thể giải trí, chơi trò chơi với nó và sáng tạo ra một phiên bản khác của riêng bạn.

CÁC QUAN NIỆM VỀ MỨC ĐỘ HỆ TRỌNG

Trong một quẻ bói, đôi khi bạn có thể thấy rằng hầu hết các lá bài trước mắt đều là lá Ẩn chính (cũng như bạn có thể sẽ thấy chúng hầu như là các lá Hoàng gia hoặc các lá Ẩn phụ, hoặc hầu hết đều là các lá Kiếm). Một số người gán cho điều đó một mức độ hệ trọng lớn, họ tin rằng vì các lá Ẩn chính liên kết với những khái niệm tâm linh và trừu tượng nên một lượng lớn các lá này sẽ cho thấy một bước ngoặt trong đời người được trải bài. Điều này có thể thực sự hữu hiệu, và tôi đã thấy một lượng lớn các lá Ẩn chính thường thể hiện đúng điều này.

Tuy nhiên, quan niệm này bỏ sót thực tế rằng đôi khi các lá Ẩn phụ cũng có thể thể hiện một vấn đề lớn trong cuộc sống. Có thể chúng liên hệ nhiều hơn tới các phương diện đời thường của cuộc sống hằng ngày, nhưng chúng cũng có thể quan trọng và mang tính then chốt đối với cuộc sống của chúng ta không kém gì những khái niệm trừu tượng của bộ Ẩn chính. Xin đừng sa đà vào việc xếp các lá bài thành những nhóm ngăn nắp như thế này - chúng đã được sắp xếp đủ nhiều theo số thứ tự và theo từng bộ rồi! Một khi bạn đã bắt đầu thái quá trong việc sắp xếp các lá bài, bạn sẽ thấy đầu óc gắn liền với những diễn giải theo thói quen, khiến cho các trải bài của bạn kém đi tính trực giác và dễ đi theo công thức hơn, bạn sẽ thường bỏ lỡ những điều mà trực giác mách bảo bạn nếu bạn muốn có được chìa khóa của trải bài.

Dù sao thì bạn sẽ thấy khác biệt lớn nhất giữa các lá Ẩn chính, Ẩn phụ và các lá Hoàng gia là: bởi các nguyên lý trừu tượng trong các lá Ẩn chính mà bạn có thể sẽ không cảm thấy gần gũi với chúng ngay được. Có lẽ bạn sẽ không tài nào hiểu nổi ý nghĩa sâu xa hơn về thời điểm cần đứa ra quyết định của lá XX Phán Xét, hoặc có lẽ bạn sẽ không hiểu mấy về những gì được lá X Bánh Xe Số Phận nói đến, về số phận, vận may và tự do ý chí. Đừng lo lắng, điều này tự nhiên thôi. Để hiểu được những khái niệm đó cần phải có thời gian, tư tưởng và trải nghiệm, và may thay, bộ Ẩn chính của Tarot có thể giúp bạn trên con đường nắm bắt chúng. Một cách thường tình, vài người có thể có nhiều trải nghiệm về tự nhiên hơn người khác và nhờ thế sẽ hiểu hơn ý nghĩa của lá III Nữ Hoàng. Điều đó không khiến bạn trở thành một người xem Tarot giỏi hơn hay tệ hơn, chỉ là ai cũng phải có điều gì đó cần học về vũ trụ. Cuộc sống sẽ ra sao nếu ta đã biết mọi thứ về nó?

Thần thoại độc nhất của Joseph Campbell (Joseph Campbell's Monomyth)

> *Điểm chung của loài người được tiết lộ nơi các thần thoại…*
>
> — Joseph Campbell, *Sức mạnh của thần thoại*

Joseph Campbell là một nhà thần thoại học nổi tiếng, đã dành cả đời mình phân tích các điểm tương đồng, chủ đề và sự khác nhau của thần thoại thế giới. Phân tích của ông đã cho chúng ta cái nhìn rõ ràng hơn về ý niệm có một trải nghiệm chung giữa loài người và một hành trình mà tất cả chúng ta đều phải thực hiện suốt cuộc đời - hành trình này sẽ đến qua những câu chuyện ta kể ra. Campbell đã nghiên cứu thần thoại thế giới, và từ nghiên cứu của mình, ông đã sáng tạo ra thuật ngữ "thần thoại độc nhất" ("monomyth", Campbell cho rằng các thần thoại kinh điển - *ND*) Đây là một câu chuyện bao quát hầu hết các thần thoại Tây phương (với một số biến thể nhỏ). Campbell cho rằng nó đã chứng minh những nhu cầu, khao khát, nỗi sợ và trải nghiệm của hầu hết người Tây phương. Thần thoại độc nhất này, ngạc nhiên thay, lại tương tự như ý tưởng về "Hành trình của chàng khờ", và thật sự nó thường được gọi là "Hành trình của người hùng" với một vị anh hùng vượt qua những gian lao thử thách đến khi anh ta đi đến một kết luận:

> Một người hùng mạo hiểm bước ra khỏi thế giới thường ngày, tiến vào một vùng đất của những kỳ quan siêu nhiên: ở đó, anh ta bắt gặp những sức mạnh tuyệt vời và giành được một thắng lợi quyết

định: vị anh hùng trở lại từ sau cuộc thám hiểm huyền bí ấy với sức mạnh để ban ân huệ cho đồng bào anh ta.

— Joseph Campbell, *Người hùng với một ngàn diện mạo*.

*** BÀI TẬP 3.1**

Dù chỉ có một mình hoặc ngồi theo nhóm, bạn hãy dùng một tờ giấy lớn và ghi ra một số nhân vật chung, các khuôn mẫu, chủ đề, sự kiện và hình ảnh chung mà bạn có thể thấy trong các phim bom tấn, thần thoại hoặc truyện cổ tích. Bạn có thể bắt đầu với một số ví dụ như *nhân vật nữ mắc nạn, nhân vật nam phản diện* và *đợt khủng hoảng*.

Giờ hãy cố sắp xếp những điều đó theo trình tự xuất hiện của chúng trong một câu chuyện. Vị anh hùng đó có cảm hứng hoặc có điều gì thôi thúc anh ta khởi sự hay không? Khi nào thì anh ta lâm vào khủng hoảng? Ai trợ giúp anh ta, và khi nào?

Cuối cùng, hãy xem lại những điều dưới đây, đọc thêm về thần thoại độc nhất của Campbell và xem câu chuyện của bạn có tương tự thế không. Nếu có - quả là tư tưởng lớn gặp nhau! Bạn đã chạm đến những chủ đề tương tự như Campbell và thật sự là cũng tương tự như các chủ đề mà người xem Tarot trên khắp thế giới gắn bó mỗi ngày; và bạn có thể đã khám phá ra một "Hành trình của chàng khờ" để tiếp cận bộ Ẩn chính. Nếu nó có hơi khác thì bạn có thể tạo ra một "Hành trình của chàng khờ" phù hợp hơn với hiểu biết của bạn về các hành trình và thân phận làm người. Đừng để số thứ tự của bộ Ẩn chính khiến bạn thôi khám phá bối cảnh các lá bài! Chúng có thể mang số, nhưng chúng không nhất thiết chỉ có ý nghĩa theo số thứ tự và chỉ có liên hệ với những lá bài liền trước hoặc liền sau với chúng.

HÀNH TRÌNH CỦA NGƯỜI HÙNG

Thần thoại độc nhất của Campbell, "Hành trình của người hùng" được chia thành ba phần: khởi hành, nhập môn và quay về.

Khởi hành

1. Tiếng gọi phiêu lưu. "Cứu tôi, Obi-Wan Kenobi - anh là hy vọng duy nhất của tôi." Luke Skywalker đã nhận thông điệp đó từ Công chúa Leia, và đó là tiếng gọi phiêu lưu đã khiến anh bắt đầu nghĩ đến nguồn gốc của bản thân và một cuộc sống bên ngoài Tatooine. Các tiếng gọi phiêu lưu khác có thể đến dưới dạng một hiểm họa đối với hòa bình của cộng đồng hoặc người anh hùng chỉ tình cờ rơi vào tình cảnh đó.

2. Từ chối tiếng gọi. Phản ứng của nhiều người có-thể-là anh hùng đối với tiếng gọi này lại là từ chối lắng nghe: họ sợ hãi hoặc quá bận bịu với cuộc sống hiện tại để có thể cân nhắc việc ra đi. Bản thân người anh hùng bị chi phối quá nhiều bởi cuộc sống thường ngày và cố phớt lờ tiếng gọi. (Frodo Baggins phải mất đến mười một năm từ khi anh nhận chiếc Nhẫn Chúa đến khi anh rời khỏi vùng Shire.)

3. Sự trợ giúp siêu nhiên. Khi người anh hùng cuối cùng cũng đồng ý phiêu lưu, anh ta được trợ giúp bởi một nhân vật đại diện cho quyền uy và minh triết, người sở hữu những quyền năng có vẻ siêu nhiên và phi thường. Obi-Wan Kenobi trong *Chiến tranh giữa các vì sao*, Dumbledore trong loạt truyện *Harry Potter*, Morpheus và Trinity trong *Ma trận* chính là những ví dụ.

4. Qua ngưỡng cửa đầu tiên. Giờ thì vị anh hùng phải chuyển từ thế giới và lối sống hiện tại của anh ta sang một điều mới mẻ để duy trì cuộc phiêu lưu. Ngưỡng cửa chắn giữa hai lối sống được canh giữ bởi một thực

thể có thể mang tính thù nghịch. Thế nên, Neo mới bước vào ma trận lần đầu tiên và Frodo Baggins mới rời vùng Shire để rồi bị truy sát bởi các Kỵ Sĩ Đen.

5. Trong bụng cá voi. Được đặt tên theo một câu chuyện trong Kinh Thành về đức tin được chứng nghiệm của Jonah, người anh hùng sẽ vượt qua ngưỡng cửa nói trên để trở thành một hình thức tái sinh thông qua một trải nghiệm cận kề cái chết. Thành ra anh ta được đổi mới và sẵn sàng đối diện với thế giới mới trong cuộc phiêu lưu.

Nhập môn

1. Chặng đường thử thách. Khi đã qua được ngưỡng tái sinh, vị anh hùng sẽ trải qua một giai đoạn thử thách khi anh ta đương đầu với hàng loạt chướng ngại để kiểm nghiệm phẩm cách bản thân. Những thử thách này giữ vai trò dạy cho vị anh hùng những bài học và kỹ năng quan trọng, chúng hoặc là được giám sát hoặc được âm thầm giúp đỡ bởi nhân vật "hỗ trợ siêu nhiên". Thế nên Luke Skywalker mới được truyền cho lòng tin vào cảm nhận của mình, một mình một kiếm lái tàu Millennium Falcon đi, và Neo mới chiến đấu với Morpheus trong một chương trình giả lập.

2. Gặp gỡ Nữ thần. Thử thách sau cùng thường được mô tả như một hôn lễ hoặc trở thành cột mốc tình bạn tri kỷ giữa vị anh hùng với một nhân vật giống mẹ anh ta. Điều này thể hiện sự thông hiểu của vị anh hùng về cuộc sống (thể hiện qua nhân vật nữ) cũng như về tất cả những gì có thể biết. Khi người anh hùng là nữ thì nhân vật này sẽ chuyển thành nam. Thế nên thoạt tiên Luke mới để mắt đến em gái mình (người ban đầu cũng là đối tượng tình cảm của anh ta), Công chúa Leia, và gia nhập Liên minh Nổi dậy cùng cô.

3. Người đàn bà quyên rũ/Cám dỗ vào con đường lầm lạc. Cũng như trên, nếu anh hùng là nữ thì đối tượng cám dỗ này sẽ là nam. Ở đây, vị anh hùng suy ngẫm về tính bất nhất giữa những hiểu biết của anh ta về chân lý với trải nghiệm bản thân về thế giới, thể hiện qua nhân vật khác phái đang cám dỗ anh ta vào nẻo đường tăm tối. Sự cám dỗ hướng về "Mặt tối" này cũng có thể được đại diện đơn giản bởi một tình huống luân lý tiến thoái lưỡng nan. Thế nên Luke Skywalker mới hiểu được Mặt tối và sức mạnh của nó, và Harry Potter cũng được chỉ cho thấy mặt tối của xã hội phù thủy qua những nhân vật như nhà Malfoy căm ghét dân Muggle và các Tử Thần Thực Tử.

4. Hòa giải với người Cha. Cuối cùng, vị anh hùng bắt đầu hòa giải các phương diện mâu thuẫn của bản thân, được vén mở khi anh ta bị cám dỗ vào nẻo đường lầm lạc. Điều này thường diễn ra dưới hình thức một nhân vật người cha, thể hiện một khía cạnh đối nghịch với cái tôi của người hùng. Thế nên Luke Skywalker mới nhận ra rằng cha anh là một người vốn dĩ thiện lương và anh bắt đầu nỗ lực kéo ông trở lại với Mặt sáng của Thần lực, và Neo mới nhận ra rằng niềm tin của cố vấn Morpheus rằng anh là Người được chọn (The One) là đúng.

5. Phong thần. Cái tôi của anh hùng đã bị triệt tiêu, dẫn đến sự mở mang nhận thức. Thường thì ý niệm của vị anh hùng về thực tại sẽ thay đổi, và có thể anh ta sẽ có được những năng lực mới, khiến anh ta hy sinh bản thân cho lợi ích lớn hơn. Đến đây, vị anh hùng trở nên thân thánh, thường linh ứng với lời tiên tri. Khi Neo bị giết bởi đặc vụ Smith, anh nhận ra rằng cái chết chỉ là một ảo giác.

6. Ân huệ tối hậu. Vị anh hùng được ban tặng một phần thưởng từ cuộc phiêu lưu của mình - điều mà anh ta ra đi để đạt được. Đó có thể là

bàn tay của công chúa trong lễ cưới, là danh tiếng, sức mạnh, trí tuệ tâm linh hoặc hòn đá phù thủy[15]. Phần thưởng này có thể được mang theo về thế giới nơi anh ta khởi hành và phục vụ cho thế giới đó. Thế nên Harry Potter mới tiêu diệt từng phần linh hồn của Voldemort và cứu cả trường cùng bạn của cậu ấy.

Trở về

1. Từ chối trở về. Giờ thì vị anh hùng được gọi về thế giới thực, nhưng lúc này anh ta đã tìm thấy chân phúc và sự trọn vẹn nơi thế giới mới mẻ này. Anh ta không muốn quay trở lại. Harry Potter không muốn trở về thế giới Muggle trên đường Privet Drive và ao ước được ở lại Hogwarts.

2. Chuyến bay mầu nhiệm. Đi cùng lòng từ khước là một sự đối lập, và một cuộc truy lùng hoặc một hành trình để mang vị anh hùng trở về với thế giới có thể diễn ra. Tàu tốc hành Hogwarts luân chuyển Harry và các bạn cậu về nhà, tàu Millennium Falcon tiêu diệt các chiến đấu cơ TIE đang đuổi theo Luke khi cố gắng hủy diệt vì sao chết Death Star, và Frodo Baggins cùng Samwise Gamgee được giải cứu bởi bầy đại bàng của Gandalf.

3. Sự giải cứu từ những người ngoài cuộc. Liên hệ mật thiết với Chuyến bay mầu nhiệm, vị anh hùng có thể sẽ cần được giải cứu bởi những người đến từ thế giới cũ.

4. Vượt qua ngưỡng cửa để trở về. Vị anh hùng giờ đây phải trở lại, vượt qua ngưỡng cửa mà anh ta đã rời khỏi, học cách chấp nhận thực tại cũ của mình, một lần nữa xem đó là thực tế và bình thường. Thế nên, bốn người Hobbit, những người đã giúp tiêu hủy Nhẫn Chúa và chứng kiến rất

nhiều về thế giới, mới trở lại vùng Shire và góp phần giải phóng vùng ấy khỏi những lãnh chúa tàn ác mới.

5. Thông tuệ về cả hai thế giới. Khi đã lĩnh hội rất nhiều kinh nghiệm và Ân huệ tối hậu, vị anh hùng giờ đây có thể cảm thức và sống trong cả hai thế giới, hồng trần lẫn mầu nhiệm. Anh ta cũng có thể mang những hiểu biết của mình vào cuộc sống thường ngày.

6. Sống tự do. Vị anh hùng cuối cùng cũng có thể tặng lại cho đồng bào mình Ân huệ tối hậu mà anh ta đã hy sinh rất nhiều để đạt được. Điều này thường xuất hiện theo thể thức trao tự do cho người khác - tự do khỏi Darth Vader và Đế chế, tự do khỏi các điều luật của Sauron, tự do khỏi Voldemort và ách áp bức.

Kinh điển

Các nhân vật/sự kiện kinh điển và điển hình có thể xuất hiện trong "Hành trình của người hùng" (cũng như trong Tarot) bao gồm:

Công chúa, người mẹ, người cha, anh chị em, kẻ thù, nhân vật nam phản diện, người biến hình, động vật đồng hành, xuống cửa âm ty, mất bạn, nữ nhân cám dỗ, chàng hề, trợ thủ đắc lực, nữ nhân gặp nạn, mê cung, những năng khiếu, sự trợ giúp, triệt tiêu cái tôi, thất bại ban đầu, phù thủy, nữ phù thủy. Có thể tất cả những nhân vật trên đều đã xuất hiện trong bài tập bên trên và trong những lá bài Tarot của bạn.

Còn rất nhiều điều khác để nói về đề tài thần thoại độc nhất và bộ Ẩn chính. Tôi đã để ngỏ cánh cửa ấy cho những khám phá và tìm tòi của riêng bạn, thúc đẩy bạn thường xuyên xem lại bài học này khi bạn tiếp tục đọc tác phẩm, tạo các liên kết giữa thần thoại độc nhất với các lá bài bạn đang tìm hiểu.

*** BÀI TẬP 3.2**

Hãy xem qua các Lá bài Ẩn chính. Trong nhật ký Tarot của mình, bạn hãy ghi ra từng phần nào của thần thoại độc nhất có thể áp dụng gần nhất với những lá bài nào. Hãy cố so sánh với các lá Ẩn chính khác và xem liệu bạn có thể nhận ra các điểm giống nhau và các chủ đề được tô nổi bật nhờ đó hay bất kỳ sự phát triển nào giữa các lá bài. Bằng cách nào mà chúng hòa quyện được với nhau?

0 The Fool
(Chàng Khờ)

Một thân cây một người ôm không hết
Vươn lên từ chồi xanh bé tí;
Một tòa nhà cao tận chín tầng mây
Mọc lên từ sự cần cù trần tục;
Một hành trình thiên lý
Khởi đâu từ đất dưới chân ta.

— Lão Tử

Chúng ta sẽ bắt đầu nghiên cứu bộ Ẩn chính từ người du hành của cỗ Tarot: Chàng Khờ.

Mãi là một học trò, Chàng Khờ đại diện cho một trang giấy trắng để chuyến phiêu lưu và trải nghiệm sẵn sàng viết lên. Cũng như con số "0", lá bài này chứa đựng tiềm năng để từ đó mọi thứ đều có thể xảy ra: nó là một quả trứng vũ trụ sinh ra mọi thứ. Vì khả năng là vô tận, tiềm năng của lá bài

này cũng là vô tận, nhưng điều này thường tạo thành hỗn mang. Không thể tiên liệu và khó lòng định nghĩa, có thể xem Chàng Khờ như một nguồn lực ngây thơ yêu đời và liều lĩnh lướt qua cuộc sống của mỗi người, mang theo thời cơ mới. Lá bài này khiến mọi người rũ bỏ thói quen cũ, tỉnh thức họ hướng về những ý niệm mới mẻ và chỉ báo một thời kỳ của những đổi thay tích cực. Nó cũng có thể nhắc ta nhớ tâm thức của người mới khởi hành - hành động tiếp cận điều gì đó với một tâm thức rộng mở, minh mẫn của một người mới đang háo hức học hỏi - mới là cốt lõi của việc học hỏi và trưởng thành, bất kể chúng ta đã biết nhiều đến đâu! Tuy nhiên, chàng Khờ cũng có thể đi kèm sự khờ dại, ngây thơ và xu hướng vội vàng dấn thân vào những nơi mà ngay cả các thiên thần cũng e sợ khi phải đặt chân đến.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Mặt trời: Sự lạc quan.

Núi: Một cung đường khó khăn phía trước.

Chú chó hoặc loài vật khác, thường là đang cắn lấy quần áo hoặc cơ thể Chàng Khờ: Một con vật giúp đỡ hoặc một phiền toái.

Những cánh bướm: Những khởi đầu mới, những xuất hiện mới.

Nhún nhảy: Niềm vui.

Chim bay: Tự do.

Quần áo anh hề: Sự khờ dại, vô tư.

Hoa hồng trắng: Sự thuần khiết.

Túi đồ nghề: Hành trang Chàng Khờ có thể mang theo, hay là nguồn lực của cậu ta?

Con đường khúc khuỷu, các giao lộ: Hành trình phía trước.

Vách đá/dốc đứng/hiểm nguy mà chàng Khờ đang mù quáng bước vào: Sự liều lĩnh, tính ngây thơ, dại dột.

Từ khóa: Tiềm năng, hỗn mang, niềm vui, tiếng cười, hy vọng, lạc quan, lý tưởng, những khởi đầu mới, những dự án mới, du hành, những hành trình mới, ngây thơ, thuần khiết, chân chất, khờ dại, vô tư, bất cẩn, tính trẻ con, hồn nhiên, tò mò, tinh thần, tinh thần tự do, nhảy chân sáo.

Trong văn học và phim ảnh: Luke Skywalker trong *Chiến tranh giữa các vì sao*, Harry Potter trong loạt truyện/phim cùng tên, bất kỳ anh hùng nào có khởi đầu là một kẻ ngây thơ với tâm hồn rộng mở: thường là nhân vật chính.

Với tư cách cá nhân: Khi trải bài, lá bài này có thể đại diện cho một người thiếu trải nghiệm, một tân sinh đối với con đường họ đang đi. Họ có thể cố gắng làm gì đó cả khi họ không biết nhiều về nó. Nó cũng có thể cho ta thấy một người hối hả lao vào mọi thứ mới lạ mà không suy xét thấu đáo trước. Thường thì người này cũng là một anh hề, là sức sống và linh hồn của dạ tiệc, là người sẽ không ngừng tạo tiếng cười. Đôi khi thái độ trong sáng đối với cuộc sống như thế sẽ kìm chân người này lại.

*** BÀI TẬP 3.3**

- Lấy lá Chàng Khờ từ cỗ bài của bạn. Trong nhật ký Tarot, bạn viết chữ Chàng Khờ chính giữa một trang giấy. Dùng vài phút động não với tên lá bài này. Nó nhắc bạn nhớ lại điều gì? Chữ "khờ" có nghĩa gì với bạn? Từ này gợi ra những hình ảnh gì trong đầu bạn?

- Trên một trang nhật ký khác, hãy ghi ra những gì bạn thấy từ hình ảnh của lá bài - các biểu tượng, màu sắc, con người và các sinh vật trong đó. Chúng đại diện cho điều gì đối với bạn? Chúng gợi ý gì về lá bài?
- Bạn cũng có thể áp dụng bài tập 2.4 và 2.5 với lá bài này.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Tiềm năng của tôi nằm ở đâu?
- Tôi có để tiềm năng của tôi thành thực tế?
- Tôi ngây thơ/tin người đến mức nào?
- Lá bài này có làm tôi sợ? Hay nó gợi lên những cảm xúc tích cực trong tôi?
- Khi nào thì tôi lao vào điều gì đó mà không hề suy nghĩ?
- Gần đây, tôi có những trải nghiệm gì với những khởi đầu mới, học điều gì đó mỏi với "tâm trí của người mới"?
- Nếu Chàng Khờ là ai đó tôi quen thì đó sẽ là ai?
- Chàng Khờ có nhận thức được những hiểm nguy trước mặt (nếu có) trong lá bài?
- Chàng Khờ có cố ý tiến về phía hiểm nguy? Nếu có thì điều đó hàm ý gì?
- Điều gì xảy ra khi anh ta chạm trán hiểm nguy?
- Điều gì đã đẩy anh ta đi đến bước đường ấy?

I THE MAGICIAN
(PHÁP SƯ)

Trên sao, dưới vậy.

Pháp thuật vừa là Khoa học cũng vừa là Nghệ thuật của sự Biến đổi

và nó chỉ xảy ra khi có sự tương hợp với Ý chí

— Aleister Crowley

Nghiên cứu của chúng ta về bộ Ẩn chính sẽ tiếp tục với vị Pháp Sư, đại diện cho nguồn sức mạnh và sự hướng đạo để mang lại mục tiêu cho Chàng Khờ, cũng như những gì người lữ khách có trong quá trình tự phát triển bản thân.

Lá bài đầu tiên của bộ Ẩn chính được biểu tượng hóa bằng số "1", con số mang nét nghĩa của bản sắc cá nhân, bản ngã, "tôi" và "tôi tồn tại" ("I" và "I am"). Vị Pháp Sư là người điều hướng năng lượng từ cái hỗn mang và tiềm năng của Chàng Khờ - ông ta giơ đũa thần và năng lượng tuôn ra từ nó, các năng lượng đó hướng đến mục tiêu của Pháp Sư trong thế giới này. Ông ta sử dụng năng lượng, năng khiếu, kỹ năng, nhân cách và thế giới quanh ông ta như một nguồn lực để khai thác. Lá bài này đại diện cho việc chuyên tâm truyền ý chí và năng lượng vào một thành quả, cũng như vị Pháp Sư điều khiển năng lượng của ông ta thông qua đũa phép và tạo ra pháp thuật. Lá bài này cũng đại diện cho nguyên lý vận động của vũ trụ, thứ khiến cho vạn vật thay đổi. Thông thường, Pháp Sư có thể được xem là ánh lửa siêu phàm đầu tiên bắt đầu cho tiến trình sáng tạo hoặc đặt ta vào nẻo đường hướng đến mục tiêu của bản thân. Tuy nhiên, trong những cỗ bài xưa hơn, Pháp Sư có tên là "Le Bateleur" ("Nghệ sĩ múa rối") và ông ta là một người diễn trò đường phố hoặc là một nghệ sĩ lừa bịp, trình diễn

những mánh khóe cho người qua đường xem và sử dụng các kỹ năng của mình để kiếm tiền. Hãy cẩn thận với mặt tối của Pháp Sư: ông ta có một vài mánh khóe giấu trong ống tay áo, và trò ảo thuật của ông ta có thể thu các tài nguyên, lợi ích về cho ông ta theo cách ta không mong đợi mấy.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Đũa phép: Sức mạnh, ý chí, sự điều khiển, năng lượng, vẻ nam tính chủ động.

Hoa hồng đỏ và trắng: Một biểu tượng giả kim của nam tính - dương tính (chủ động) và nữ tính - âm tính (thụ động), mối tương tác giữa hai thuộc tính này tạo ra năng lượng.

Một tay giơ lên trời và một tay chỉ xuống đất: Hành động giơ tay lên trời là biểu tượng tiếp nhận năng lượng từ cõi trên ("Trên sao…") và chuyên tiếp nó qua cơ thể ai đó xuống cánh tay chỉ xuống ("Dưới vậy…"), cho phép năng lượng biểu lộ ra thế giới.

Một cái bàn trên đó có một cốc đổ súc sắc, thanh gươm, cái cốc, cái đĩa: Các vật trên bàn vị Pháp Sư thường đại diện cho các nguồn lực của ông ta - thường là bốn nguyên tố theo bối cảnh các chất bài Tarot.

Dấu vô cực (biểu tượng vô tận): Khả năng vô tận.

Từ khóa: Sức mạnh, năng lượng, hướng đạo, tập trung, ý chí, mục tiêu, điều khiển, pháp thuật, biểu lộ, nguồn lực, nguồn lực dồi dào, cương quyết, hành động, chủ động, xảo quyệt, ảo thuật, trò bịp, tinh thần được chuyển biến vào vật chất.

Trong văn học và phim ảnh: "Lúc khởi đầu, Thiên Chúa sáng tạo trời đất. Đất còn trống rỗng, chưa có hình dạng, bóng tối bao trùm vực thẳm và

thần khí Thiên chúa bay lượn trên mặt nước. Thiên Chúa phán: 'Phải có ánh sáng.' Liền có ánh sáng." (Kinh Thánh, bản quốc tế mới - Sáng Thế Kỷ 1:1-3)[16]. Công cuộc sáng thế của Thiên Chúa đã cho thấy nguyên lý của Pháp Sư trong thực tiễn.

Pháp sư Gwydion trong tác phẩm *Mabinogion* cổ của xứ Wales cũng sẽ biểu thị qua lá bài này: Y dùng sự xảo quyệt, pháp thuật và các nguồn lực quanh mình (chẳng hạn các đóa hoa của đất) để tặng con trai mình thứ mà mẹ anh ta đã từ chối. Dù việc đó là một trò bịp đối với mẹ của con trai mình, y vẫn sử dụng ý chí và năng lượng của mình để biểu thị các mong muốn của mình.

Với tư cách cá nhân: Lá bài này có thể đại diện cho ai đó có kỹ năng điêu luyện trong công việc và họ biết điều đó! Họ rất thành đạt, chuyên nghiệp, có sức truyền cảm cao và nhiều nguồn lực, và họ biết cách để vận hành các thứ cũng như duy trì sự vận động của chúng. Nếu có việc gì đó cần tiến hành thì đây là người sẽ làm được. Với nguồn lực dồi dào, họ có xu hướng biết chọn đúng người đúng việc và các mánh khóe trong giao dịch. Tuy nhiên, cái tôi của họ cũng lớn như kỹ năng họ có, và một thái độ "tôi, tôi, tôi" sẽ thường xuyên xuất hiện. Tiêu cực mà nói, lá bài này có thể cho thấy một người không cách gì đáng tin: một kẻ gian tà, xảo quyệt, láu lỉnh với đầy mánh khóe giấu trong ống tay áo!

*** BÀI TẬP 3.4**

- Dùng một trang trắng trong nhật ký Tarot, dành vài phút động não về con số "1". Nó gợi cho ta điều gì về lá bài?
- Ngồi ngay ngắn với lá Pháp Sư của bạn để trước mặt. Dành ít thời gian xem xét lá bài và viết ra mọi biểu tượng bạn thấy trong đó.

Giờ hãy nghĩ về ý nghĩa của những biểu tượng ấy đối với bạn và chúng có thể mang nghĩa gì trong bối cảnh lá bài.

- Bạn cũng có thể áp dụng bài tập 2.4 và 2.5 đối với lá bài này.
- Đọc quyển *Các định nghĩa và định lý của pháp thuật* (xem phần Đọc thêm bên dưới) và tự hỏi bản thân xem tác phẩm này liên hệ thế nào với sự vận dụng các nguồn lực của Pháp Sư và cách ra lệnh cho ý chí ông ta.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Các nguồn lực của tôi là gì và ở đâu? Làm sao tôi tiếp cận được chúng?
- Làm sao tôi ứng dụng ý chí và năng lượng của mình mỗi ngày?
- Tôi chuyên chú cỡ nào? Tôi bị điều khiển bởi tham vọng đến mức nào?
- Các mục tiêu dài hạn của tôi là gì? Tôi có biết cách đạt được chúng?
- Tôi phải tiến hành thế nào từ điểm khởi đầu của một dự án hoặc hành trình đến chỗ hoàn tất mục tiêu của mình?
- Tôi có một kế hoạch hành động hay không? Tôi là người có tổ chức đến đâu?
- Chữ "Tôi" có nghĩa thế nào đối với tôi? "Tôi" là ai?
- Tôi cảm thấy thế nào về lá bài này?

VII The Chariot
(Cỗ Xe)

Chiến thắng thuộc về kẻ nào kiên định nhất.

— Napoleon Bonaparte

Một nấc của cái thang chưa bao giờ là chỗ để dừng chân mà chỉ là thứ đỡ chân cho một người đủ lâu để họ có thể bước lên một nấc cao hơn chút.

— Thomas Henry Huxley

Lá bài sau cùng ta tìm hiểu trong bài học này là lá VII - Cỗ Xe, cuộc truy tầm và hành trình kinh điển mà một anh hùng phải trải qua.

Tiến bộ từng bước là điều tất yếu và nên được hoan nghênh, có rất nhiều và đa dạng những hành trình mà ta sẽ trải qua khi ta đi xuyên suốt cuộc đời. Có những hành trình nhỏ tẹo (như đón xe buýt đến chỗ làm) và có những hành trình lớn (như ra nước ngoài). Cũng có những hành trình không nằm ở cấp độ vật chất mà đúng hơn là một hành trình cảm xúc, tinh thần hoặc tâm linh (như chuyển từ một mối quan hệ cũ sang một mối mới, đi học đại học, viết một tiểu luận, trải qua một biến đổi tâm linh, hoặc chấp nhận được nỗi đau khổ). Cỗ Xe là một cuộc truy tầm và hành trình tinh túy - đó là thần thoại độc nhất của Campbell và đó là "Hành trình của chàng khờ". Diễn tả một Cỗ Xe đang chạy, lá bài này có thể được xem như chuyển động tiến về phía trước và rời đi.

Platon đã mô tả linh hồn như một Cỗ Xe được kéo bởi hai con ngựa, một trắng và một đen. Ngựa trắng cao quý và ngựa đen thấp hèn, thế nên cả hai kéo Cỗ Xe theo hai hướng khác nhau, gây rắc rối cho người đánh xe. Dụ ngôn của Platon cũng chỉ rõ tình cảnh ngặt nghèo của linh hồn: linh

hồn khao khát vươn lên và phát triển, nhưng lại không có khả năng thăng tiến dễ dàng. Khả năng này chỉ có thể chuộc lại sau một hành trình dài, đôi khi đòi hỏi phải dành cả kiếp người, có khi là nhiều kiếp (*Phaedrus*, 245c-254e). Người ta có thể cân nhắc rằng nếu người đánh xe chỉ điều khiển lũ ngựa để chúng kéo theo cùng một hướng, sự thăng tiến sẽ diễn ra nhanh hơn và dễ dàng hơn.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Cỗ xe: Linh hồn, bản ngã.

Lũ ngựa: Có khi hai con, trắng và đen; có khi bốn con, đại diện cho từng nguyên tố.

Áo giáp: Người đánh xe đã sẵn sàng và háo hức tranh đấu cho mục tiêu của mình.

Vòng nguyệt quế: Chiến thắng.

Con đường: Nẻo đường đã đi và nẻo đường sắp đi tiếp.

Thành thị: Thường ở phía sau người đánh xe, cách một quãng xa, biểu thị một hành trình đưa bạn ra khỏi quá khứ và những điều thông thường để đến với một thứ khác hơn.

Vương trượng: Quyền lực, sự chỉ huy.

Con hàu: Trên giáp người đánh xe có thể có những con hàu, biểu thị cho sự tương hợp chiêm tinh của ông ta với cung Cự Giải. (Cung Cự Giải có biểu tượng con cua, trên mai có hàu sống ký sinh - *ND*.)

Nhân sư: Đôi khi Cỗ Xe của người đánh xe được kéo bởi nhân sư. Theo truyền thuyết, sinh vật này sẽ không để người đánh xe đi qua nếu ông ta

không trả lời được câu đố. Người đánh xe điều khiển được những sinh vật này biểu trưng cho việc ông ta kiểm soát được năng lực tinh thần.

Từ khóa: Thăng tiến, hành trình, cuộc truy tầm, tiến hóa, vận động, hành động, sự nhanh nhẹn, cuộc khải hoàn, chiến thắng, tham vọng, kiểm soát, du hành, tìm kiếm, mục tiêu, nhiệt huyết, thăng cấp, hành hương.

Trong văn học và phim ảnh: Nếu Cỗ Xe là hành trình tinh túy thì cuộc truy tầm Chén Thánh là ví dụ hoàn hảo cho lá bài này. Bản thân Chén Thánh được cho là không thể đạt được bởi những ai không hoàn toàn thuần khiết và vô tư, và thực sự chỉ có một số ít Hiệp Sĩ (tùy vào những gì bạn đọc được) thoáng thấy được chén Thánh trong cuộc truy tầm của mình. Tuy nhiên, trong những chuyện kể về chén Thánh, người ta thường chú ý vào hành trình hơn thành tựu sau cuối: bản thân hành trình ấy cũng được xem như chiếc Chén Thánh vì nó thanh lọc và thánh hóa các Hiệp Sĩ trong cuộc truy tầm bằng thử thách, gian lao và tiến hóa.

Với tư cách cá nhân: Cỗ Xe thường biểu thị ai đó luôn năng động, phấn đấu không ngừng cho mục đích nào đó, đặt ra những mục đích thậm chí còn xa hơn. Có vẻ như người này không bao giờ hạnh phúc với việc thực sự đạt được điều gì đó vào phút cuối: thay vào đó, họ cứ tiếp tục hành trình khác, một cuộc phiêu lưu khác. Một người như Cỗ Xe có một ý thức cấp thiết về bản thân và họ đòi hỏi những kết quả cấp kỳ, thiếu nhẫn nại với những ai không theo kịp. Về mặt tiêu cực, một người như Cỗ Xe có thể tham vọng đến vô độ, sẵn sàng giẫm đạp lên người khác và không gì ngăn được họ đạt đến mục tiêu của mình.

*** BÀI TẬP 3.5**

Hãy dành một trang trống trong nhật ký Tarot của mình để vẽ một Cỗ Xe cơ bản. Cỗ Xe này phải có thùng xe, người đánh xe, bánh xe, con đường phía trước và những con vật đang kéo nó. Giờ hãy xác định trong đời bạn những phương diện dưới đây tương ứng với từng phần của cỗ Xe.

- Con đường phía trước đại diện cho hành trình bạn đang đi. Bạn đang thực hiện hành trình chủ yếu nào vào lúc này trong đời?
- Người đánh xe là bạn. Bạn đóng vai trò gì trong hành trình này? Bạn kiểm soát tốt đến đâu? Bạn tự thôi thúc bản thân bằng cách nào?
- Thùng xe là sự ủng hộ bạn có trên hành trình. Điều gì hỗ trợ bạn xuyên suốt? Điều gì cho bạn sức mạnh để tiếp tục?
- Những con vật là nguồn lực kéo bạn tiến về phía trước. Điều gì khiến bạn tiếp tục đi? Điều gì tạo năng lượng cho bạn?
- Các bánh xe là chuyển động vĩnh cửu đang vận hành. Khía cạnh nào đơn giản và có sức sống riêng trong hành trình của bạn? Bạn có thể dựa vào đâu để tiếp tục hành trình cả khi bạn cảm thấy bất khả?

Các câu hỏi cho nhật ký

Trả lời các câu sau trong nhật ký Tarot của bạn, với lá Cỗ Xe từ bộ bài của bạn để trước mặt.

- Gần đây tôi theo đuổi thứ gì? Trước đây tôi đã từng theo đuổi những gì?
- Tôi tiếp cận một thách thức mới như thế nào?

- Điều gì thúc đẩy tôi tiến lên và giữ cho tôi đi tiếp?
- Tôi đã thăng tiến nhanh thế nào?
- Những con thú kéo xe gợi cho tôi điều gì?
- Người đánh xe ấy đến từ đâu và đang đi về đâu?
- Chiến thắng và khải hoàn có ý nghĩa gì với tôi? Lần gần đây nhất tôi được nếm trải chúng là khi nào?

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Hãy xem xét thứ tự của bộ Ẩn chính trong cỗ bài của bạn. Chúng có khác gì với thứ tự truyền thống không? Khác thế nào? Tác giả có đưa ra lý do gì hay không? Bạn cảm thấy sao về điều đó?
- Hãy xem xét bộ Ẩn chính theo thứ tự, cố nhận ra Chàng Khờ đã chuyển tiếp qua từng lá bài như thế nào và ghi vào nhật ký Tarot của bạn. Kể cả nó có giống với mẫu cơ bản cũng hãy xác định xem chàng Khờ có thể thay đổi thế nào khi anh ta từng bước một phát triển và việc đó bằng cách nào định hình nền tảng của những hiểu biết sâu sắc hơn sau này.

ĐỌC THÊM

Dụ ngôn Cỗ Xe của Platon (http://www.John-uebersax.com/plato/plato3.htm).

Pháp thuật lý thuyết và thực hành của Croudey (http://hermetic.com/crowley/book-4/defs.html). Đọc phần "Các định nghĩa và định lý của pháp thuật" để nghiên cứu sâu hơn về lá bài Pháp Sư.

Tarot và hành trình của vị anh hùng của Hajo Banzhaf, để hiểu thêm "Hành trình của chàng khờ".

Sức mạnh của thần thoại của Joseph Campbell và Bill Moyers, đọc để hiểu hơn về kiểu mẫu của cuộc hành trình trong thần thoại.

Người anh hùng với một ngàn diện mạo của Joseph Campbell, để hiểu thêm về thần thoại độc nhất và các lý thuyết khác.

IV

BỘ ẨN CHÍNH: NHỮNG NGUYÊN MẪU NỮ TÍNH

Những lá bài ta sẽ khám phá trong bài học này được gộp chung vào một nhóm vì mỗi lá khắc họa một khía cạnh đặc sắc của Tính nữ Điển hình xuất hiện trong Tarot. Các lá II Nữ Tu, III Nữ Hoàng, XVII Ngôi Sao sẽ được nghiên cứu trong mối tương quan với các nguyên mẫu thần thoại của Nữ thần với nhiều hiện thân khác nhau của bà (người mà ta đã tìm hiểu sơ qua trong thần thoại độc nhất của Campbell ở Bài 3). Ta cũng sẽ khám phá một ý tưởng chủ đạo có truyền thống liên quan đến Tính nữ Thánh thiêng nhưng không bao gồm nữ giới - mà đó là trực giác. Sự phát triển và công năng của trực giác là một phần thiết yếu trong kỹ năng của bất kỳ người bói Tarot nào và nên được cải thiện không ngừng.

Giới tính những lá bài

Phải lưu ý rằng các thuật ngữ "Tính nữ Thánh thiêng", "Tính nữ Điển hình" hoặc "Nữ thần" đơn thuần chỉ là những thuật ngữ xác định các nhân vật có truyền thống được khắc họa là phụ nữ trong thần thoại. Việc họ có hình hài nữ giới sẽ được bản thân thần thoại sử dụng như một biểu tượng khác để diễn tả đặc điểm và thuộc tính: "nữ giới" theo truyền thống liên hệ

với những đặc điểm nhất định như thụ động, dưỡng dục, sản tạo và trực giác. Tuy vậy, phải luôn ghi nhớ rằng tính nữ này nếu được định hình trong một câu chuyện hay thần thoại lại rất khác với những phụ nữ trong thế giới thực, cũng như tính nam định hình trong thần thoại sẽ khác với những người đàn ông thực tồn vậy. Không phải lúc nào phụ nữ cũng thụ động, có chức năng dưỡng dục, sáng tạo và có trực giác. Không phải người đàn ông nào cũng hung bạo, có logic và thích kiểm soát. Khi một nhân vật nam hoặc nữ xuất hiện trong các lá bài thì việc đó không nhằm biểu thị giới tính về sinh học mà nó sẽ biểu thị những đặc tính thường gắn liền với tính nam hoặc tính nữ.

*** BÀI TẬP 4.1**

Trên một trang trắng trong nhật ký Tarot của mình, hãy dành ít phút để ghi lại những đặc điểm, hoạt động và những thuộc tính thường liên quan tới các từ "nam tính" hoặc "nữ tính". Nếu được, hãy bắt cặp các đặc điểm ấy để chúng phản ánh các cặp đối lập hoặc tương hỗ (chẳng hạn "chủ động" và "thụ động", "sản tạo" và "phá hoại"). Giờ hãy dùng bộ Ẩn chính, xếp thành xấp tất cả những lá chủ yếu thể hiện nhân vật nam, xấp thứ hai gồm tất cả những lá chủ yếu thể hiện một phụ nữ, và sau cùng là xấp thứ ba với tất cả những lá có cả hai giới tính hoặc không rõ ràng về giới tính nhân vật. Sau đó hãy tự hỏi mình những câu sau.

- Tại sao tác giả chọn giới tính này cho lá bài?
- Các đặc điểm nào trong danh mục của bạn có vẻ thích hợp với lá này? Chúng có tương ứng với giới tính của lá bài không?

- Giới tính này của lá bài nêu rõ ý nghĩa cơ bản nào của lá bài - nó là một lá bài năng động, thể hiện chính nó qua các hành động hướng ngoại (tính nam) hay nó là một lá có tính thụ động, hấp thu và thích ứng với ảnh hưởng từ các lực ngoại thể (tính nữ)?
- Tại sao một số lá lại có nhiều giới tính? Tại sao một số khác lại không rõ giới tính?

Thiếu nữ, Người mẹ, Bà lão, Cô gái điếm và các nguyên mẫu nữ tính khác

Robert Graves, Joseph Campbell và Carl Jung đều đã khẳng định theo nhiều cách khác nhau rằng phương diện thánh thiêng của "tính nữ" (được thể hiện trong thần thoại học dưới hình hài nữ giới) có thể được xếp vào nhiều thể loại khác nhau, gọi là các Nguyên mẫu[17]. Trong quyển *Nữ thần Trắng*, Robert Graves đã viết về sự hiện hữu của Bộ ba nữ thần - Thiếu nữ, Người mẹ và Bà lão - được tôn thờ bởi những người thời cổ, và dù các nguồn sử liệu cũng như sự chính xác của ông đều mơ hồ (ông xem cảm hứng thi ca như một phương pháp sử học có hiệu lực) thì ý nghĩ và hiểu biết về thần thoại của ông vẫn rõ ràng. Ý tưởng chủ đạo về Thiếu nữ, Người mẹ và Bà lão có thể sẽ hữu ích như một hình mẫu liên quan đến ba lá Ẩn chính mà ta sẽ thảo luận trong bài này khi ta giữ trong đầu ý nghĩ rằng hình hài nữ giới chỉ là một biểu tượng khác trong hệ hình ảnh Tarot. Trong hình mẫu này:

Thiếu nữ = XVII Ngôi Sao, trăng non (thượng tuần), hồi xuân, tuổi trẻ, hy vọng

Người mẹ = III Nữ Hoàng, trăng tròn, sự dưỡng dục, tính sản tạo, sự trưởng thành

Bà lão = II Nữ Tu, trăng khuyết (hạ tuần), trí tuệ, huyền bí, hướng nội

Thiếu nữ (Ngôi Sao) luôn tươi trẻ, không chịu ơn ai ngoài chính mình. Cô đại diện cho sự thay đổi không ngừng nghỉ vì cô luôn trinh nguyên. Tuổi trẻ và sức sống của cô mang đến hy vọng, sự lạc quan và hàn gắn vết thương. Người mẹ (Nữ Hoàng) là người mang lại cuộc sống, người tạo ra hình hài, là niềm thôi thúc tính sáng tạo trong tất cả chúng ta. Bà lão (Nữ Tu) là trí tuệ nội tâm và sự nhận thức bản thân theo sau các trải nghiệm, sự hướng nội cần thiết để hấp thụ được trí tuệ đó và sự huyền bí mà tất cả chúng ta đều đối diện cho đến khi tự ta đạt đến nó.

Quan điểm của Carl Jung về Tính nữ Thánh thiêng (như *tính nữ* trong linh hồn con người) được chia thành bốn phần chứ không chỉ có ba và được thể hiện thành bốn nhân vật nữ điển hình từ thần thoại thế giới: Eve, Helen[18], Mary và Sophia/Athena[19]. Quan điểm bốn phân này đã bổ sung một nhân vật thứ tư vào nhóm Nữ thần, xếp vào giữa Thiếu nữ và Người mẹ:

Thiếu nữ = XVII Ngôi Sao (Eve)

Nữ nhân quyến rũ = VIII Sức Mạnh (Helen)

Người mẹ = III Nữ Hoàng (Mary, đức Mẹ chúa Jesus)

Bà lão = II Nữ Tu (Sophia)

Sức Mạnh (còn được gọi là "Dục Vọng" trong cỗ Tarot Crowley-Thoth) sẽ được khám phá xa hơn trong một bài học sau này, nhưng hình ảnh người phụ nữ chế ngự một con sư tử - Giai nhân và Quái vật - là một hình ảnh

dành cho sự cám dỗ của Tính nữ Thánh thiêng đối với Anh hùng Thánh thiêng.

Quan điểm bốn phần như trên cũng là một quan điểm hấp dẫn nếu được gán ghép với bốn nguyên tố và bốn chất bài của Tarot.

*** BÀI TẬP 4.2**

Bạn sẽ liên hệ bốn nguyên tố Đất, Nước, Khí, Lửa thế nào với quan điểm bốn phần này của Tính nữ Thánh thiêng? Điều này liên hệ thế nào với bốn lá bài nói trên? Nó nói lên điều gì về các ý nghĩa cơ bản của chúng? Bốn nguyên tố và mối liên hệ của chúng với Tarot sẽ được khảo sát sâu xa hơn trong Bài 6.

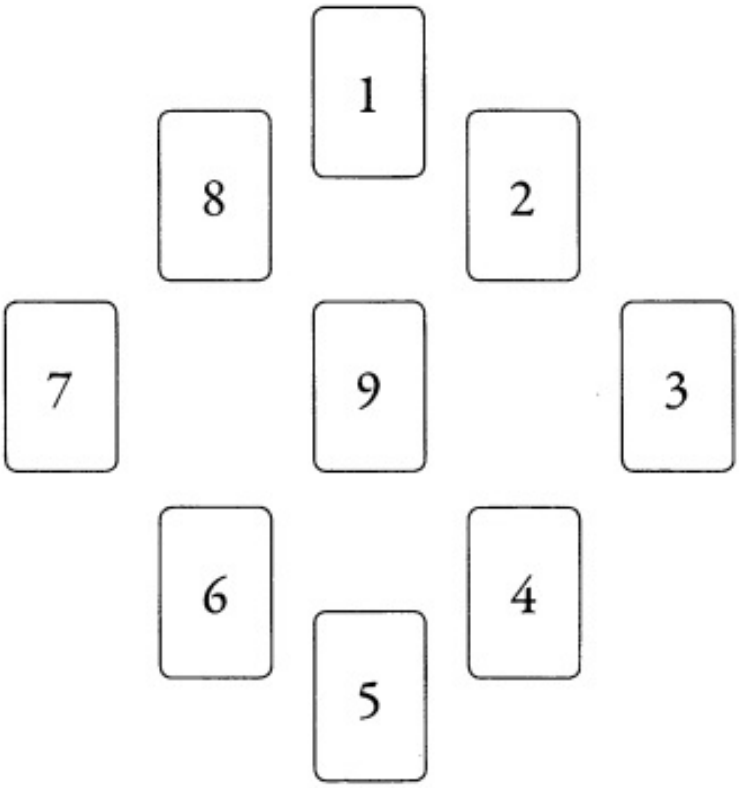
Các nguyên mẫu khác của Tính nữ Thánh thiêng đã được bình luận bởi Joseph Campbell, Carl Jung và những người khác. Những nguyên mẫu này xuất hiện rất thường xuyên trong thần thoại, truyện cổ tích, phim ảnh và văn chương, đến mức chúng đã trở thành một phần khung sườn của mỗi câu chuyên. Và tương tự, chúng có thể được xem như một phần của bộ khung Tarot.

*** BÀI TẬP 4.3**

Hãy dành ít phút để ghi ra những khuôn mẫu (nguyên mẫu!) các nhân vật nữ từ thần thoại, phim ảnh và ván chương. Bắt đầu với: người đàn bà quyến rũ, nữ phù thủy và công chúa. Cân nhắc xem họ đóng vai trò gì trong cuộc đời ai đó, trên cả cấp độ thường nhật lẫn then chốt. Hãy giữ danh sách ấy ở đâu đó dễ thấy, để khi chúng ta đi hết những lá bài còn lại, bạn sẽ có thể xem xét những nguyên mẫu này phù hợp với những chỗ nào trong Tarot.

PHÉP TRẢI BÀI ĐIỂN HÌNH CHO NỮ THẦN

Đây là một cách thú vị để khám phá các nguyên mẫu nữ tính trong Tarot, trong thần thoại thế giới và trong bản thân bạn - bất kể bạn mang giới tính nào. Tôi khuyến khích các bạn thực hiện trải bài này ngay cả khi bạn vẫn còn e ngại về việc diễn giải các lá bài: càng sớm bắt đầu làm quen với các bước trải bài, bạn sẽ càng cải thiện sớm hơn. Nếu bạn phải dùng đến một quyển sách để làm bước đệm cho bản thân trước việc giải nghĩa thì hãy cứ sử dụng, nhưng hãy cố diễn giải các hình ảnh lá bài theo trực giác. Nếu cần thiết, hãy trở lại Bài tập 2.4 và 2.5 trang trước để được hỗ trợ với một lá bài cụ thể.



Lá 1. *Người mẹ:* Bạn nuôi dưỡng điều gì? Bạn tạo ra nó bằng cách nào?

Lá 2. *Trinh nữ:* Với bạn, thế nào là huyền bí? Bạn tôn vinh hình ảnh bản thân như thế nào?

Lá 3. *Người cá:* Điều gì lôi cuốn người khác đến với bạn ? Bạn có thể ca tụng đời sống tình ái của mình đến mức nào?

Lá 4. *Nữ phù thủy:* Bạn chi phối và điều khiển thứ gì? Bạn có thể thay đổi cuộc sống của mình bằng cách nào?

Lá 5. *Người phụ nữ khôn ngoan:* Bạn nhận thức sâu sắc điều gì? Bạn làm cách nào để chia sẻ nhận thức ấy?

Lá 6. *Tiên đỡ đầu:* Bạn có thể ban tặng món quà gì cho thế giới và cho người khác? Người khác tiếp cận bạn bằng cách nào?

Lá 7. *Người vợ:* Bạn đang sống đời với điều gì? Bạn dâng hiến bản thân cho những điều gì và đến mức nào?

Lá 8. *Mụ phù thủy:* Điều gì trong bạn xấu xa và đáng sợ? Bạn làm cách nào chuộc tội cho con quái vật ấy?

Lá 9. *Chiến binh Amazon:* Bạn tranh đấu vì điều gì? Làm thế nào bạn phát triển lòng can đảm và sự kiên định của bản thân?

II The High Priestess
(Nữ Tu)

Sự huyền bí là điều tuyệt vời nhất mà loài người có thể trải nghiệm được.

— Albert Einstein

Với trí tuệ nội tâm, nét huyền bí, sự kín đáo và trực giác của mình, Nữ Tu nắm giữ những chìa khóa vào thế giới tinh thần (nội tâm) hệt như nguyên mẫu Bà lão trong Tính nữ Thánh thiêng.

Nữ Tu tiến gần nhất tới việc xác định các ý nghĩa, và nhờ đó người bói Tarot có thể nhận được những hiểu biết sâu sắc và kiến giải về lá bài này khi bói đoán. Bà thường được xem là nguyên lý đối lập với vị Pháp Sư chủ động và nam tính: bà là "tính nữ" thụ động, dễ hấp thụ. Khi mà tri thức đang được đề cao trong thế giới ngày nay, lá bài này đại diện cho những hiểu biết nội tâm có được qua kinh nghiệm và hiểu biết hơn là qua dùi mài kinh sử. Theo nghĩa đó, Nữ Tu là bạn đồng hành với Tư Tế (High Priest hoặc Hierophant): bà đại diện cho sự tiếp thu kiến thức qua trực giác và các quy trình nội tâm, trong khi ông đại diện cho sự tiếp thu kiến thức qua việc học hỏi từ người khác và từ truyền thống. Cả hai quy trình học tập này đều cần thiết.

Nữ Tu là nét bình lặng của trí tuệ đích thực, bà có khả năng thực sự lắng nghe người khác và thế giới xung quanh thay vì cố nghĩ cho ra câu trả lời. Bà là một khoảng lặng hoặc nhịp nghỉ trong câu, trong cuộc đối thoại và trong những khúc nhạc yên ả. Theo truyền thống, bà cũng được xem là người trông giữ cửa ra hoặc lối vào Đền thờ Solomon, thế nên bà cũng là người trông giữ ngưỡng cửa của nhận thức, cánh cửa mà qua đó ta có thể chạm đến nội tâm của mình hay cốt lõi tĩnh lặng của hiểu biết.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Kinh Torah: Nữ Tu có thể cầm trên tay một cuộn giấy, trên đó thường có chữ "Torah". Cuộn giấy đóng, ý nói không cần đến trí tuệ trong văn bản.

Nước: Một biểu tượng của tính nữ thụ động, chuyên hấp thụ và là dòng chảy của trực giác.

Màn che: Nữ Tu thường ngồi trước một tấm màn che. Thứ nằm phía sau là một điều bí ẩn.

Những cột trụ: Thường là một đen một trắng với các ký tự tiếng Anh hoặc tiếng Hebrew đại diện cho "B" và "J" trên mỗi cột. Đây là những cột trụ của Boaz và Joachim, những cây cột dựng hai bên lối vào Đền thờ Solomon trong Kinh Thánh. Tuy nhiên, hình ảnh của cỗ Rider-Waite lại gợi ý rằng Nữ Tu đang ngồi trong ngôi đền, canh giữ lối ra: bà là người khởi đầu, một người giữ cửa.

Những quả lựu: Một biểu tượng của hiểu biết nội tâm, phần sâu xa và huyền bí của bản ngã, thể theo thần thoại Hy Lạp khi nữ thần Persephone được gả xuống âm ty.

Trăng bán nguyệt: Một biểu tượng nữ tính và thụ động khác. Mặt trăng chỉ có được ánh sáng của mình do sự phản chiếu từ mặt trời.

Vương miện của Isis: Pháp thuật, kiến thức, trí tuệ.

Hình chữ thập: Cân bằng, bốn nguyên tố, thanh bình.

Lạc đà: Thể hiện văn tự Hebrew liên quan đến lá bài.

Màn đêm: Sự huyền bí, các bí mật, tĩnh lặng.

Từ khóa: Trực giác, huyền bí, kín đáo, tĩnh lặng, tính hấp thụ, thụ động, tính nữ, dòng chảy, trí tuệ nội tâm, quan sát, phản chiếu, thanh bình, bình lặng, hiểu biết, chiêm nghiệm, bí ẩn, tâm linh.

Trong văn học và phim ảnh: Có thể là vì bản tính thụ động và tĩnh lặng của lá bài, những nhân vật từ sách và phim ảnh đại diện cho Nữ Tu

hiếm khi giữ vai chính trong câu chuyện. Tuy nhiên, đỉnh điểm của phim *Pi* đã chứng kiến người anh hùng cuối cùng cũng triệt tiêu nhu cầu đối với trí tuệ từ sách vở và cúi mình trước kinh nghiệm cá nhân, nội tại và tĩnh lặng. Chúng ta cũng có thể thấy hình ảnh Nhà Tiên Tri từ ba phần *Ma trận* thể hiện trong lá này, với khả năng biết được tâm khảm mọi người, hiểu được dòng chảy của tương lai vô thường và nhận các thông điệp.

Với tư cách cá nhân: Nữ Tu đại diện cho một người tĩnh lặng, ẩn dật và thông tuệ, bất kể giới tính. Họ có khả năng "tự nhiên biết" những điều họ không thể nào biết thông qua những phương tiện bình thường. Họ có thể có những thuật tâm lý để biết người khác cảm thấy thế nào và suy nghĩ ra sao, đưa ra kết luận cho người khác hoặc xuất hiện với những tinh hoa trí tuệ trong các mẩu đối thoại thường ngày, đôi khi còn không cố ý. Họ là những người giỏi lắng nghe, bình lặng và mở lòng với tất cả ý tưởng. Họ thẩm thấu kiến thức như một miếng bọt biển và luôn hồ hởi với thư viện, sách vở và các nghiên cứu, đặc biệt là chủ nghĩa huyền bí, tôn giáo và tâm linh. Với trực giác nhạy bén, họ có thể là một người xem Tarot, một bà đồng hoặc một nhà tâm linh.

*** BÀI TẬP 4.4**

- Hãy lấy ra lá Nữ Tu từ cỗ bài của bạn, xác định bất kỳ những biểu tượng nào gây ấn tượng với bạn. Chúng có khác với những biểu tượng được liệt kê bên trên không? Bạn nghĩ chúng có ý nghĩa gì?
- Dành ít phút động não với các từ "Trực giác", "Tĩnh lặng" và "Tiếp nhận". Bạn nghĩ ra được gì? Nó liên hệ ra sao với lá Nữ Tu?
- Bạn có thể liên hệ áp dụng Bài tập 2.4 và 2.5 với lá bài này.

- Hãy đọc quyển *Tiếng sấm, tâm thức hoàn hảo* (xem phần Đọc thêm bên dưới) và đối chiếu xem văn bản ấy thể hiện thế nào khái niệm trí tuệ và tĩnh Lặng.

Các câu hỏi cho nhật ký:

- Tôi thường tự tìm thấy câu trả lời (chứ không phải nghe từ người khác) đến mức nào?
- Tôi có sợ những điều chưa biết và được ẩn giấu không?
- Trực giác của tôi được phát triển đến đâu? Tôi có vận dụng nó thường xuyên và có vận dụng tốt không? Tôi có tin vào nó không?
- Tôi tiếp nhận thông tin như thế nào?
- Cái tôi nội tại của tôi muốn điều gì? Nó nói với giọng điệu thế nào?
- Cuộn giấy của Nữ Tu viết gì trong đó?
- Bà ấy đang làm gì trước bức màn? Nếu tôi đi qua nó, tôi sẽ tìm thấy gì?
- Có hay không bất kỳ thần thoại, chuyện kể, huyền thoại hoặc nhân vật nào làm điển hình cho những ý nghĩa của lá bài này trong văn học, lịch sử, truyện dân gian hoặc thần thoại?

PHÁT TRIỂN TRỰC GIÁC BẢN THÂN

Bạn không cần phải là nhà ngoại cảm hoặc một thầy đồng mới xem được Tarot. Nếu bạn là một nhà ngoại cảm hoặc thầy đồng thì có thể bạn sẽ không hề cần đến những lá bài để đưa ra một đoán định, nhưng những đoán định ấy rất khác với việc xem Tarot. Làm một nhà ngoại cảm cũng

không có gì hay hơn một người xem Tarot - đó chỉ là một cách thức khác mà thôi. Thế nên, chớ có lo nếu bạn cũng như tôi, cảm thấy mình chẳng có tí năng lực ngoại cảm nào: tất cả những gì bạn cần là trực giác.

Có trực giác không giống với việc có năng lực ngoại cảm hoặc lên đồng. Hai năng lực sau tập trung vào việc tiên liệu những điều có thể xảy đến trong tương lai, trong khi trực giác là để nhìn ra và xác định các mẫu hình trong thế giới thường ngày quanh ta. Thế nên, trực giác là một công cụ cốt yếu cho những người xem Tarot, những nhà ngoại cảm và thầy đồng, vì nó là trung gian để qua đó ta nhận thức được các biểu tượng và các thông điệp cần diễn giải hoặc tiên đoán.

Nữ Tu dạy ta một số thành tố chính cần thiết để khơi mở các năng lực trực giác, đó là: sự tĩnh lặng, tính hấp thụ và mặc tưởng. Trực giác không đến từ kiến thức của ai khác hoặc từ một bách khoa toàn thư mà từ những độc thoại nội tâm giữa bản thân với các mẫu hình bạn khám phá được trong thế giới quanh mình.

Những bài tập dưới đây được thiết kế để giúp bạn phát triển trực giác của mình và sẽ giúp bạn lắng nghe nó cũng như tin tưởng nó trong các trải bài Tarot của mình.

*** BÀI TẬP 4.5 - NÉM QUE RƠI**

Dùng vài cái que - que kẹo mút, que khuấy cà phê, cành cây, bất kỳ thứ gì dài và khẳng khiu! Giữ chúng trong tay và ném nhẹ xuống đất. Chúng đã rơi thế nào? Chúng tạo thành hình gì trên sàn nhà? Hình đó có ý nghĩa gì với bạn? Bạn không cần lưu ý những cái que, vì mẫu hình mà chúng tạo nên mới là thứ quan trọng.

*** BÀI TẬP 4.6 - THẢ HỒN VÀO MÂY**

Trẻ em khắp thế giới đã cải thiện trực giác của mình với bài tập này. Để tiến hành, bạn sẽ cần một ngày ấm áp, có gió nhẹ, một khoảng đất mềm và một người bạn. Nằm ngửa ra và nhìn những đám mây trên trời rồi thách nhau tìm thấy những hình dạng và hình ảnh rõ ràng nhất trên bầu trời.

*** BÀI TẬP 4.7 - MỘT SÁCH**

Đến kệ sách gần nhất và chọn ngẫu nhiên một quyển. Mở ngẫu nhiên một trang và tập trung vào một câu bất kỳ. Đọc lớn nó lên và cố đoán xem nó có thể có nghĩa là gì theo một cấp độ khác. Tự hỏi xem nếu một vị thánh hiền Trung Hoa thông tuệ có lời giới thiệu dành cho câu này theo kiểu "Khổng Tử nói…" thì câu ấy sẽ có ý nghĩa gì trên cấp độ sâu sắc và tâm linh!

*** BÀI TẬP 4.8 - LỬA ĐỎ**

Thắp một ngọn nến hoặc quan sát lửa trại hay lửa trong lò sưởi và chú ý xem ngọn lửa chuyển động ra sao. Nó chuyển động theo những hướng nào? Chuyển động ra làm sao? Nó cháy cao bao nhiêu? Nó nổ tiếng lách tách, lóc bóc hay xì xèo? Hãy nhìn đống than củi trong lò sưởi/lửa trại và xem hình ảnh tạo ra bởi chúng khi chúng nóng và nguội. Để mắt thư giãn và cứ quan sát, những hình ảnh sẽ tự đến với bạn.

III The Empress
(Nữ Hoàng)

Nằm sâu trong cốt lõi sự tồn tại của ta là một sức mạnh sản tạo, năng lực tạo tác các sự vật và niềm thôi thúc những nỗ lực không ngừng cho đến khi ta cách này hay cách khác mang đến cho nó một dáng hình; dù nó ở ngoài ta hay là thứ gì đó trong con người chúng ta.

— J. W. von Goethe

Với đầy đủ tiềm năng và sự phong phú về khả năng nuôi dưỡng, chúng ta đến với lá bài này với những ý nghĩ về nguyên mẫu Người mẹ trong thần thoại và trong cuộc sống của chính ta. Nếu có lá bài nào đại diện cho khả năng và niềm thôi thúc của con người đối với sự nuôi dưỡng vượt nhu cầu và hình dung những điều vượt xa sự tất yếu thì đó chính là lá Nữ Hoàng. Bà ấy là quy trình sản tạo, là mẹ đẻ của những giấc mơ và trí tưởng tượng của chúng ta, là người nuôi dưỡng sức sống cùng sự phong phú của cuộc đời. Bà ấy là cánh cửa để qua đó có những điều mới mẻ ra đời. Nghệ sĩ, thi nhân, tác giả và nhà soạn nhạc sẽ gân gũi với bà ấy như thể cách thức đó biến các ý tưởng thành hiện thực.

Nữ Hoàng có thể được xem như Mẹ Trái Đất phì nhiêu hoặc là nguồn suối các ý tưởng và tính sáng tạo của chúng ta: nguồn suối cuộc đời nuôi dưỡng ta lớn khôn và phát triển, nguồn lực tái tạo ta và vũ trụ qua từng giây. Bà ấy là sự phì nhiêu trong tất cả các lĩnh vực cuộc sống, cũng là sự tràn trề tráng lệ của tài nguyên, cảm nhận, cảm xúc, tình yêu, khao khát và cả sự quan tâm. Nữ Hoàng cho ta thấy tình yêu phổ quát, và chúng ta đều ước được sà vào vòng tay đang ôm trọn lấy vạn vật của bà ấy.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Sao Kim: Ký hiệu chiêm tinh học của sao Kim (cũng là biểu tượng cho giống cái của mọi loài) biểu thị bản năng giới tính, đam mê nhục dục và tình yêu. Nó cũng thể hiện rằng Nữ Hoàng là nguyên mẫu nữ tính chủ động, tương phản với Nữ Tu là người mang tính nữ thụ động. Nữ Hoàng luôn chủ động sản tạo và nuôi dưỡng.

Thiên nga: Loài chim được xem là cặp đôi cả đời, biểu tượng của tình yêu. Nó cũng là biểu tượng huy hiệu trong các bộ bài cổ.

Dòng sống: Dòng chảy tự nhiên của sự sống, nguồn nước cho sự sống.

Hoa quả: Thành quả lao động của một người, hoàn tất một quá trình sinh sản.

Trái tim: Một biểu tượng khác của tình yêu và nhục dục.

Ngô (bắp): Mùa gặt, sản vật.

Đệm, thảm: Sự xa hoa, thư giãn.

Quả lựu: Sự phì nhiêu.

Mang thai: Một biểu tượng hiển nhiên của tiến trình sản tạo, là biểu tượng nhấn mạnh thực tế rằng sự sản tạo đòi hỏi những nỗ lực hết mình và tinh thần miệt mài lao động từ phía người sản tạo.

Những con ong: Sự năng động, chất ngọt, sự bận rộn, sản xuất.

Cho con bú: Dưỡng dục, quan tâm.

Mặt trăng: Liên hệ với tính nữ.

Vương miện hình sao: Thường là một vương miện với mười hai ngôi sao, biểu thị các cung hoàng đạo và do đó mà biểu thị cả bản tính tuần hoàn của sự sản tạo, cũng như quãng thời gian dài hơi bỏ ra cho tạo vật.

Từ khóa: Cuộc sống, tình yêu, sức sống, sự phì nhiêu, có nghị lực, sự màu mỡ, những khởi đầu mới, sự sản tạo, quy trình sản tạo, dưỡng dục, quan tâm, bảo hộ, mùa gặt, làm việc chăm chỉ, hy sinh, ra đời, sự bận rộn, các kỹ năng, (quả) chín, phong phú, thịnh vượng.

Trong văn chương và phim ảnh: Trong loạt truyện *Harry Potter*, nhân vật bà Weasley đã thể hiện phương diện làm mẹ và phương diện nặng nề của lá bài này. Bà không chỉ yêu thương và nuôi dưỡng gia đình đông đúc của chính mình mà cả Harry và các nhân vật khác. Bà có một khả năng dường như là vô tận trong việc yêu thương và chú ý nhu cầu của những người khác, nhưng đôi khi những người gần gũi với bà nhất (chẳng hạn cậu con trai nhỏ nhất, Ron) cảm thấy ngột ngạt dưới tác động của bà.

Với tư cách cá nhân: Thực tế, nhạy cảm, sáng tạo và có ảnh hưởng cũng như tình yêu vô bờ với người khác, người được biểu thị bởi lá Nữ Hoàng sẽ biết cách biến những giấc mơ thành hiện thực. Họ có trí tưởng tượng mãnh liệt với một niềm thôi thúc tạo tác, và họ luôn tìm hiểu các kiến thức, sở thích và kỹ năng sáng tạo mới. Đây cũng có thể là một người trầm tính với tình yêu dành cho con cái và gia đình.

*** BÀI TẬP 4.9**

- Hãy dành ít phút để viết vào nhật ký Tarot về các trải nghiệm của bạn đối với các bà mẹ, sự chăm sóc và sự dưỡng dục. Những ai đã hoàn tất các vai trò này với bạn? Bạn đã làm những việc này ra sao? Chúng khiến bạn cảm thấy thế nào? Liên hệ phần này với lá Nữ Hoàng.
- Xác đinh một số kinh nghiệm bạn đã có trong sự sản tạo và quá trình sản tạo. Điều gì đã khởi đầu việc ấy? Nó đã phát triển như

thế nào? Nó kết thúc ra sao? Sản phẩm là gì? Việc đó mang lại cảm nhận gì?

- Bạn cũng có thể áp dụng Bài tập 2.4 và 2.5 với lá bài.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Tôi tạo ra được gì trong đời mình?
- Tôi sáng tạo đến đâu?
- Tôi đã tạo được gì trong quá khứ?
- Tôi có nuôi dưỡng ai khác hoặc bản thân không? Tôi làm thế bằng cách nào? Sự săn sóc của tôi có dần trở nên ngột ngạt?
- Tôi thường xem xét các dự án qua kết cục và thành quả đến mức nào?
- Lần gần nhất tôi chứng kiến thành quả lao động của bản thân là khi nào?
- Những biểu tượng dòng sông, mặt trăng và quả lựu xuất hiện nơi những lá bài nào khác trong bộ bài của tôi? Điều đó có liên kết các lá bài theo cách nào đó hay không và liên kết thế nào?
- Những phương diện tiêu cực nào có thể được gán cho Lá này?

XVII The Star
(Ngôi Sao)

Mỗi người đàn ông và mỗi người phụ nữ đều là một ngôi sao.

— Liberal Wellegis

Mùa xuân - dù là mùa màng hay tuổi tác - trở lại cùng hy vọng! Đôi khi chỉ một con bọ nhỏ cũng phải đục thủng lớp vỏ cứng hoàn cảnh để vươn đến hào quang của thành quả. Đừng bao giờ từ bỏ hy vọng!

— Dorothy Miller Cole

Là lá bài của sự chữa lành và hồi xuân cũng như sự lạc quan và hy vọng của tuổi trẻ, lá Ngôi Sao phù hợp nhất với khía cạnh Thiếu nữ của Tính nữ Thánh thiêng.

Bầu trời đêm đầy sao thật đẹp để ngắm, và lá bài này được xếp vào bộ Ẩn chính ngay sau hai lá cực kỳ khó hiểu và u ám: XV Ác Quỷ và XVI Tòa Tháp. Thế nên Ngôi Sao đóng vai trò một người dẫn đường của tia sáng hy vọng trong bóng tối, hứa hẹn một sự thay đổi, chữa lành và giải phóng năng lượng. Đó là một lá bài của sự lạc quan, của những ước muốn và ý tưởng cao vợi - chúng ta tìm ánh sao băng để cầu ước, xem người nổi tiếng là "những ngôi sao" và thưởng cho nỗ lực xuất sắc nhất của con trẻ với những miếng dán hình ngôi sao vàng. Trích dẫn thứ nhất, từ quyển *Liber Al vel Legis* (Quyển sách luật pháp (của Chúa Trời - *ND*) đã nêu bật bản chất thánh thiêng được toàn nhân loại cùng chia sẻ, và ở đây ta cũng thấy lá bài Ngôi Sao có: sự ghi nhận đối với những khả năng cao quý nhất của ta, xét như những người cùng tham dự vào niềm vui và phép mầu nhiệm nhập thể. Đó là lời kêu gọi tránh xa khỏi hành động mất nhân tính và tầm thường mà loài người đôi khi dùng để tiêu khiển, và đó còn là lời nhắc nhở chúng ta về những điều vĩ đại ta có thể hoàn thành nếu ta chỉ chú tâm vào nó và tư duy nó vượt ra khỏi thế giới này.

Qua hàng thế kỷ, con người đã dùng những ngôi sao để xác định phương hướng của thế giới và khám phá ra những vùng đất mới. Con người cũng đã sáng tác ra những câu chuyện về các chòm sao và dự đoán tương lai dựa trên những điềm báo. Thế nên, lá bài này đại diện cho sự thức nhận đối với mục đích cao cả nhất của ta và đường hướng trong đời sống tinh thần của chúng ta.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Những ngôi sao: Các điều ước, tham vọng, hướng dẫn, ánh sáng, hy vọng, sự nhận thức, cảm hứng.

Nước: Dòng chảy, cuộc sống, năng lượng, chữa lành, đổi mới và cũng là tiềm thức hoặc ý thức.

Người đổ nước: Chữa lành, loại bỏ bế tắc, làm sạch.

Phụ nữ khỏa thân: Bản chất trần trụi của cái tôi, cũng là sự khuây khỏa với cái tôi và sự tự do trước những cạm bẫy bên ngoài.

Chim Benny (Phượng hoàng Ai Cập): Được sử dụng trong hệ hình ảnh Công giáo như một biểu tượng phục sinh của Chúa Jesus và sự bất tử của linh hồn. Một biểu tượng khác của sự cách tân, mới mẻ và chắc chắn là một biểu tượng trên mức độ tâm linh hơn. Trong Quyển sách Ai Cập về cái chết, loài chim này liên hệ mật thiết với hình ảnh mặt trời mọc lên từ Địa phủ mỗi đêm, và vì thế nó liên hệ mật thiết với thần Ra[20], đôi khi nó còn được gọi là "Chúa tể của niềm hân hoan".

Một chân dưới nước, một chân trên bờ: Biểu tượng này cũng được tìm thấy đâu đó trong bộ Ẩn chính và có thể được xem như sự biểu tượng hóa việc sống trong cả thế giới thường ngày lẫn thế giới tâm linh.

Bảo Bình: Nhân vật trong lá bài thường mang dấu hiệu cung hoàng đạo Bảo Bình: người cầm bình nước đang đổ nước từ hai cái bình xuống hồ. Bảo Bình là cung hoàng đạo của nhận thức, của xu thế Kỷ nguyên mới, của chủ nghĩa duy tâm và hy vọng.

Màn đêm: Lá bài này thường mang cảnh đêm khi các vì sao sáng rọi. Đôi khi, ta phải ở sâu trong bóng tối mới có thể thấy những tia sáng tỏ nhất.

Từ khóa: Chữa lành, hy vọng, sự mới mẻ, tính tâm linh, cuộc sống mới, phản chiếu, hồi phục, giải phóng, dẫn đường, tia sáng giữa bóng đêm, lạc quan, may mắn, vận may, có phúc, những ước muốn, thành công, chứng ngộ thần thánh tính.

Trong văn chương và phim ảnh: Trong hầu hết các câu chuyện, bạn sẽ thấy lá Ngôi Sao là một cơ hội để nhân vật chính trải nghiệm sự điểm tĩnh sau một cơn dông tố và chữa lành những vết thương, đau đớn mà họ đã chịu đựng. Nó cũng là một tia sáng dẫn đường, thế nên ánh sáng Eärendil của Galadriel trao cho Samwise Gamgee và Frodo Baggins - để rồi sau đó được dùng để soi sáng trong vùng tối - là một sự so sánh chuẩn xác. Cũng có một thần thoại của người da đỏ Iroquois về việc đất liền đã bị hỏa thiêu thế nào bởi linh hồn lửa độc ác, cho đến khi linh hồn Đại bàng Oshadagea bay ngang qua đất liền, mang trên lưng cả một đại dương, đổ nước xuống biển lửa và làm mặt đất khô cằn lại tươi mới.

Với tư cách cá nhân: Sẽ rất thú vị nếu được biết một người như lá Ngôi Sao! Họ có thể như sống trên mây trong phần lớn thời gian, nhưng sẽ là ánh sáng soi rọi trong cuộc sống mọi người. Luôn lạc quan bất kể đối diện trước điều gì, họ mơ mộng, hy vọng và gần như là khẩn nài nguyện ước. Họ có thể sẽ thích thú với tâm linh, luôn luôn tìm kiếm những ý tưởng

và cách thức tư duy mới. Cực kỳ cởi mở, người như lá Ngôi Sao sẽ bao dung với mọi thứ đến với họ, khiến cho họ đôi khi lại tin tưởng một cách ngây thơ và ngờ nghệch rằng mọi người khác trên thế giới cũng đều lạc quan và có thiện chí như họ: điều này đôi lúc mang lại cho kẻ khác cơ hội lợi dụng họ.

*** BÀI TẬP 4.10**

- Hãy động não về "Ngôi Sao" trong nhật ký Tarot của bạn. Bạn có những liên tưởng nào đối với các vì sao? Bạn nghĩ ra những gì khi suy nghĩ về chúng? Việc đó liên quan thế nào với Lá bài?
- Những lá nào khác trong cỗ bài của bạn cùng có biểu tượng ngôi sao? Chúng liên hệ thế nào với lá này?
- Bạn cũng có thể áp dụng Bài tập 2.4 và 2.5 với lá bài này.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Tôi có tràn trề hy vọng không? Tôi có mang ảo vọng, hay tôi sẽ trở nên bi quan?
- Tôi phục hồi ra sao? Tôi có dễ dàng chịu đựng những vết thương và những mối hận cũ, hay tôi sẽ nhanh chóng bỏ qua?
- Tôi có thấy bản thân thành công và may mắn? Sự thành công và vận may ấy nằm ở đâu?
- Tôi đã có những trải nghiệm nào về vận may?
- Điều Ước gần nhất của tôi là gì? Nó có thành sự thật?

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Hãy thử ít nhất hai trong số các bài tập phát triển trực giác và ghi lại kết quả vào nhật ký Tarot của bạn.
- Viết một bài viết trong nhật ký Tarot về một trong số những lá bạn đã nghiên cứu qua.
- Viết một bài viết trong nhật ký Tarot về một nguyên mẫu tính nữ trong đời sống của bạn và cách nó ảnh hưởng đến bạn.

Đọc thêm

Những gương mặt nữ thần của Lotte Motz, để biết thêm về Tính nữ Thánh thiêng trên khắp thế giới.

Nữ thần Trắng của Robert Graves. Sử liệu mơ hồ nhưng đã tạo cảm hứng cho ý tưởng chủ đạo về Thiếu nữ/Người mẹ/Bà lão.

Tiếng sấm, tâm thức hoàn hảo là một văn bản của phái Ngộ đạo từ thế kỷ 3, với ngôn từ của nữ thần Trí Tuệ (Isis từ Ai Cập hoặc Sophia từ Hy Lạp cổ - *ND*) - tìm đọc để thấy được một phản ánh sâu xa hơn về Nữ Tu. (http://www.gnosis.org/naghamm/thunder.html)

V

BÓI TAROT: NHỮNG BƯỚC ĐẦU

Chúng ta sẽ gián đoạn những nghiên cứu về bộ Ẩn chính để xem qua một số suy xét trước tiên đối với việc trải bài. Lý tưởng nhất, bạn nên thực hiện các trải bài trong khóa học sớm nhất có thể, ngay cả khi chúng chỉ là những trải bài với một lá duy nhất, như một phần của bài tập Rút bài hằng ngày hoặc của nhật ký Tarot. Thế nên, chúng ta cần xem xét một số điều cơ bản trong việc tiến hành một quẻ bói.

MỤC ĐÍCH MỘT TRẢI BÀI

*** BÀI TẬP 5.1**

Trong nhật ký của mình, hãy tự hỏi bản thân "Tại sao chúng ta lại xem Tarot?" Một trải bài Tarot có thể dùng làm gì? Chúng ta có thể trả lời được kiểu câu hỏi nào? Hãy dành ít phút cho những câu hỏi ấy, sau đó hãy xem qua một số câu trả lời khả dĩ dưới đây.

Một trải bài Tarot có thể được dùng để giải quyết vấn đề, ra quyết định, tiên đoán tương lai, đánh giá hiện tại, giải trí, phân tích nhân vật, lên kế hoạch, đạt đến nhận thức tâm linh hoặc tìm cảm hứng.

Một trải bài Tarot có thể trả lời những câu hỏi phỏng đoán và những câu giả định "Sẽ thế nào nếu… ?", những câu về tình yêu, tiền bạc, công việc, lời khuyên, con người, về việc đi xa, tình dục, gia đình, môi trường, tự phát triển, tín ngưỡng, sở thích, sự nghiệp… bất kỳ thứ gì! Tuy nhiên cũng có một số câu hỏi mà cá nhân bạn có thể cảm thấy không nên giải đáp, kể cả khi bạn có thể giải đáp.

Những lý do tại sao chúng ta có nhu cầu sử dụng Tarot thì hằng hà sa số và hoàn toàn thuộc về mỗi cá nhân. Bạn sẽ có một ý kiến riêng về lý do bạn sử dụng Tarot: điều này nên được nhớ kỹ và có thể đem bổ sung vào Bản Định hướng Mục tiêu ở Bài tập 1.3. Tương tự vậy, những lý do ai khác có thể tìm đến bạn xem bói hoặc tại sao bạn có thể dùng những lá bài để tự xem cho bản thân cũng là khác nhau đối với từng người. Hãy nhớ kỹ điều ấy khi thực hiện các trải bài vì nó sẽ giúp bạn hạn chế những định kiến về người xem bói và về bản thân bạn.

NHỮNG MỤC TIÊU CỦA MỘT NGƯỜI XEM BÀI

Người ta (kể cả bạn) không chỉ biết bản thân họ muốn gì nơi trải bài, họ còn biết mình muốn gì ở bạn, ở người đang xem trải bài đó. Tuy mục đích của mỗi trải bài Tarot có thể rất khác nhau tùy vào câu hỏi, vào người xem và người được xem, nhưng những mục tiêu của người xem Tarot lại thường như nhau, bất luận thế nào. Dù mỗi cá nhân có quyền lựa chọn mục tiêu nào là phù hợp với bản thân mình nhất thì chúng vẫn được xem như những mục tiêu có hiệu quả và hợp đạo lý nhất đối với một người bói Tarot.

- *Chính xác:* Trải bài của bạn được trông mong sẽ chính xác nhất có thể.

- *Trung thực:* Người hỏi[21] mong đợi bạn sẽ nói sự thật về trải bài và không xuyên tạc hoặc che giấu thông tin.
- *Đồng cảm/Cảm thông:* Người hỏi sẽ mong đợi bạn thấu hiểu quan điểm, cá tính, vấn đề của họ, v.v… cả khi đó không phải là điều bạn đồng ý. Bạn được mong đợi sẽ tiếp cận tình cảnh người hỏi một cách thân thiện.
- *Không phán xét:* Người ta mong rằng bạn sẽ không phán xét câu hỏi và hoàn cảnh của họ vì điều này sẽ ảnh hưởng tiêu cực đến trải bài và khả năng giao tiếp của bạn.
- *An ủi:* Nếu trải bài trung thực và chính xác lại là một trải bài mang tính tiêu cực, người ta sẽ mong bạn khiến nó trở nên dễ tiếp nhận hơn, mong được bạn đồng cảm. Có nhiều cách nói để làm dịu nỗi đau mà không bẻ cong đi sự thật.
- *Lời khuyên/Hướng dẫn:* Nếu kết quả trải bài không tốt, sao bạn lại không biến nó thành tốt hơn với một số lá lời khuyên? Đừng chỉ tiên đoán sự đau khổ và phiền muộn rồi bỏ người hỏi một mình tự nghĩ cách giải quyết vấn đề.
- *Lắng nghe hiệu quả:* Đôi khi người ta chỉ muốn được lắng nghe. Đừng ngắt lời người đến hỏi, hãy là người lắng nghe thân thiện, biết khuyên khích và hãy thực sự lắng nghe họ.

Đi cùng những mục tiêu này là trách nhiệm và những vấn đề đạo đức khác, ta sẽ tìm hiểu chúng ở Bài 20.

QUY TRÌNH TRẢI BÀI THỰC TẾ

Có một sự khác biệt giữa quy trình diễn giải các lá bài trong quẻ bói với quy trình (các động tác thấy được - *ND*) của việc tiến hành một trải bài. Quy trình hữu hình này bao gồm việc xáo bài, xếp úp bài ra bàn, ghép chúng vào một phép trải bài và những chi tiết rất vụn vặt mà đáng lẽ ta sẽ không xét tới. Tuy nhiên, quan trọng là bạn phải tự tin khi thực hiện một lần trải bài, và nếu bạn có một cách thức ưa thích khi xáo bài, chia bài và định hình phép trải bài, bạn sẽ có nhiều tự tin hơn để thêm vào phong cách sử dụng Tarot của cá nhân bạn. Tôi thường thấy rằng khi tôi dạy ai đó cách bói và yêu cầu họ thực hiện một trải bài, họ sẽ dành ít phút đầu tiên (trong quy trình hữu hình) để hỏi xem liệu họ có đang làm đúng cách! Việc đó không tạo ra một người đọc bài tự tin, thế nên, chúng ta cần tra xét kỹ những việc trước tiên nhất nên làm khi ta cầm đến một cỗ bài Tarot và bắt đầu trải bài.

*** BÀI TẬP 5.2**

Có thể bạn đã thực hiện những phép trải bài một lá hoặc một vài bài tập trong các bài học có liên quan đến các trải bài. Có thể bạn đã tráo bộ bài Tarot. Trước tiên, hãy cầm bộ bài trong tay và cảm nhận trọng lượng cũng như kích cỡ của nó. Bạn cảm thấy thế nào? Nếu đã quen với việc tráo một bộ bài tây thì có thể bạn sẽ ngạc nhiên với kích cỡ lớn hơn của những lá bài này. Đây là đặc tính tiêu chuẩn của những bộ Tarot để các hình ảnh có thể được trực quan rõ hơn, nhưng nó có thể gây rắc rối cho những ngươi đọc có đôi bàn tay nhỏ. Nếu cỗ bài trong tay quá to đối với bạn, hãy cân nhắc việc kiếm một bộ nhỏ hơn. Bằng không thì cứ dành ít thời gian tráo bài những khi xem ti vi hoặc làm những việc khác không cần dùng đến tay để tự mình làm quen với nó.

Để thực hiện bài tập này, bạn có quyền chọn hoặc nhờ một người bạn hay người cùng nghiên cứu sắm vai người hỏi, vờ rằng họ đến nhờ bạn trải bài cho họ. Giờ hãy tráo cỗ bài trong khoảng ba mươi giây.

Dừng!

Bạn đã tráo bài như thế nào? Tay này qua tay khác? Bạn có cắt bộ bài thành những tụ nhỏ và lại gom nó trở vào không? Bạn có trải chúng ra mặt bàn và xoay mấy lá bài vòng quanh không? Bạn có chia bộ bài ra làm hai và gộp chúng lại như người chia bài poker không? Hãy tự hỏi bản thân tại sao lại chọn hình thức tráo bài đó - đó có phải cách bạn thấy dễ nhất và thoải mái nhất? Nếu đúng thế thì tuyệt - cứ làm theo cách đó! Nhưng nếu bạn tráo theo cách đó chỉ vì bạn nghĩ làm thế mới xứng là một người xem Tarot thì hãy nghĩ xem nó khiến bạn thấy thoải mái thế nào. Cũng hãy cân nhắc xem bạn có muốn bài ngược (sẽ được xét đến sau) hay không, bởi nếu không cân nhắc, việc trộn các lá bài trên bàn có thể khiến một số lá bị đảo ngược.

Cũng như thế, bạn đã tráo bài hay đưa nó cho người hỏi tự tráo? Điều này sẽ tùy thuộc vào niềm tin của bạn về việc có để người khác đụng vào những lá bài của bạn hay không, và kinh nghiệm chỉ ra rằng bạn nên gắn bó theo cách mà bạn thấy thoải mái. Nếu cảm thấy không muốn người khác đụng vào những lá bài của bạn, đừng đưa bài cho người hỏi tự tráo. Không có một cách thức bất biến nào cho việc này.

Giờ hãy tráo bài thêm một ít và hỏi một câu hỏi (hoặc không thì nếu bạn đang thực hành khóa học này với những người khác, hoặc nếu bạn có thể tìm được một "chuột bạch" tình nguyện, hãy nhò ai đó sắm vai người hỏi và bảo họ hỏi một câu hỏi).

Dừng!

Bạn có hỏi lớn thành tiếng không? Bạn có hỏi xem câu hỏi của người hỏi là gì không? Bạn có viết câu hỏi đó ra không? Một số người xem Tarot, khi xem cho những người khác, không thích việc biết câu hỏi của ngươi hỏi; trong khỉ một số ngươi lại thích. Đây là sở thích cá nhân và phụ thuộc vào phong cách xem bài của bạn: bạn thấy sẽ dễ dàng hơn (dù chỉ là khi đang học) nếu được biết câu hỏi để có thể xác định phạm vi xung quanh các diễn giải của mình, cách làm như vậy sẽ tốt hơn cho những người đang học. Sau cùng, khi ta có thể xác định rõ ràng câu hỏi, sẽ tạo nên một sự khác biệt giữa diễn giải về lá bài Nữ Hoàng xét như một dự án sáng tạo, với một diễn giải khác về Nữ Hoàng hiểu theo nghĩa giai đoạn sản xuất mà người xin quẻ mới bắt đầu gần đây.

Nếu bạn viết câu hỏi ấy ra, bạn sẽ có cơ sở để kiểm chứng lại trải bài. Chúng ta vốn đã có quyển nhật ký Tarot để có thể lưu giữ các ghi chép về mọi trải bài của mình, nên nếu ta viết câu hỏi ra, cũng đừng quên viết nốt phần còn lại của trải bài. Bạn cũng có thể đưa ra đề nghị với người hỏi xem họ có muốn ghi chú lại những lời giải nghĩa xuyên suốt quá trình trải bài và có thể mang ghi chép này về nhà để đối chiếu về sau hay không. Điều này giúp duy trì sự hữu ích cho bất kỳ lời khuyên nào được đưa ra từ trải bài của bạn.

Câu hỏi được hỏi thuộc loại nào? Nó chung chung như kiểu "Tuần tới sẽ thế nào?" hay cụ thể như "Làm thế nào để tôi có thể ghi điểm khi phỏng vấn xin việc?" Tính chung chung hoặc cụ thể của câu hỏi sẽ quyết định kiểu trải bài bạn dùng, bao gồm việc có bao nhiêu lá và việc bạn diễn giải các lá bài ấy thế nào.

Giờ là lúc để bạn trải bài. Bây giờ, bất kể câu hỏi là gì, chúng ta sẽ tiến hành một trải bài ba lá *Quá khứ - Hiện tại - Tương lai*. Nhặt lá bài đầu tiên trong bộ bài và khoan hãy đặt nó xuống.

Dừng!

Bạn đã chọn rút lá bài ấy từ đâu? Lá trên cùng bộ bài? Lá dưới cùng? Hay chọn ngẫu nhiên trong cả bộ bài? Bạn đã chia bộ bài ra ba tụ và chọn lá trên cùng của tụ thứ nhất? Đây là một sở thích cá nhân khác, và chẳng cái nào hơn kém cái nào. Bạn có thể nhận thấy mình chỉ sử dụng một phương pháp, hoặc bạn có thể thấy cách bạn dùng tùy thuộc vào phép trải. Ví dụ, tôi thường bốc những lá trên cùng của bộ bài, nhưng trong những phép trải bài nhất định, tôi lại thích xòe bài ra và đưa cho người hỏi tự chọn lấy.

Đặt lá bài đầu tiên xuống mặt bàn. Giờ hãy chọn lấy lá thứ hai và cũng đặt nó xuống.

Dừng!

Khi bạn đặt lá bài xuống, bạn để nó ngửa lên hay úp xuống? Một lần nữa, sở thích cá nhân sẽ quyết định việc này: một số người đọc bài sẽ thích xem từng lá một hơn, và rồi sau đó họ sẽ liên kết tất cả chúng với nhau, vậy nên họ sẽ đặt chúng úp xuống trước khi lần lượt lật ngửa từng lá một. Những người đọc khác lại chuộng việc xem tất cả các lá bài cùng lúc, và họ sẽ bắt đầu đan mắc các diễn giải lại với nhau liền sau đó.

Khi lật ngửa lá bài, có phải bạn đã lật từ dưới lá bài lật lên? Hay bạn đã lật nó từ phải sang trái/trái sang phải như lật những trang sách? Chọn lựa này chỉ thích hợp nếu bạn không sử dụng bài ngược, vì lật

bài từ dưới lên/từ trên xuống cũng sẽ đảo ngược hình ảnh của lá bài - điều này phiền toái nhất khi trong trải bài của bạn lại toàn những lá bài xuôi.

Lật bài theo cách lật trang sách sẽ tránh được ảnh hưởng này.

Giờ hãy chọn lá bài cuối cùng của trải bài và đặt nó xuống.

Dừng!

Bạn đã đặt những Lá bài ra sao? Chúng nằm trên đường thẳng? Chúng xếp thành tam giác? Bạn đã xếp chúng thành hình gì? Trong một trải ba lá, chuyên đó cũng không mấy quan trọng, nhưng nếu thực hiện một trải bài rộng hơn, có thể bạn sẽ muốn tạo thành một hình cụ thể với những lá bài ấy để dễ diễn giải hơn, dễ nhìn hơn và để phác họa những nhóm bài hoặc những lá bài tương tác nhau theo một cách nào đó. Thường thì với một phép trải bài có sẵn, bạn sẽ được cho trước một khuôn hình, nhưng nếu bạn tự tạo ra những phép trải của riêng mình hoặc sáng tạo tại chỗ trong từng tình huống xem bài cụ thể (sẽ được xem xét sau), bạn sẽ cần phải biết nhiều hơn về định dạng bạn đã chọn để xếp những lá bài.

Cuối cùng, hãy nghĩ xem chuyện này sẽ ra sao nếu đây là trải bài cho một người lạ chứ không phải tự xem cho bản thân hoặc cho bạn bè. Hãy tự hỏi:

Bạn có làm gì trước khi bắt đầu cầm đến bộ bài hoặc bắt đầu tráo bài không? Bạn có hít thở sâu vài cái không? Bạn có tập trung vào bản thân, thực hành một bài tập tưởng tượng để trấn tĩnh bản thân hoặc kết nối với trực giác của mình không? Bạn có khấn nguyện không? Tất cả những điều này đều thuộc về xúc cảm cá nhân và đó là nếu bạn cho rằng chúng có thể mang lại một trình độ cao hơn cho trải bài của

mình. Nếu bạn muốn khấn nguyện trước khi trải bài, sẽ không ai bảo bạn không thể làm thế - nhưng có lẽ bạn sẽ muốn làm thế trong im lặng nếu người hỏi của bạn không đề cao việc đó.

PHONG CÁCH XEM BÀI CỦA BẠN

Như đã phản ánh ở trên, ngay từ phần đầu tiên nói về một trải bài Tarot, rõ ràng mỗi người đọc Tarot đều khác biệt và đều có cho mình phong cách chiêm đoán riêng. Điều đó tùy thuộc vào tính cách của người đọc, vào loại trải bài họ tiến hành, người được họ xem giúp và tùy thuộc vào niềm tin của từng người về Tarot. Phong cách trải bài của bạn rất có thể sẽ phát triển theo thời gian, và có thể nó cũng sẽ thay đổi mạnh mẽ vào một lúc nào đó để phản ánh thay đổi trong quan điểm Tarot của bạn, trong lối sống của bạn và những điều khác nữa. Thế nên, nhất thiết phải nhớ là phong cách trải bài của một người hoàn toàn là một lựa chọn cá nhân, và không hề có một cách nào được xem là tốt hơn so với các cách còn lại trong việc chiêm đoán các lá bài. Phong cách trải bài của bạn cũng sẽ có ảnh hưởng hơn nhiều so với việc bạn xáo bài, phát bài và chia tụ ra sao.

*** BÀI TẬP 5.3**

Hãy cân nhắc những điều sau đây:

- Bạn thường tiến hành những loại trải bài nào nhất? Những trải bài vui mang tính giải trí? Trải bài giúp giải quyết vấn đề? Trải bài động não? Hướng dẫn tâm linh? Điều này sẽ ảnh hưởng đến cách bạn truyền đạt trải bài của mình đến những phép trải bài bạn thường sử dụng nhất và quãng thời gian bạn cần để thực hiện

chúng. Một trải bài vui để giải trí có lẽ ngắn và nhanh hơn trải bài để tìm một hướng dẫn tâm linh, và trải bài dự đoán về vận mệnh có lẽ sẽ cần đến một phép trải bài khác so với một câu hỏi để giải quyết vấn đề. Bạn cũng sẽ thấy kiểu trải bài bạn thường thực hiện nhất sẽ ảnh hưởng chung đến cách bạn diễn giải các lá bài vì bạn sẽ sử dụng những phương diện nhất định của mỗi lá bài thường xuyên hơn những phương diện khác. Chẳng hạn, bạn sẽ ít có khả năng diễn giải các lá bài như thể những người trong một trải bài giải quyết vấn đề đang hướng tới một kế hoạch kinh doanh, nhưng sẽ có nhiều khả năng xem xét được chúng như những người trong một trải bài về chiêm đoán.

- Bạn thường xuyên trải bài cho ai nhất? Bản thân? Hay người khác? Người lớn tuổi, người trẻ tuổi, phụ nữ, đàn ông hay những người đọc Tarot khác? Điều này cũng sẽ ảnh hưởng đến cách bạn truyền đạt ý nghĩa các trải bài của mình và những câu hỏi bạn thường nhận được nhất. Nó cũng có thể ảnh hưởng đến cả bộ bài Tarot bạn chọn sử dụng - có thể bạn sẽ chợt nhận ra rằng nhiều người lớn tuổi được bạn bói sẽ thích một cỗ bài nhất định hơn hoặc nhiều người trẻ tuổi sẽ có phản hồi tốt với một bộ bài sáng sủa và táo bạo hơn. Bàn tay bạn lớn cỡ nào? Điều này sẽ ảnh hưởng đến kích cỡ của bộ bài bạn chọn cũng như cách bạn tráo bài.
- Bạn có dùng bài ngược không? Việc này sẽ ảnh hưởng đến cách bạn tráo bài và đặt bài xuống bàn, cũng như cách bạn diễn giải các lá bài.

- Bạn có theo đuổi những niềm tin cụ thể về các lá bài hay không? (Đã được thảo luận trong Bài 2.) Điều này sẽ ảnh hưởng đến việc liệu bạn có để người khác chạm vào bài của mình trong quá trình trải bài hay không, ai sẽ tráo bài, và có lẽ sẽ đòi hỏi các nghi lễ, những khấn nguyện, những bài tập hít thở hoặc các hình ảnh tưởng tượng bất kỳ mà bạn mong muốn thể hiện được. Nó cũng có thể ảnh hưởng đến địa điểm để bạn thực hiện trải bài và bất kỳ phụ kiện nào có quanh bạn xuyên suốt quá trình đó (nến, pha lê, sách thánh, các hình ảnh thần linh, v.v…)

NÓI RA CÁC Ý NGHĨA

Có một mẹo nhỏ để học Tarot tốt hơn ngay từ đầu, đó là nói ra các ý nghĩa. Bất kể bạn đang tiến hành một trải bài cho bản thân hay cho ai khác và cũng bất kể đó là một trải bài nghiêm túc hay ngờ nghệch. Đừng chỉ đọc lấy các ý nghĩa từ một quyển sách hoặc chỉ nghĩ thầm chúng trong đầu - bạn sẽ thấy nếu bạn nói tất cả ra, việc đó hiệu quả hơn trong việc lĩnh hội ý nghĩa những lá bài và kết hợp các diễn giải với nhau. Điều này có thể cũng tựa như nói ra những gì bạn đang nghĩ khi bạn không đưa ra diễn giải sau cùng mà thay vào đó, cứ nói ra suy nghĩ của mình qua từng lá bài riêng biệt, rồi nói tiếp về việc mỗi lá bài ảnh hưởng và tương tác ra sao với những lá bài khác trong phép trải. Làm thế cũng có nghĩa là bạn sẽ phát biểu ý nghĩa những lá bài bằng ngôn ngữ của riêng mình, thể hiện chúng qua cách nói của bạn chứ không chỉ đọc lại những câu viết sẵn bởi người khác.

CÙNG HỌC VỚI NHỮNG NGƯỜI KHÁC: TẬP TRẢI BÀI

Nếu có thể, hãy cố kết hợp với những người nghiên cứu hoặc những người đam mê Tarot khác và thường xuyên trao đổi về các trải bài. Từ thời điểm này của khóa học, bạn sẽ được cung cấp một số phép trải bài để vận dụng, và sẽ thật tuyệt nếu bạn có ai đó cùng chia sẻ. Nếu bạn không có bạn bè nào đang cùng học Tarot, có thể bạn sẽ muốn cân nhắc việc lên mạng, vào nhiều diễn đàn Tarot để tìm những người khác cùng nhu cầu với bạn. Aeclectic Tarot Forum (www.aeclectic.net) có một diễn đàn phụ, nơi bạn có thể mời người khác cùng tham gia trải bài với mình, và đổi lại, họ sẽ xem cho bạn hoặc chỉ là cho bạn những phản hồi. Xem với những người khác theo cách này, nhất là khi họ mặt đối mặt với bạn, có thể vô cùng thú vị cũng như hữu ích cho người học, thế nên, đừng e ngại tổ chức một buổi tối cho việc này nếu bạn có một vài người bạn cùng hứng thú: hãy khui một chai vang, mở vài bản nhạc, chia nhau thức ăn và cùng xem thật nhiều trải bài cho nhau! Bạn cũng sẽ thấy mình góp nhặt được một số kỹ thuật hoặc ý tưởng từ những người khác và làm tăng thêm lòng tự tin của một người bói Tarot.

Ít mà chất: Trải bài một lá

Dù sẽ là hợp lý nếu cho rằng có càng nhiều lá trong một phép trải bài thì trải bài đó sẽ càng chi tiết, nhưng đối với nhiều người xem Tarot, điều ngược lại mới đúng. Đặc biệt là khi bạn chỉ mới bắt đầu, bạn có thể sẽ thấy việc có nhiều hơn ba lá trong một phép trải bài khiến bạn phân tâm và phải phân chia đầu óc trên phép trải, ngăn chặn bất kỳ chi tiết nào bạn có thể cần thấy trong những lá bài. Ngay cả những người đọc bài có trình độ nâng cao cũng hiếm khi thực hiện một phép trải có nhiều hơn mười lăm lá bài, và phần lớn các bạn sẽ thấy rằng những câu hỏi được hỏi trong một trải bài

Tarot có thể được giải đáp chỉ với vài lá bài. Phép trải một lá dưới đây hoạt động trên nền tảng chỉ cho người đọc một lá bài duy nhất để tập trung vào, một ý nghĩa duy nhất để có thể xem xét tỉ mỉ và đi đến tận cùng câu hỏi cùng lời giải cho nó. Phép trải bài này cũng hữu ích nếu bạn muốn bói một trải bài nhanh; nó được dùng trong các bài tập Rút bài hằng ngày và tuyệt hảo cho việc tự đối chiếu và xác nhận.

TRẢI BÀI MỘT LÁ CÓ THỂ DIỄN TẢ ĐIỀU GÌ?

- Một câu trả lời Đúng/Sai.
- Một lời khuyên.
- Một tiên đoán tương lai.
- Giải đáp một suy tư.
- "Ai sẽ có ảnh hưởng lớn nhất trong chuyến thám hiểm này?"
- "Thứ gì sẽ là chướng ngại chính yếu chắn ngang đường tôi đi?"
- "Phẩm chất nào quan trọng nhất với tôi để tôi khuyến khích bản thân vào lúc này?"
- "Hãy cho tôi một lời chứng thực về những mối quan hệ của mình?"
- "Hôm nay sẽ thế nào?"
- "Buổi phỏng vấn đã diễn ra thế nào?"
- "Hãy cho tôi một lời khuyên cấp tốc liệu bây giờ tôi nên làm gì với tiểu thuyết của tôi?"

Trên thực tế, bất kỳ vấn đề nào bạn hỏi đều có thể giải đáp một cách tiếp thu được chỉ với một lá bài. Tuy nhiên, nếu một vấn đề có nhiều thành phần khác nhau (như một số vấn đề phức tạp hơn), có lẽ sẽ cần nhiều lá

bài hơn để tra xét các thành phần và các cấp độ khác nhau của vấn đề. Nhưng một lá bài duy nhất sẽ cho phép người đọc bài và người hỏi tập trung vào một thứ duy nhất trong trải bài, kể cả nếu có phải rút thêm vài lá sau đó nữa.

TẬP LUYỆN TÍNH KHÁCH QUAN

Người ta thường bảo rằng ai đó không nên hoặc không thể trải bài cho chính mình. Một số người đã thông dịch điều này thành hàm ý rằng làm thế sẽ gặp phải vận xui, và thế là nhiều người mới học đã kẹt lại ở chỗ không có phương tiện để tập luyện: bạn là "con chuột bạch" tuyệt hảo nhất của riêng bạn. Tuy nhiên, có một sự thật cốt lõi là đằng sau sự mê tín ấy - bạn có thể tự trải bài cho bản thân, nhưng để làm tốt thì cực kỳ khó vì bạn không phải một người đọc bài khách quan nữa. Khi bạn có những hy vọng, khát khao và nỗi sợ mãnh liệt về một vấn đề nào đó, nó sẽ ảnh hưởng đến trải bài và diễn giải của bạn về các lá bài rất có thể sẽ bị chúng bẻ cong. Bạn sẽ không thể thấy được toàn bộ sự thật từ trải bài cũng như không thể thấy được kết quả một cách rõ ràng. Nhưng đừng lo, việc đó là bình thường - chúng ta đều là người, và ngay cả những người đọc Tarot có kinh nghiệm nhất có thể vẫn phải trải qua khuynh hướng ấy chỉ để thấy những gì họ muốn thấy nơi những lá bài. Tuy nhiên, tính khách quan có thể học được nên dưới đây là một bài tập sẽ giúp bạn tăng được tính khách quan trong quẻ bói của mình. Chúng không nhất thiết phải liên quan trực tiếp với một tâm trí khách quan, nhưng chúng sẽ khuyến khích bạn giữ bản thân tránh khỏi các thiên kiến.

*** BÀI TẬP 5.4**

Điều này có vẻ ngớ ngẩn nhưng nó có thể sẽ rất vui, nhất là khi thực hiện với một vài người. Chỉ cần đứng trước cửa phòng ngủ hoặc cửa nhà bạn và cố hình dung bạn không sống ở đó, thay vào đó bạn sẽ là một vị khách chưa từng đến trước đây. Giờ hãy bước qua ngưỡng cửa và dành mười phút ngắm nghía các đặc điểm của nơi này - những vật dụng xung quanh, cách trang trí, các hoạt động và sở thích được trưng bày. Tự hỏi xem người sống ở đây là người thế nào. Chỗ họ ở gợi ra điều gì về họ? Hãy bình luận, tưởng tượng, và hãy vui vẻ! Nếu thực hiện cùng người khác, hãy nói ra tất cả những điều này như một cuộc thảo luận - có lẽ cuối cùng bạn sẽ tự biến nó thành trò cười, nhưng điều này lại đến từ chính bạn nên sẽ không có gì tổn thương.

*** BÀI TẬP 5.5**

Đây không phải là điều tôi thường khuyến nghị bất kỳ ai, nhưng thử một lần thì cũng chẳng hại gì. Hãy mở ti vi đón xem một chương trình giải trí - *Chương trình Jerry Springer* luôn cho ta nhiều thứ để nói - và thay vì cười nhạo các khách mời hoặc phán xét họ, hãy cố (thực sự cố!) hiểu xem tại sao họ lại làm như thế. Cho dù họ có cưới chị em gái của mình hay tin những vụ bắt cóc của người ngoài hành tinh hoặc kinh doanh một quán cà phê dành cho chó. Xin nhắc Lại, bài tập này sẽ không mang cho bạn tính khách quan 100% nhưng sẽ khích lệ bạn tránh khỏi những thành kiến và đánh giá của mình khi quan sát người khác. Đây là điều cần thiết trong những quẻ nhất định.

*** BÀI TẬP 5.6**

Nếu bạn còn giữ những nhật ký trong quá khứ, hãy lục chúng ra và đọc chúng. Hãy đọc xem cái tôi thời trẻ và vô tư hơn của bạn đã nói

gì, nhưng hãy xem câu từ được viết như của một người hoàn toàn khác. Bạn sẽ hướng dẫn người đó như thế nào? Bạn sẽ cho họ lời khuyên gì?

*** BÀI TẬP 5.7**

Khi bạn tự trải bài cho bản thân, hãy thực hiện trải bài đó như bình thường và viết nó ra. Rồi dành ít thời gian nhìn lại nó, và đừng giữ trong đầu câu hỏi gốc, hãy cố diễn giải lại phép trải bài một cách hoàn toàn khác. Mỗi lá bài trong trải bài đó có thể khác biệt đến thế nào? Trải bài ấy có thể biểu thị điều gì khác hay không? Nếu cần nữa, hãy lấy sách ra và tìm xem nó có thể cho ra những ý nghĩa gì - so sánh cách đọc thứ hai với cách đọc trước đó và ghi lại những khác biệt. Điều này không có nghĩa là sau đó ta nên theo cách đọc thứ hai. Cách giải nghĩa trải bài đầu tiên của bạn, thứ được sinh ra từ bản thân và từ tâm can bạn, sẽ luôn luôn xếp trên bất kỳ một ý nghĩa sách vở nào vì nó phát triển từ trực giác của bạn. Nhưng cách đọc thứ hai sẽ giúp bạn làm quen với việc thấy được những điểm nào trong trải bài đã bị ảnh hưởng bởi thành kiến và kỳ vọng, và nó sẽ dạy bạn thấy được nhiều ý nghĩa khác nhau của từng lá.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Hãy xem lại Bản Định hướng Mục tiêu bạn đã lập ra ở Bài tập 1.3. Giờ, khi đã có một ý niệm sáng sủa hơn về những mục tiêu của một trải bài cũng như một người xem Tarot, bạn có cảm thấy cần phải thay đổi Bản Định hướng Mục tiêu hay không? Bạn có bổ sung thêm hoặc gỡ bỏ điều gì đó không?

- Trong nhật ký Tarot, hãy bắt đầu ghi ra những suy nghĩ về kiểu người đọc Tarot mà bạn muốn trở thành. Bạn muốn xem cho ai nhất? Bạn nghĩ bạn thích giải đáp những loại câu hỏi nào?
- Hãy tự hứa với lòng là bạn sẽ cố tráo bài trong vài phút tối thiểu một lần trong ngày. Bạn càng tráo bài nhiều, bạn sẽ càng nhuần nhuyễn - để tránh những rủi ro đáng xấu hổ với những lá bài khi chiêm đoán.
- Hãy bắt đầu tiến hành một phép trải một lá mỗi ngày như là bài tập Rút bài hằng ngày vậy (xem Bài tập 2.4).
- Trước khi bắt đầu bài học mới, hãy tìm bốn món đồ đại diện cho bốn nguyên tố (Đất, Khí, Lửa, Nước) và viết về chúng trong nhật ký Tarot của bạn. Tại sao bạn chọn những món đó? Chúng thể hiện điều gì về các nguyên tố?

VI

BỘ ẨN CHÍNH: NHỮNG NGUYÊN MẪU NAM TÍNH

Trong Bài 4, chúng ta đã khám phá những nguyên mẫu nữ tính có thể tìm thấy trong bộ Ẩn chính và vậy nên, để song hành với bài học đó, giờ ta sẽ nghiên cứu các nguyên mẫu nam tính có trong bộ Ẩn chính. Nhưng ta sẽ thấy trong suốt bài học này rằng các nguyên mẫu này sẽ thường xuyên sử dụng đến số 4, và vì thế, ta cũng sẽ xét đến các biểu tượng khác trong Tarot thường đi theo bộ tứ: các nguyên tố, các mùa, các giai đoạn của mặt trời, các chất bài và các lá Hoàng gia. Phần nhiều những biểu tượng ấy, chẳng hạn bốn nguyên tố, sẽ trở nên cực kỳ quan trọng trong các bài học sau này, khi ta tiếp cận bộ Ẩn phụ và các lá Hoàng gia một cách chi tiết hơn.

Carl Jung và bốn phần của tính nam Thánh thiêng

Nhà tâm lý học và bác sĩ tâm thần học người Thụy Sĩ Carl Jung đã viết một lượng lớn tác phẩm liên quan đến giới tính, đàn ông, phụ nữ và tiến trình cá thể hóa khi linh hồn và phẩm cách phát triển và tái hợp với tự ngã đã mất của chúng. Như một phần của tiến trình ấy, Jung bảo ta rằng mỗi người đàn ông đều có một phương diện nữ tính trong linh hồn (*anima - nữ*

hồn) của mình, đồng thời với tự ngã nam tính của anh ta; và mỗi người phụ nữ đều có một phương diện nam tính trong linh hồn (*animus - nam hồn*) của cô, cùng với tự ngã nữ tính của mình. Mục tiêu là phải cân bằng và hợp nhất tự ngã với linh hồn trong một cuộc hôn phối thiêng liêng. Khi hai khía cạnh này của tự ngã gặp mâu thuẫn, có thể người ấy sẽ thành kẻ tâm thần, mất cân bằng hay bất hạnh. Dù ta nên nhớ rằng giới tính trong Tarot chỉ là một biểu tượng, nhưng những bài viết xa hơn của Jung về nam hồn sẽ như một biểu tượng tuyệt hảo cho Tính nam Thánh thiêng cũng như bốn nguyên tố và bốn chất bài Tarot.

Chiến binh: Giai đoạn đầu tiên trong sự phát triển của nam hồn là sự nhân cách hóa một sức mạnh vật lý hoặc một sức mạnh trong thế giới, một sự nhận thức về khả năng hành động và một khao khát được khám phá thế giới quanh ta.

Người tình: Giai đoạn thứ hai là sự gắn bó với thế giới một cách hết lòng và đam mê. Nam hồn ở giai đoạn này sẽ hoàn toàn dâng hiến bản thân nó để trải nghiệm những điều sắp đến và hết sức tận tâm với mọi việc nó làm.

Vị vua: Giai đoạn thứ ba là sự củng cố sức mạnh và khả năng khi tri thức và sự khôn ngoan có được từ hai giai đoạn trước được dùng để sản tạo, trị vì và quản lý. Giai đoạn này cũng là lúc nam hồn bắt đầu thành thục những kỹ năng nhất định, thay vì chỉ biết sơ sơ về mọi thứ.

Pháp sư/Thầy phù thủy/Nhà hiền triết: Giai đoạn sau cùng là khi tri thức, các kỹ năng và sự điêu luyện có được từ ba giai đoạn trước được chuyển vào bên trong nam hồn và được sử dụng để đạt đến nhận thức, đến trải

nghiệm huyền học và hiểu biết. Đây là giai đoạn hướng nội, vốn sẽ mang lại khởi nguồn cho những ý tưởng và những hiểu biết mới.

Bốn giai đoạn này của nguyên mẫu nam tính hay nam hồn có thể tìm thấy nơi thần thoại Ai Cập cổ, với việc Thần Mặt Trời, Ra, băng qua bầu trời trên một con thuyền (Con Thuyền Triệu Năm) suốt một ngày. Hành trình của ngài qua một giai đoạn kéo dài 24 tiếng được chia thành bốn diện mạo:

Thần Kephri: Con bọ hung đẩy mặt trời lên khỏi đường chân trời vào bình minh. Diện mạo này của thần Ra là diện mạo của những khởi đầu mới và những nỗ lực ban đầu.

Thần Ra: Mặt trời giữa trưa là nóng nhất, sức nóng như thiêu đốt, không gì có thể tổn hại ngài.

Thần Atum: Mặt trời mờ đi vào buổi tối khi nó sa vào đường chân trời. Đây là diện mạo của sức mạnh nhợt nhạt nhưng cũng hoan hỉ cho một ngày vừa qua.

Thần Sokar: Mặt trời ở âm ty vào ban đêm; ở giai đoạn này, Ra lái Con Thuyền Triệu Năm xuyên qua lòng nước đầy ma quỷ đang chực muốn hãm hại mặt trời, cố ngăn nó mọc lên.

Hai phương pháp nghiên cứu những nguyên mẫu nam tính kể trên cũng có thể áp dụng vào một dự án:

Chiến binh/Kephri: Khởi nguồn của ý tưởng, cuộc xung đột ban đầu mang đến một khởi đầu tốt.

Người tình/Ra: Sự gia tăng sức mạnh của dự án và năng lượng bỏ ra để giúp nó phát triển.

Vị vua/Atum: Niềm hân hoan khi dự án hoàn thành và sức mạnh được củng cố thông qua sự thành công.

Pháp sư/Sokar: Sự phản ánh hoặc quá trình học hỏi diễn ra trong bản thân người tạo dựng dự án giờ đây đã hoàn tất. Một đợt nghỉ ngơi ngắn trước khi bắt đầu lại lần nữa.

Thế nên, ta cũng có thể áp dụng bốn phương diện và bốn giai đoạn này của Tính nam Thánh thiêng cho bốn nguyên tố và bốn chất bài của Tarot.

Bộ tứ của nguyên tố, chất bài và các lá Hoàng gia

Bốn nguyên tố gồm Đất, Khí, Lửa và Nước hiện hữu là vì chúng ta có thể trải nghiệm chúng ở một cấp độ cơ bản: ta có thể cảm nhận ngọn lửa ta nhóm ở khu cắm trại; ta có thể hít thở không khí khắp quanh ta; ta có thể bơi trong làn nước của đại dương; và ta có thể gieo hạt vào lòng đất và để đất trôi qua các ngón tay. Tuy nhiên, như ai cũng đã biết từ những bài hóa học căn bản trong trường, thực tế có đến hàng trăm nguyên tố khác hình thành và tô điểm cho vũ trụ quanh ta (chẳng hạn hiđrô, magiê, li ti), đồng thời hình thành và tô điểm thêm cho bốn nguyên tố này. Sẽ dễ dàng hơn nếu xem bốn nguyên tố như những khái niệm siêu hình và trừu tượng, thể hiện cho ta thấy những khối kiến tạo của vũ trụ. Những nguyên tố này cho ta cái nhìn rõ ràng và dễ hiểu về thế giới quanh ta, cho phép ta sắp xếp thế giới thành những dạng thức dễ hiểu. Vậy nên, chúng ta có thể nói ai đó có một cái đầu nóng như lửa, hoặc một kẻ địch có thể quẳng cho bạn ánh nhìn lạnh căm - và ta biết ngay những thuật ngữ ấy biểu lộ điều gì. Bốn nguyên

tố chỉ là các biểu tượng được Tarot vay mượn để giúp ta ghi nhớ ý nghĩa và ứng dụng các lá bài vào cuộc sống chúng ta.

Đây chẳng phải một ý tưởng mới mẻ. Các triết gia và nhà vật lý Hy Lạp và La Mã cổ đại, như Hippocrates, đã tin rằng có bốn khí chất và bản thể tồn tại trong cơ thể con người mà nếu chúng cân bằng thì sẽ tạo ra một con người khỏe mạnh. Sự mất cân bằng giữa chúng sẽ gây ra các bệnh trạng khác nhau, tùy việc khí chất nào chiếm ưu thế. Hơn nữa, bốn khí chất này còn gắn liền với bốn nguyên tố. Ngày nay, nhiều người vẫn tin rằng tất cả chúng ta đều có những khía cạnh bản tính liên quan đến Lửa, Nước, Khí và Đất, và các khía cạnh của đời sống chúng ta đều tương ứng với các nguyên tố này (lát nữa ta sẽ thấy điều này khi thực hành một phép trải bài Tarot).

*** BÀI TẬP 6.1**

Nếu bạn đã làm bài tập tự chọn của bài học trước, hãy lấy món đồ mà bạn chọn là đại diện cho Đất và đặt nó trước mặt bạn. Hãy đọc lướt lại những ghi chép của bạn về lý do bạn chọn món đồ ấy và nó thể hiện điều gì đối với bạn. Tại sao bạn lại chọn món đồ ấy cho nguyên tố này? Từ đó, hãy tự hỏi bản thân xem nguyên tố Đất đóng vai trò gì với cuộc sống cá nhân và thường ngày của bạn hoặc với những điều xung quanh bạn.

Hãy ra ngoài tản bộ, tốt nhất là trên một trảng cỏ xanh. Nếu không có thì hãy tìm một cái cây hoặc vài loài thực vật. Dành ít thời gian nhìn vào trảng cỏ hoặc cái cây, gắn kết với nó, dùng các giác quan của bạn cảm nhận nó. Nó khiến bạn cảm thấy thế nào? Nó mang đến cho

bạn những tư tưởng gì? Tự hỏi bản thân con người đã gắn kết với Đất ra sao và điều đó mang lại cho bạn những ý nghĩa gì.

*** BÀI TẬP 6.2**

Động não với nguyên tố Khí. Nó tương tác thế nào với cuộc sống con người? Hãy xem xét hơi thở, âm nhạc, âm thanh, câu từ, ca khúc, tiếng hét, tiếng thở dài, khí ôxy. Nguyên tố này khiến bạn thấy thế nào?

*** BÀI TẬP 6.3**

Dành ít thời gian làm điều gì đó năng động - năng động hơn mức bình thường của bạn. Nhảy múa, nhảy lên nhảy xuống, tập vài bài thể dục, nâng tạ hoặc chạy bộ. Khi thực hiện điều này, hãy ghi nhận mức năng lượng của bạn tăng và giảm ra sao, đâu là đỉnh và đáy. Ghi nhận những căng thẳng trong cơ thể bạn, trong đầu óc và trong các cảm nhận. Năng lượng của bạn đã luân chuyển ra sao? Bạn bỏ ra bao nhiêu đam mê và ý chí cho hoạt động của mình?

*** BÀI TẬP 6.4**

Nếu bạn đủ may mắn được sống bên bờ biển, bờ sông, bò hồ hoặc cạnh một thác nước, hãy đến tham quan nó! Bơi trong dòng nước (nếu việc đó an toàn và hợp pháp), đắm mình trong dòng nước, lắng nghe dòng nước chảy. Nếu bạn không sống gần một cảnh quan thiên nhiên nào của nước thì hãy đến hồ bơi - ở đó sẽ không thanh bình như thiên nhiên, nhưng bạn sẽ vẫn có được điều gì đó từ nó. Nếu không thể nữa, hãy tắm bồn thật lâu. Thư giãn và cảm nhận cách dòng nước chảy qua cơ thể bạn. Hãy tự hỏi nước có ý nghĩa thế nào với con

người và nghĩ về cả những phương diện tích cực lẫn phương diện tàn phá của nó.

*** BÀI TẬP 6.5**

Bốn nguyên tố có các tính chất và những liên kết của riêng chúng, nhưng sẽ là hữu ích nếu bạn có một hiểu biết cá nhân về từng nguyên tố một qua sự trải nghiệm và tương tác. Hãy cố dành vài trang trống trong nhật ký Tarot cho mỗi nguyên tố, và bất kỳ khi nào bạn thu được một hiểu biết sâu sắc về một nguyên tố thì hãy viết vào đó. Có thể bạn cũng muốn tạo ra các mảnh ghép hình ảnh cho mỗi nguyên tố đứng riêng lẻ mà bạn thấy có tính biểu tượng, phù hợp về màu sắc, hình dáng, v.v…

Mỗi nguyên tố tương thích với một chất bài từ bộ Tarot và với một quân bài Hoàng gia. Điều này thể hiện rõ bản tính của từng chất bài và mối quan hệ hoặc lĩnh vực chính yếu trong cuộc sống mà nó bao hàm. Nó cũng cho ta biết các khía cạnh quý giá của từng lá Hoàng gia, và như ta sẽ thấy ở bài học sau, các thuộc tính nguyên tố của những lá Hoàng gia tự chúng cũng có thể cho ta tất cả những gì ta cần trong diễn giải.

Đất = bộ Tiền; những lá Tiểu đồng.

Khí = bộ Kiếm; những lá Hiệp sĩ.

Nước = bộ Cốc; những lá Hoàng hậu.

Lửa = bộ Gậy; những lá Vua.

Vậy nên, bộ Tiền liên quan đến những lĩnh vực của đời sống mà nguyên tố Đất đại diện: thế giới trần tục và vật lý, công việc, kinh doanh, năng khiếu, tiền bạc, giao dịch, gia tài, nguồn gốc, sức khỏe và gia đình.

Bộ Kiếm liên quan đến nguyên tố Khí, nó đại diện cho các vấn đề trí óc, năng lực tinh thần, trí tuệ, câu từ, nghiên cứu và mâu thuẫn. Bộ Gậy được thống trị bởi Lửa, và nó chi phối các vấn đề năng lượng, nghị lực, ý chí, đam mê, những mục tiêu, nhục dục và tham vọng. Bộ Cốc liên hệ với Nước, thế nên nó hướng đến cuộc sống cảm xúc của chúng ta, các mối quan hệ xã hội, những cảm nhận, đời sống tâm linh, trải nghiệm tôn giáo và sự liên hệ với người khác. Cũng nên để cập rằng trong một số bộ Tarot, những mối liên hệ này có thể khác đi, dù rằng thường thì bạn chỉ thấy bộ Gậy và bộ Kiếm đổi chỗ cho nhau, khi đó bộ Gậy sẽ được gán cho Khí, và Lửa được gán cho bộ Kiếm. Đây là một lựa chọn cá nhân, và cuối cùng thì bạn sẽ thấy mình thích thế nào hơn. Tuy nhiên, trong quyển sách này, ta sẽ chọn phương án Gậy/Lửa và Kiếm/Khí vì nó phổ biến hơn và mối liên hệ ấy được đề ra từ hai bộ bài có ảnh hưởng chính yếu trong kỷ nguyên hiện đại, cỗ Rider-Waite và cỗ Crowley-Thoth.

*** BÀI TẬP 6.6**

Bốn nguyên tố không chỉ xuất hiện theo hệ thống trong bốn chất bài và bốn nhóm bài Hoàng gia. Chúng có mặt ở khắp nơi trong Tarot, đặc biệt là trong những lá bài về cá nhân. Sự xuất hiện hoặc sự vắng mặt của chúng trong những lá bài nhất định có thể cho bạn nhiều chi tiết và biểu tượng để diễn giải.

Hãy dùng bộ Ẩn chính trong bộ Tarot của bạn và xếp chúng theo thứ tự từ 0 Chàng Khờ đến XXI Thế Giới. Lần lượt xem xét từng lá bài và xác định các yếu tố xuất hiện trong từng lá.

- Nguyên tố nào xuất hiện nổi bật nhất trong lá bài?
- Nguyên tố ấy xuất hiện dưới hình thức nào?

- Cảnh vật và (các) nhân vật tương tác thế nào với nguyên tố đó?
- Lá bài ấy cân bằng thế nào về mặt nguyên tố? Có cả bốn hay chỉ có một nguyên tố xuất hiện?
- Lá bài này thiếu những nguyên tố nào?

Giờ thì hãy so sánh những gì bạn vừa ghi chép cho từng lá bài. Tự hỏi rằng:

- Có hay không những lá cùng có các nguyên tố hoặc tổ hợp nguyên tố nổi trội?
- Có hay không những lá cùng có các biểu tượng hoặc những màu sắc liên hệ với một nguyên tố?
- Bạn nghĩ những lá bài ấy tương đồng với nhau đến thế nào?

NHỮNG NGUYÊN MẪU NAM TÍNH KHÁC

Nếu bạn xem phim ảnh đủ nhiều, bạn sẽ đủ khả năng xác định nhanh chóng những nguyên mẫu nam tính không phù hợp với bộ tứ kể trên của Carl Jung. Có thể còn gồm cả Người cha, Cao bồi, Kẻ vô lại, Bạo chúa, Kẻ nhu nhược, Nạn nhân, Bạn chí cốt, Kẻ áp bức, Thợ săn, Giáo sư và Người hùng. Bạn sẽ thấy các vai này hầu như được diễn bởi nam nhân trong phim ảnh, văn chương và thần thoại - và trong Tarot cũng như thế. Nhưng một người phụ nữ cũng có khả năng tương đương trong việc thể hiện những vai trò như thế trong đời sống thực tế.

*** BÀI TẬP 6.7**

Hãy chọn xem một phim kinh điển. Không cần phải xưa cũ mới được gọi là kinh điển - hãy chọn một phim nổi tiếng với đại bộ phận những người xem phim. *Chiến tranh giữa các vì sao*, *Chúa tể những chiếc nhẫn*, *Ma trận*, các phim của Disney, *Cuộc sống tươi đẹp*, *E.T. (Cậu bé ngoài hành tinh)* hoặc *Cao nguyên* đều là những lựa chọn tuyệt hảo! Hãy xem phim với một xấp giấy bên cạnh và ghi chú những mẫu hình nam tính, các vai diễn hoặc những nguyên mẫu xuất hiện. Khi bạn xem xong phim, hãy dùng bộ Ẩn chính từ bộ bài của bạn để so sánh các lá bài với những nguyên mẫu bạn đã ghi nhận được. Chúng có tương thích với nhau chỗ nào không? Có nhân vật đặc biệt nào gợi bạn nhớ tới một lá bài không? Có thể bạn sẽ thấy mối liên hệ giữa một lá bài với một nhân vật từ bộ phim quen thuộc, rằng đó là một nền tảng hữu ích để bắt đầu tiến hành diễn giải và thấu hiểu.

IV The Emperor
(Hoàng đế)

Hành động không sinh ra từ tư tưởng mà từ tinh thần sẵn sàng gánh trách nhiệm.

— Dietrich Bonhoeffer

Nếu hạn đã xây những lâu đài trên mây, công trình ấy không nhất thiết tan biến; chúng nên ở nơi mà chúng thuộc về. Giờ hãy cùng tạo nên nền móng cho chúng.

— Henry David Thoreau

Với sự sẵn sàng trong hành động và nhận trách nhiệm cùng mối liên hệ với con số IV - và bởi thế mà liên hệ với sự biểu lộ và tính ổn định trong thế giới vật chất - vị Hoàng Đế cũng tương tự như nguyên mẫu Vua đã thảo luận bên trên và cũng có thể được xem là nhân vật Người cha.

Hoàng Đế, với ngôi báu trần thế, vương miện, vương quyền của mình, ngồi trên một khối vuông hoặc một ngai bệ, nắm thế giới trong tay. Ông trị vì tất cả những gì trong tầm mắt, cũng là người ra lệnh cho những kẻ dưới quyền. Ông mang số IV trong bộ Ẩn chính, và theo Thần Số học, đây là con số của sự biểu lộ, của sáng tạo trật tự, con số thống trị những nguồn lực sáng tạo và các vật chất thô sơ có từ con số III Nữ Hoàng. Hai lá bài này có sự tương hỗ nhau, Nữ Hoàng mang lại sự sống cho những trạng thái thô sơ và chưa được khai thác, mang đến niềm thôi thúc, sự sản tạo và sự tưởng tượng để nhận thức ý niệm, còn Hoàng Đế sẽ chạm trổ nó thành thứ hữu hình và cụ thể.

Hoàng Đế cũng là một lá bài đại diện cho tính nam chủ động, trong khi Nữ Hoàng là tính nữ chủ động. Cùng nhau, họ tạo ra cuộc sống và vật chất. Khi Nữ Hoàng là sao Kim, Hoàng Đế là sao Hỏa, và phương diện hiếu chiến, xâm lăng của ông cũng thể hiện rõ ràng qua minh họa thường thấy về bộ giáp ông mang. Vì những vật chất mà Hoàng Đế tạo ra, ông phải đối mặt với những tác động từ môi trường xung quanh. Tuy nhiên, nguồn lực ấy thường là tích cực - không có nguồn lực này, đất sét sẽ không thể được đúc thành bức tượng tuyệt đẹp; không có nguồn lực ấy, cây rừng sẽ không thể được cưa làm gỗ xây nhà. Một khi vật chất đã tự quyết định bản thân và một khi sự biểu lộ xuất hiện, Hoàng Đế sẽ lãnh trách nhiệm và hành động để duy trì trật tự và sự vững chắc của nó. Ngài là người tạo ra các luật lệ và thực thi quyền hành.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Màu đỏ: Biểu thị cho nguyên lý nam tính chủ động. Đó cũng là màu của sao Hỏa, của lửa, màu lưu huỳnh theo giả kim thuật, vốn là nguyên tố nam tính trong sự hợp nhất giữa tính nam và tính nữ.

Lửa: Hoạt động, hành động.

Vương miện: Dấu chỉ cho sự cai trị và quyền hành của Hoàng Đế. Ông có trong tay sức mạnh phủ khắp các vật chất.

Ngôi báu/Ngai bệ/Khối vuông: Ngôi báu hoặc ngai bệ không chỉ biểu thị sự cai trị của Hoàng Đế mà còn biểu thị con số 4. Ngôi báu thường có hình khối vuông, và khối vuông là hình dáng của vật chất và tính vững chắc, chiều kích thứ tư của không gian là thời gian, và khi con số 3 tạo thành vật chất thô của sự vật thì con số 4 mang cho vật chất đó quảng tính (*extension*: nghĩa triết học, tính chiếm hữu không gian của sự vật hiện hữu - *ND*) để trở nên thực tồn.

Con cừu/Cừu đực: Liên kết Hoàng Đế với cung Bạch Dương hệ Lửa trong hoàng đạo, một cung của hành động, nam tính, hướng ngoại, thống trị bởi Hỏa tinh, Thần chiến Tranh của người La Mã.

Đại bàng: Tầm nhìn xa, tham vọng cao vợi.

Tượng thờ dương vật: Một miêu tả sinh động cho nguyên lý nam tính chủ động và cho nguồn lực cùng sức mạnh trong năng lượng của Hoàng Đế, cũng như cho quảng tính của ý chí nơi ông.

Từ khóa: Sự nam tính, hành động, trách nhiệm, nền tảng, tổ chức, sự dẫn dắt, quyền cai quản, nghĩa vụ, tính vững chắc, quảng tính, tham vọng, tư cách làm cha, có nghị lực, trật tự, sự nghiệp, ủng hộ, sự thống trị, cương quyết.

Trong văn chương và phim ảnh: Hoàng Đế xuất hiện trong một lượng lớn các câu chuyện cổ tích hoặc văn hóa dân gian với tư cách một đức vua thông tuệ, tựa như người cha của anh hùng. Ông không chỉ trao cho anh hùng một món quà giúp anh ta tiếp tục hành trình mà còn sắm vai người hướng dẫn và đề ra luật lệ. Lá bài này cũng có thể được tìm thấy, một cách tích cực lẫn tiêu cực, trong tiểu luận chính trị *Quân Vương* của Niccolò Machiavelli[22]. Tác phẩm này đã cho ta lời khuyên về chủ đề một chính phủ hoặc một nhà lãnh đạo có thể và nên lãnh đạo, kiểm soát người dân của mình như thế nào. Trong tác phẩm của mình, Machiavelli đã khám phá ra những cách thức khác nhau để người ta đến được với quyền lực, cùng những phương pháp giúp họ nhận được sự kính trọng từ công dân của mình. Quyển sách đã chỉ ra rằng những ai sử dụng nỗi sợ và áp bức làm công cụ sẽ thất bại nhanh chóng (dù đây thực sự là những công cụ có thể hữu dụng!), trong khi những ai vận dụng lòng bác ái và công lý sẽ thu được lòng kính trọng của người dân cùng sự ủng hộ từ phía họ. Theo cùng một thể thức, Hoàng Đế trị vì vô tư, công minh và nhờ đó trở nên hơn cả một người cai trị: ngài ấy trở thành một người cha đối với dân tộc mình.

Với tư cách cá nhân: Người được biểu thị bởi lá Hoàng Đế là một người tựa như cha, có quyền lực và trách nhiệm, với sự hiểu biết về cung cách lãnh đạo cùng các động cơ xã hội trong một nhóm. Ông biết cách tổ chức và điều hành một nhóm người. Ông thường công bằng và giàu lòng bác ái dù ban đầu không có vẻ như thế, đôi khi ông có vẻ khá lạnh lùng và xa cách. Những suy nghĩ của ông thường rõ ràng và ông đưa ra các quyết định mà không cân bàn cãi hay đắn đo. Tuy vậy, ông cũng có thể nóng nảy và có thể hành động bạo ngược nếu kế hoạch được sắp đặt tỉ mỉ của ông bị ngăn trở. Ông là người ương ngạnh, có tư duy vĩ mô và biết chính xác mục

tiêu của đời mình. Nếu có bất kỳ thứ gì chắn ngang đường, ông sẽ không ngần ngại loại bỏ chướng ngại ấy.

*** BÀI TẬP 6.8**

- Rút lá Hoàng Đế từ bộ bài của bạn và xem xét lá bài thật kỹ lưỡng. Có biểu tượng hay hình ảnh nào trong lá bài của bạn khiến bạn bất ngờ vì khác với những liệt kê bên trên không? Chúng có thể mang nghĩa gì và khiến bạn cảm thấy thế nào?
- Hãy dành một trang trong nhật ký Tarot và động não với thuật ngữ "Lãnh đạo" và "Trách nhiệm". Bạn có được những gì? Những từ ngữ và ý tưởng bạn viết ra có liên hệ thế nào với Hoàng Đế và với vai trò của ngài khi là một lãnh đạo và một nhân vật người cha?
- Bạn có thể vận dụng Bài tập 2.4 và 2.5 với lá bài này.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Đâu là những trách nhiệm của tôi trong cuộc sống?
- Tôi có những nghĩa vụ gì trong cuộc sống?
- Tôi đóng vai trò gì với bản thân mình?
- Tôi nhắm đến việc đạt được mục đích gì?
- Tôi đã đạt được những gì và hiện tại tôi đang cai quản điều gì? Tôi tự tin ở điều gì?
- Tôi đã đặt những nền tảng bằng những phương cách nào? Chúng có phải những nền tảng chắc chắn?
- Tôi tổ chức bản thân ra sao? Tôi thấy việc đó khó hay dễ?

Sau khi đọc quyển *Quân Vương* của Machiavelli, hãy phản ánh những khái niệm về quyền lực và lãnh đạo vào nhật ký của bạn - cả những ứng dụng tích cực lẫn tiêu cực của chúng.

V THE HIEROPHANT
(TƯ TẾ)

Mọi người và mọi vật đều là thấy chúng ta.

— Ken Keyes, Jr.

Người thông tuệ nhất là người quyền lực nhất.

— Plato

Thường được miêu tả như một thầy tu hoặc một người có quyền uy tôn giáo, Tư Tế không phải lúc nào cũng là một lá được đón nhận bởi những người đọc Tarot hiện đại. Đáng buồn là những trải nghiệm kém cỏi về quyền uy tôn giáo của một số người đã làm hỏng đi cái nhìn của họ về lá bài này, cho nên, sẽ là sáng suốt nếu nhận thức được những quan điểm của bản thân khi nghiên cứu lá này.

Nếu Pháp Sư là Sức Mạnh, khiến cho tiến trình sản tạo được bắt đầu - thần khí của Thiên chúa bay lượn trên mặt nước trong kinh Cựu ước - thì Tư Tế là Nhập Thế - Chúa Jesus trong kinh Tân ước. Tư Tế là sự biểu lộ đặt trên Đất thổ thánh thiêng và địa hạt tâm linh (danh hiệu Tư Tế bắt nguồn từ chữ hierophany của tiếng Hy Lạp, có nghĩa là "biểu hiện thiêng

liêng"), và bởi thế mà ông phát biểu những điều sáng suốt với quyền uy của một sức mạnh bề trên. Tư Tế là một người thầy tinh hoa và là người ban tặng sự sáng suốt, dù tri thức của ông đến từ những truyền thống được tiếp nhận và được công nhận, trái ngược với sự sáng suốt nội tâm và những tri thức từ cảm hứng của Ẩn Sĩ, người tự đi trên con đường của chính mình. Tư Tế là một sứ giả và là trung gian giữa con người với Thiên Chúa, nhưng cũng là người phát ngôn của thần linh, và vì thế mà ông là một phương tiện để thần linh có thể qua đó mà tương tác với trần thế.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Bò đực: Cung Kim Ngưu trong chiêm tinh học.

Voi: Trí nhớ và tuổi tác, mang đến sự sáng suốt.

Sao năm cánh: Biểu tượng của con người và năm giác quan, do đó biểu lộ tinh thần trong con người.

Áo thầy tu: Một dấu hiệu bề ngoài cho quyền uy tâm linh của Tư Tế.

Những phụ tế: Lễ sinh hoặc phụ tá chỉ rõ rằng Tư Tế là một người thầy và rằng sự sáng suốt và tri thức của ông được truyền cho người khác thay vì chỉ giữ cho riêng mình vận dụng. Phụ tế cũng đồng ý với thực tế rằng ông có quyền uy với người khác là nhờ sự sáng suốt của mình.

Những chiếc chìa khóa: Thường bắt chéo nhau, những chiếc chìa này là thứ Tư Tế nắm giữ và có thể truyền lại cho những người khác để mở những cánh cổng và những khung cửa hướng đến những hiểu biết cao hơn, và Tư Tế sẽ là người dẫn dắt đến con đường ấy.

Những cột đá: Hai cột đá ở hai bên Tư Tế làm liên tưởng ông với Nữ Tu (trong một số cỗ bài, Tư Tế - Hierophant - còn được gọi là High Priest,

như Nữ Tu - High Priestess). Họ biểu hiện khác nhau, song cùng với nhau, họ có những cách tiếp cận chung cho việc học hỏi.

Sách: Một quyển sách thể hiện sự học hỏi và tri thức, nhất là những tri thức truyền thống được công nhận, và truyền thống vốn là cơ sở của quyền uy và sự thông tuệ của Tư Tế.

Vén nhà kẻ ô vuông: Đôi khi Tư Tế nhìn đời bằng hai màu trắng-đen, hoặc-sai-hoặc-đúng. Việc quá coi trọng truyền thống và không đủ sự thấu cảm đã tạo nên một đầu óc bảo thủ.

Từ khóa: Quyền uy, truyền dạy, truyền thống, luật lệ, lý tính, biểu hiện của học hỏi từ truyền thống, lòng tin, tín nhiệm, niềm tin, trí nhớ, sự tương hợp, giáo lý, thông tuệ, trung gian, tín ngưỡng, lời khuyên.

Trong văn chương và phim ảnh: Chúa Jesus ta đã đề cập rồi; nhưng Dumbledore từ loạt truyện *Harry Potter* và Bbi-Wan Kenobi từ *Chiến tranh giữa các vì sao* cũng xứng đáng không kém trong vai trò của Tư Tế. Cả hai nhân vật đều là người trao sự sáng suốt như một người cha đối với nhân vật chính, vén mở những bí ẩn và dạy họ những truyền thống lâu đời giúp họ tìm thấy bản thân khi đắm mình trong những truyền thống ấy. Cả hai đều đưa ra lời khuyên và chỉ đường cho họ mà không bắt ép họ lựa chọn.

Với tư cách cá nhân: Vị Tư Tế trong cuộc sống của bạn là một ân phước: đó là một người thầy tuyệt hảo, đầy ắp sự sáng suốt, tri thức và khao khát truyền đạt cho những người khác. Họ xuất hiện trước người khác như một người thông tuệ vượt thời đại và sẵn sàng cho lời khuyên khi cần. Có thể họ cũng thường đưa ra những lời khuyên giá trị vào thời điểm thích hợp để bổ khuyết những kẽ hở của nan đề hoặc cho người khác những khoảnh khắc nhận thức. Đôi khi Tư Tế có thể là một linh mục, nữ tu

trong thực tế hoặc là một người có quyền uy tâm linh/tôn giáo. Họ thường là một nhân vật bạn trông cậy và tín nhiệm.

*** BÀI TẬP 6.9**

- Hãy lấy lá Tư Tế từ bộ bài của bạn. Tra xét lá bài và chú tâm vào bất kỳ biểu tượng hoặc hình ảnh nào trong đó. Chúng có khác với những gì được liệt kê ở trên không? Chúng gợi cho bạn những điều gì? Hình ảnh của lá bài khiến bạn thấy thế nào?
- Dùng một trang trống trong nhật ký Tarot, viết ra tất cả những địa điểm, sách báo, con người hoặc những truyền thống đã mang cho bạn sự sáng suốt và tri thức trong quá khứ. Từ đâu mà bạn nhận được sự sáng suốt của mình? Bạn đặt bao nhiêu niềm tin vào những hiểu biết được nhận ấy?
- Bạn cũng có thể vận dụng Bài tập 2.4 và 2.5 vào lá bài này.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Trong cuộc đời mình, tôi trung thành với những quy tắc nào?
- Tôi đã lĩnh hội hoặc đang thực hành các truyền thống nào gần đây?
- Tôi đáp trả những quyền uy, điều có sức mạnh hoặc hiểu biết vượt xa tôi như thế nào?
- Những khía cạnh thiêng liêng nào biểu thị trong đời tôi?
- Tôi quan niệm thế nào về tôn giáo như sự đối lập với tâm linh? Đó là một thế lực tích cực hay tiêu cực?
- Bộ bài của tôi có thay đổi tên gọi, hình ảnh và những gì liên quan với lá bài không? Nếu có thì tại sao?

- Hãy chọn một tôn giáo trong thế giới có một cuốn Kinh thánh thiêng để làm nền tảng cho luân lý và lối sống. Hãy đọc quyển kinh ấy và phản ánh vào nhật ký của bạn về việc những bài giảng tinh thần ấy ảnh hưởng thế nào đến cuộc sống chúng ta, mục đích của chúng và cả ảnh hưởng tích cực lẫn tiêu cực của chúng.

IX The Hermit
(Ẩn sĩ)

Phép mầu âm thầm ngâm vào tâm thức, khiến nó đóng băng một khoảnh khắc và giữ nguyên.

— Khóa học về phép lạ (A Course in Miracles)

Dù bạn đọc Kinh Thánh nhiều đến đâu, dù bạn phát biểu nhiều thế nào thì nó có gì tốt nếu bạn không làm theo?

— Kinh Pháp Cú (The Dhammapada)

Trong tư tưởng Phật giáo, ta có thể đạt đến Sự Giác Ngộ và chọn tiếp tục đầu thai cho tất cả những kiếp sống tiếp theo (thay vì nhập Niết bàn) để giúp những người khác đạt đến Sự Giác Ngộ. Nhân vật Bồ tát này sử dụng ánh sáng nội tại của chính mình và tỏa nó ra cho những người khác thấy, dẫn lối cho họ trong u tối của vòng luân hồi *samsara* (sự chuyển kiếp). Thông qua sự trọn vẹn, trải nghiệm và quan trọng hơn là những hành động tâm linh của bản thân, ông đóng vai trò như một ngọn hải đăng cho

những người khác. Nếu Tư Tế là Ngôi lời Thánh thiêng thì Ẩn Sĩ là Công trình Thánh thiêng.

Tuy nhiên, Ẩn Sĩ cũng là một lá bài trầm lặng. Chúng ta không thể đạt được sự sáng suốt qua những trò đùa vui và tiệc tùng. Những hạt giống sáng suốt quả thật luôn được gieo trong lòng chúng ta, nhưng để chúng có thể phát triển, chúng ta phải đi sâu vào tiềm thức của bản thân mình, độc hành trong bóng tối, thắp lên ánh sáng nội tại của chúng ta, hướng vào trong để khai tỏ nhận thức. Để làm được điều đó, đôi khi chúng ta cần mò xuống những góc khuất âm u nhất của tâm hồn mình - phần Hades[23] trong mỗi chúng ta - và hành động như một *psychopomp* (người dẫn độ linh hồn chốn âm ty) cho bản thân chúng ta trong tăm tối.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Đèn lồng/Ánh sáng: Ánh sáng của sự thông tuệ tâm linh, đồng thời cũng là ánh sáng của mặt trời. Trong cái tăm tối của âm ty, ánh sáng đó là mặt trời lúc nửa đêm (Thần Kephra), mang trong mình sức mạnh tiềm ẩn, thầm lặng của nó. Điều này đại diện cho cuộc hành trình nội tâm của Ẩn Sĩ.

Chó địa ngục Cerberus: Con chó giữ cửa ba đầu của Hades là kẻ thù của Ẩn Sĩ. Sự có mặt của nó trên lá bài này chỉ rõ rằng Ẩn Sĩ đang ở chốn âm ty.

Quả trứng Orphic: Một quả trứng có cánh được quấn quanh bởi một con rắn là biểu tượng của sự hồi sinh vào tôn giáo huyền bí, nơi ta đạt đến sự thông tuệ tâm linh. Đó cũng là tử cung và tinh trùng thầm lặng biểu tượng hóa quá trình sản tạo, và chính từ thinh lặng mà mọi sự sống được sinh ra.

Ngọn núi: Ẩn Sĩ đứng trên một đỉnh núi, biểu thị thành tựu tâm linh cao siêu của ông.

Cô độc: Ẩn Sĩ đứng một mình, và điều này đôi khi được cho là cô độc. Nhưng hành trình đi tìm bản thân chỉ có thể được hoàn tất một mình.

Bóng tối: Biểu thị bóng tối của Hades và tự ngã nội tại.

Bàn tay: Một biểu tượng của ký tự *yod* trong tiếng Hebrew, nghĩa là bàn tay hoặc tinh dịch. Bàn tay của Ẩn Sĩ dang rộng cho những người khác như một người dẫn hồn, và tinh dịch là hạt giống của sự thông tuệ tâm linh được gieo vào bên trong.

Từ khóa: Mặc tưởng/tự soi xét, thầm lặng, im lặng, thiền định, sự thông tuệ, sự riêng tư, cô độc, cô đơn, âm ty, tự ngã/cái tôi bên trong, trao tặng sự thông tuệ/sáng suốt, người dẫn hồn, giúp đỡ người khác bằng sự thông tuệ.

Trong văn chương và phim ảnh: Rahki, nhân vật khỉ đầu chó tu hành trong phim *Vua sư tử*, là một ví dụ chuẩn xác cho Ẩn Sĩ. Rahki luôn luôn ở một mình và có vẻ đã tích lũy được một lượng đáng kể những trí tuệ tâm linh. Quan trọng nhất là Rahki hết lần này đến lần khác sắm vai người hướng dẫn cho người hùng Simba khi Simba lạc lối và không biết làm gì. Nhưng Rahki không bao giờ cho Simba biết câu trả lời - mà chỉ dẫn đường cho Simba bằng ánh sáng từ sự thông tuệ của mình.

Với tư cách cá nhân: Một người cô độc thích hội bạn của mình hơn là bè bạn của người khác, Ẩn Sĩ là một người ẩn dật, thường trầm lặng và khiêm nhường. Với những người khác, anh ta có thể mang dáng vẻ đơn độc, nhưng bản tính cô độc cho phép anh ta quan sát và học hỏi từ thế giới xung quanh. Sự yên lặng cho phép anh ta kết hợp trọn vẹn những trí tuệ

mới vào cuộc sống của mình. Người này thể hiện ra như một người có tâm linh sâu sắc, sáng suốt và sắc sảo để dẫn đường cho những người khác.

*** BÀI TẬP 6.10**

- Lấy ra lá Ẩn Sĩ từ bộ bài của bạn và tra xét nó. Những biểu tượng nào xuất hiện trên lá bài của bạn? Bạn nghĩ nó nói gì về lá bài?
- Hãy đi đâu đó như một quán cà phê hoặc công viên và ngồi yên lặng. Lắng nghe mọi thanh âm quanh bạn. Quan sát thế giới đang lướt qua. Bạn nghe thấy gì? Sự sống mang đến âm sắc gì? Cái cây tạo ra âm thanh gì? Nụ cười ấy dành cho điều gì? Hãy để tất cả những trải nghiệm, cảnh quan, âm thanh, mùi vị và màu sắc chảy vào bên trong bạn và xem bạn sẽ lĩnh hội được gì từ chúng.
- Trong một hoặc hai tuần (hãy tự chọn một quãng thời gian bạn cảm thấy thoải mái), dành một khoảng thời gian thực hành thiền định - từ mười đến ba mươi phút là tốt rồi. Việc thiền định này không nên nhằm mục đích thanh tẩy đầu óc bạn mà nên cho phép đầu óc bạn hoạt động thông qua những tư tưởng của nó, cho đến khi tự nó đạt đến trạng thái tĩnh tại một cách tự nhiên. Khi thời gian này kết thúc, hãy viết ra những trải nghiệm và tư tưởng của bạn trong nhật ký Tarot. Sự tĩnh tại của Ẩn Sĩ đã mang đến cho bạn điều gì?
- Bạn cũng có thể vận dụng Bài tập 2.4 và 2.5 cho lá bài này.

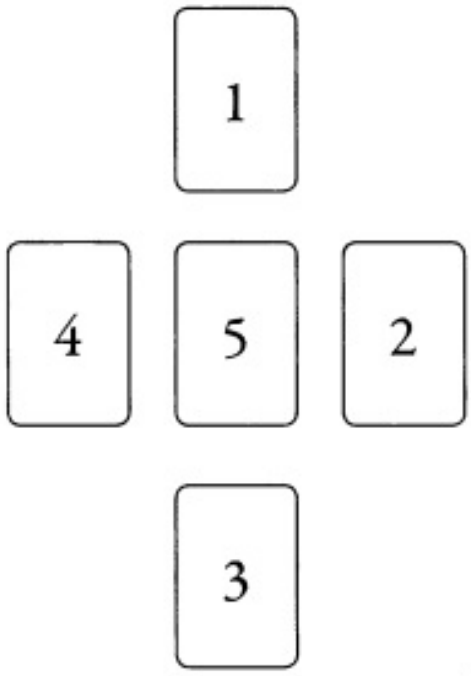
Các câu hỏi cho nhật ký

- Tôi một mình đối diện với khó khăn như thế nào?
- Tôi đã trải nghiệm sự đơn độc hay chưa? Lần cuối tôi ở một mình là khi nào?

- Tôi tự soi xét bản thân thường xuyên thế nào?
- Tôi có trí tuệ nội tại nào?
- Tôi làm cách nào để diễn tả trí tuệ ấy cho những người khác? Tôi có dùng nó để giúp những người khác không?
- Tôi trải nghiệm sự tăm tối nội tại của chính mình bằng cách nào? Đâu là những thời điểm tăm tối nhất trong đời tôi và điều gì đã là ánh sáng soi đường tôi?

PHÉP TRẢI BÀI THEO NGUYÊN TỐ

Trải bài kinh điển này dựa trên ý tưởng chủ đạo về bốn nguyên tố và các đặc tính của chúng trong cuộc sống thường ngày của chúng ta. Đây là một trải bài đơn giản và có hiệu quả cao, có thể sử dụng cho cả những quẻ bói chung chung (đưa ra một cái nhìn tổng quan về cuộc đời ai đó vào một thời điểm) lẫn các câu hỏi cụ thể.



Elemental Spread

Lá 1. *Hướng Bắc, Thổ, Tiền*: thế giới vật chất, thường ngày. Cơ thể, sức khỏe và các vấn đề tài chính.

Lá 2. *Hướng Đông, Khí, Kiếm*: thế giới trí tuệ, tinh thần. Sự giao tiếp, những mưu cầu minh triết, tính hàn lâm.

Lá 3. *Hướng Nam, Lửa, Gậy*: thế giới tâm linh và năng lượng. Đam mê, nghị lực, năng lượng, pháp thuật.

Lá 4. *Hướng Tây, Nước, Cốc*: thế giới cảm xúc và xã hội. Những cảm nhận, tình yêu, các mối quan hệ, những xúc cảm.

Lá 5. *Chính giữa, Tinh thần*: vấn đề trọng tâm, tinh thần, linh hồn và cốt lõi của cuộc sống.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Hãy viết một bài luận trong nhật ký Tarot về một trong những lá bài ta đã nghiên cứu ở bài học này. Hãy dùng các câu hỏi cho nhật ký và các bài tập như một điểm khởi đầu và mở rộng nó sang các mô tả của chính bạn về điều bạn cho là ý nghĩa của lá bài.
- Hãy viết một bài luận trong nhật ký Tarot về một nguyên mẫu nam tính trong đời bạn và nó đã ảnh hưởng đến bạn ra sao.

Đọc thêm

Chúa tể của ánh sáng và bóng tối: Sự đa diện của chúa của D. J. Conway, để thấy một cách tiếp cận hiện đại với Tính nam Thánh thiêng.

Chúa của dân phù thủy của Janet và Stewart Farrar, đọc với cùng lý do.

Cây gậy hoa: Con người, nhục dục và tâm linh của Kenny Klein. Dù nó chỉ liên hệ tới đàn ông, nhưng sẽ hữu hiệu nếu ta chỉ xem các nguyên mẫu Chiến Binh, Người Tình, Vua và Pháp Sư như các biểu tượng.

Vâng dương bất bại: Cỗ Tarot thần linh của Kim Huggens và Nic Phillips, để thấy một cỗ Tarot đã khám phá được nhiều diện mạo của Tính nam Thánh thiêng qua các lá bài.

Quân Vương của Niccolò Machiavelli, để có được những cái nhìn sâu sắc hơn về lá bài Hoàng Đế.

Đọc thêm bất kỳ sách kinh nào để có cái nhìn sâu sắc hơn về Tư Tế.

VII

BỘ ẨN CHÍNH: ĐỨC HẠNH VÀ THÓI XẤU

Chúng ta tiếp tục nghiên cứu của mình về bộ Ẩn chính với ba lá bài không chỉ tạo thành bộ ba hình ảnh mang tính luân lý từ kỷ nguyên Kitô giáo mà còn là những lá có được sự lưu tâm đặc biệt từ nhiêu tác giả, chẳng hạn Aleister Crowley. Ba lá bài này đã được thay đổi đáng kể trong bộ Tarot Thoth của Crowley, và một lượng lớn những bộ bài ngày nay vẫn còn giữ lại những thay đổi đó để phản ánh một kỷ nguyên tư tưởng mới. Bài học này sẽ tra xét các nguyên do của những thay đổi ấy, song song với những quan điểm truyền thống về những lá bài này, và sẽ điểm qua một số khái niệm liên quan về giả kim thuật, về Tỉ Lệ Vàng và về sự trao quyền.

Những đức hạnh thời kỳ trung đại trong Tarot Ba lá bài chúng ta sẽ tra xét trong bài học này là VIII Sức Mạnh, XI Công Lý (lát nữa ta sẽ thấy hai lá bài này đôi khi lại được đổi số thứ tự cho nhau) và XIV Tiết Độ. Tuy nhiên, rõ ràng những lá bài này đóng vai trò như một bộ tam trong Tarot nguyên thủy hơn là những lá bài riêng rẽ: xuyên suốt lịch sử, ta thấy chúng định hình một bộ phận lớn danh mục "Các đức hạnh" được định sẵn cho mọi người từ Hy Lạp cổ đại đến thời Phục hưng. Thế nên, ta có thể xem chúng như mang tính luân lý, quy tắc và như một dấu chỉ cho đích điểm tối cao trong cá tính một người - theo quan điểm trung đại. Quan điểm của

Aleister Crowley vê thực tế ấy lại khác biệt rõ rệt, và quan điểm hiện đại của chúng ta cũng thế, như lát sau ta sẽ thấy!

Bốn Đức hạnh Kinh điển có từ Hy Lạp cổ đại (và cũng đã trở thành bốn Đức hạnh Cốt yếu của Giáo hội Công giáo La Mã và vì thế cũng là của cả kỳ trung đại) bao gồm:

(dikaiosyne¯) - Công bằng

(andreia) - Can đảm

(phrone¯sis) - Khôn ngoan

(so¯phrosyne¯) - Tiết độ

Như ta có thể thấy, ba lá của bài học hôm nay dược thể hiện trong nhóm này: Công Bằng, Tiết Độ và Sức Mạnh (trong nhiều lá bài cổ thì cái tên "Can Đảm" đã được dùng cho lá bài này), chỉ có Khôn Ngoan là không có trong Tarot, dù những cỗ bài sớm nhất còn tồn tại cũng không hề có tên gọi của từng lá, nên có thể đức hạnh ấy đã được gán cho một lá bài nào đó nhưng phần hình ảnh lại gợi lên những ý nghĩa khác đối với những người xem xét nó sau này. Thuật ngữ này cũng có hàm ý "trí khôn thực dụng", trái ngược với "trí khôn học thức".

Thế nên, từ giác độ luân lý trung đại, những lá bài này có thể có những mối liên hệ rất quan trọng:

Công bằng: Khả năng công bằng với tất cả mọi người; một phiên xét xử công minh; có khả năng bảo vệ cũng như tuân thủ theo pháp luật; trừng phạt những ai làm điều sai trái và khen thưởng những người đức hạnh; tính khách quan; tính đúng đắn, luân lý, có đạo đức. Thuật ngữ này cũng bao gồm sứ mệnh thích đáng của con người và những hành động trong xã hội.

Can đảm: Trong tiếng Anh, từ này diễn tả một thứ rất khác so với từ "sức mạnh". Can đảm biểu hiện lòng dũng cảm khi đối diện với sợ hãi, đau đớn và khổ sở. Đó là khả năng bênh vực cho bản thân và những người khác, là nguồn lực ý chí dành cho sự nhẫn nại và là phẩm chất của một Hiệp sĩ. Sự can đảm càng là một cá tính nội tại bao nhiêu thì càng là một thói quen hướng ngoại đến người khác bấy nhiêu. Mặt khác, "sức mạnh" lại có thể biểu hiện ra ngoài bằng vũ lực, sự cương quyết, sự thống trị đối với người khác và khả năng thể chất. Tuy nhiên, ta cũng hay nói về "sức mạnh cá tính" và "sức mạnh ý chí".

Tiết độ: Là một khái niệm khá phức tạp, tiết độ theo nghĩa đen chỉ đơn thuần thể hiện khả năng tiết chế hành vi của ai đó để người đó không làm những điều kém đức hạnh hoặc đức hạnh thái quá. Đó là sự cân bằng của khí chất hoặc bản tính một người, xét ở mức độ thể hiện ra ngoài. Nó liên hệ với khả năng kiểm soát bản thân và kiềm chế những cảm xúc, dục vọng và ham muốn của một người bằng việc vận dụng ý chí và lý tính của người đó. Sự tiết độ cũng đã được thảo luận rất nhiều bởi Aristoteles trong tập *Đạo đức học Nicomachus*.

CẢI BIÊN THEO THUYẾT THELEMA

Khi Aleister Crowley sáng tạo ra bộ Tarot Thoth của mình cùng họa sĩ Quý bà Frieda Harris, ông đã thay đổi đáng kể một số những lá bài để phù hợp với triết lý và khái niệm của thuyết Thelema. Crowley cảm thấy rằng một số lá bài đã được minh họa theo kiểu "Kỷ nguyên Cũ", trình bày những giá trị và đức hạnh từ lâu đã không còn phù hợp với bình minh Kỷ nguyên Mới. Chúng ta sẽ tra xét lần lượt từng lá bài này, nhưng hãy ghi

nhớ những khái niệm truyền thống trung đại có liên hệ với chúng nhằm mục đích so sánh.

Công Lý: Điều chỉnh

(Justice: Adjustment)

> Lá bài này trong bộ cũ được gọi là Công Lý. Từ này không có nghĩa nào khác ngoài một ý nghĩa thuần túy, bởi vậy nó chỉ mang nghĩa tương đối; thế nên không thể xem nó như một trong những thực trạng của thiên nhiên. Chiếu theo bất kỳ ý niệm thần học hoặc đạo đức học nào, Thiên nhiên không công bằng; mà Thiên nhiên khắc nghiệt.
>
> Sự cân bằng đứng tách biệt khỏi bất kỳ định kiến cá nhân nào. […] Theo nghĩa này, Thiên nhiên công bằng một cách cẩu thả. Ta không thể xác định vị trí bản thân mà không kích động một phản ứng tương ứng lên mọi vì sao. Hành động đó đã làm nhiễu loạn sự cân bằng của vũ trụ.
>
> ***— Aleister Crowley***

Khái niệm của loài người về công lý, khen thưởng và trừng phạt đã được xóa bỏ cho sự lên ngôi của một nguyên lý phổ quát của Thiên nhiên (tính cân bằng) và của quy trình duy trì tính cân bằng (sự điều chỉnh). Vì thế mà Crowley xác định lá bài này như một đối tác nữ tính của lá 0 Chàng Khờ - sự hỗn độn của Chàng khờ và tính trật tự của Điều chỉnh. Ông cũng liên hệ lá bài này với nguyên lý Ma'at của Ai Cập - trật tự và tính cân bằng

của vũ trụ, nhưng quan trọng hơn là nét nghĩa "cách thức tồn tại của vạn vật". Xa hơn nữa, Crowley tin rằng lá bài này có thể được xem như vận dụng khái niệm nhân quả (*Karma* trong Phật giáo, tránh nhầm với quan hệ nhân quả của phương Tây - *ND*) trong chừng mực nó thể hiện nguyên nhân và kết quả của vũ trụ.

*** BÀI TẬP 7.1**

Bạn sẽ làm cách nào kết hợp hai quan niệm khác nhau về lá bài này? Công lý của loài người làm sao liên quan đến nguyên lý phổ quát về tính cân bằng? Bạn thích quan điểm nào cho lá bài này hơn?

Sức Mạnh: Dục Vọng

(Strength: Lust)

> … người ta đã nghĩ tốt hơn hết là thay đổi cách gọi truyền thống. Dục vọng không chỉ có nghĩa là sức mạnh mà còn là niềm hoan hỉ của sức mạnh được sử dụng. Nó là sức lực và là sự khoái trá của sức lực.
>
> Trong lá bài này có sự say sưa và ngây ngất thánh thiêng. Người đàn bà được thể hiện như đang hơi quá chén và hơi mất kiểm soát; và con sư tử cũng đang rạo rực với dục vọng. Điều này biểu thị rằng loại năng lượng được miêu tả là loại năng lượng nguyên thủy, sáng lập ra trật tự; nó hoàn toàn độc lập với những phê phán của lý trí. Lá bài này minh họa ý chí của Kỷ nguyên.
>
> ***— Aleister Crowley***

Sự khác biệt giữa lá Dục Vọng của Crowley và lá Sức Mạnh trong truyền thống có thể được minh họa theo hai thể thức: theo cách Thánh George giết rồng và theo thể thức của truyện *Người đẹp và quái vật*. Trong thể thức thứ nhất, Thánh George giết rồng để cứu người thiếu nữ gặp nạn, thế nên người đàn bà và quái vật bị chia tách với nhau, người đàn bà dịu dàng và bất lực. Trong câu chuyện thứ hai, tự thân người đàn bà đắm mình vào tình yêu với quái vật, và trong khi có vài phiên bản của câu chuyện kể rằng quái vật trở thành người nhờ vào tình yêu của người đàn bà, lại có những bản khác kể rằng người đàn bà cũng trở thành quái vật. Thế nên, lá Dục Vọng liên hệ đến việc chấp nhận những dục vọng thú tính và sức lực của cuộc sống, hơn là phủ nhận và phá hủy những nguồn lực sẵn có của nó.

Phiên bản Crowley của lá bài này có một nền tảng bổ sung - khai thác hình ảnh đại dâm phụ thành Babylon trong Kitô giáo đang cưỡi trên lưng con Quái Vật trong Sách Khải Huyền - tạo nên hình ảnh chính của lá bài. Ở đây, lá bài đã miêu tả khái niệm của thuyết Thelema về Babalon - nguyên lý nữ tính của vũ trụ, người chấp nhận tất cả - thành người sở hữu chiếc cốc khiến cho sự huyền bí khao khát được đổ máu (một biểu tượng của việc dâng hiến bản thân cho sự thánh thiêng).

Tiết Độ: Nghệ Thuật

(Temperance: Art)

Lá bài này tượng trưng cho cuộc Động phòng của Đám cưới Hoàng gia diễn ra ở lá Atu VI [Tình Nhân]. Hai người

một đen một trắng giờ đã hợp lại thành một nhân vật lưỡng tính duy nhất.

Sự cân bằng và bất biến được thực hiện triệt để trong bản thân nhân vật…

— Aleister Crowley

Thay cho đức hạnh trung đại liên quan đến sự tiết chế, Crowley đã thấy nơi lá bài này một giai đoạn quan trọng trong quy trình giả kim, để những vật chất trái ngược như tính nam/tính nữ hay trắng/đỏ không chỉ ghép nối lại với nhau như trong lá Tình Nhân mà hơn thế nữa còn hòa quyện vào nhau để hình thành một vật chất kết tinh mới. Thế nên, ông đặt lại tên lá bài là "Nghệ Thuật", cũng là một từ dùng cho giả kim thuật.

Hình ảnh trên lá bài là hình một nhân vật lưỡng tính đang cầm một hỗn hợp các biểu tượng từ hai lá Nữ Hoàng và Hoàng Đế (thể hiện rằng đức Vua và Hoàng hậu - tức là tính nam và tính nữ - đã được kết hợp và hòa quyện làm một), đang hòa trộn lửa với nước trong một cái vạc của ngành giả kim, vốn là biểu tượng của sự thối rữa (một con quạ đậu trên cái đầu lâu). Vậy nên, Crowley đã không chỉ cho lá bài này thể hiện sự kết hợp giữa cá thể này với cá thể khác mà còn là sự hòa quyện của vũ trụ, được biết đến như tinh dầu Vitriol (chất axit sunfuric trong hóa học), thứ hòa tan hoàn toàn tất cả mọi vật chất.

*** BÀI TẬP 7.2**

Bạn nghĩ bằng cách nào mà đức hạnh tiết chế thời trung đại có thể áp dụng vào quy trình giả kim được Crowley nói đến?

*** BÀI TẬP 7.3**

Làm nghiên cứu nho nhỏ về đề tài giả kim thuật. Internet có những nguồn tư liệu vô cùng phong phú. Cụ thể, hãy tra cứu những thuật ngữ "Vitriol", "marriage" (kết hôn) và "putretaction" (thối rữa) trong mối tương quan với lá bài này.

XI Justice (Công Lý)
VIII Adjustment(Điều Chỉnh)

Ai tin Chúa quả thực là tình yêu
Và yêu đạo luật tối hậu của Tạo hóa
Dù Thiên nhiên, với vuốt nanh đỏ máu
Như thác dữ thét gào vào đức tin

— Alfred, Lord Tennyson

Lá Công Lý, đôi khi được đánh số 11, đôi khi lại là 8, mang đến cho ta hình ảnh của một nhân vật con người đang chủ trì vũ trụ với cán cân cân bằng và thanh gươm sự thật. Nhân vật này thường bị che mắt, và tính khách quan của anh/cô là rõ ràng, ở đây, đạo luật tự nhiên của vũ trụ đã giành chiến thắng trước những luật nhân định của loài người (dù những luật ấy cũng hữu ích!). "Thiên nhiên, với vuốt nanh đỏ máu" không quan tâm đến luân lý hay sự bình đẳng và luôn tiến lên trước để tự điều chỉnh mình cho phù hợp với hoàn cảnh để duy trì sự cân bằng thiết yếu cho sự tồn tại của nó [Thiên nhiên].

Không nhiều người quen với triết lý rằng có một số điều nhất định là "cách thức tồn tại của vạn vật". Tuy nhiên, đây là động lực đối với lá Công Lý/Điều Chỉnh: có "những đạo luật" (dù thuật ngứ của loài người cũng cân xứng) điều hành sự cân bằng của vũ trụ và sẽ không phải được ấn định qua tác nhân con người hay một nguồn lực trí tuệ mà là thông qua chuỗi nhân quả liên tục. Thuật ngữ "cân bằng" thường được áp dụng với lá bài này, nhưng nó không biểu thị sự cân bằng theo nghĩa hai sự vật ngang bằng hoặc cân đối với nhau; mà nên hiểu theo nghĩa dòng chảy tự nhiên của vũ trụ vận hành quanh chúng ta. Tuy thế, đôi khi lá Công Lý - thể theo hình ảnh của nó - có thể biểu lộ công lý và những phán quyết của con người, dù những phán quyết đó thường rất khách quan đến nỗi ta có thể thấy chúng nhẫn tâm và khắc nghiệt.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Gươm: Thanh gươm là một khí cụ sắc bén và chính xác, trong trường hợp này không chỉ đại diện cho một phản ứng cấp kỳ đối với một hành động mà còn đại diện cho cách thức hoạt động có vẻ nhẫn tâm của nhân quả.

Bịt mắt: "Công lý mù lòa" ("*Justice is blind*") là một cách nói phổ biến. Nó ám chỉ tính khách quan trong cảm năng con người, nhưng theo nghĩa phi nhân trong ý niệm về"Thiên nhiên, với vuốt nanh đỏ máu".

Những cây cột: Hai cây cột ở đây thể hiện sự cân bằng giữa hai thái cực.

Lông chim và trái tim: Trong thần thoại Ai Cập, trái tim của một người sau khi chết sẽ được đem cân với một cái lông chim (biểu tượng) của Thần Ma'at - nếu trái tim nặng hơn tức là linh hồn kẻ chết mang nặng tội lỗi hoặc ưu sầu nên sẽ bị Thần (cá sấu) Sebek ăn sống.

Cán cân: Một biểu tượng của cân bằng và của sự điều chỉnh, cân bằng hai cán cân. Cũng là biểu tượng của cung Thiên Bình.

Tính đối ngẫu: Tính phân cực và những mặt đối lập cần một điểm cân bằng ở giữa. Mọi hệ nhị phân đều có một điểm như thế.

Phòng xử án: Một cách phản ánh công lý của con người.

Vương miện: Quyền uy của quy luật nhân quả.

Alpha/Omega: Một hệ nhị phân khác, đây là hai ký tự đầu tiên và sau cùng của bảng chữ cái Hy Lạp. Cùng với nhau, chúng thể hiện nội dung đầy đủ của toàn bộ những gì tồn tại nhờ những quy luật của lá bài này.

Từ khóa: Công lý, phán quyết, phiên tòa, sự trừng phạt, phần thưởng, trừng trị, sự thật, sự cân bằng vũ trụ, thần Ma'at, quy luật, nhân quả, tính khách quan, tính bình đẳng, sự điều chỉnh, nhân quả, sự công bằng, lựa chọn, quyết định, tính phân cực, tính tất yếu.

Trong văn chương và phim ảnh: Một câu chuyện về Solomon Đại Đế của Do Thái đã kể với ta về một cuộc tranh cãi được ngài giải quyết giữa hai người phụ nữ đang giành quyền làm mẹ một đứa trẻ mồ côi. Solomon yêu cầu từng người đưa ra lý lẽ của mình, nhưng cả hai đều nói y như nhau - rằng họ là mẹ của cậu bé và họ yêu cậu hơn mọi thứ trên đời. Solomon đã đi đến một giải pháp mà ngài cho là công bằng: đứa trẻ sẽ được cắt ra làm hai nửa bằng nhau, và mỗi người phụ nữ sẽ được nhận một nửa, vì tuyên bố của cả hai đều có giá trị như nhau. Đến đây, một người quỳ sụp xuống trước mặt đức Vua và van xin ngài hãy để người phụ nữ kia giữ toàn bộ đứa trẻ - bà không thể chịu đựng khi nhìn thằng bé bị giết. Từ đây, Solomon biết rằng bà ấy mới là người mẹ đẻ thực sự, vì bà thà để con mình sống an toàn với người khác còn hơn thấy nó chết. Quyết định rất

nhẫn tâm và cấp kỳ của Solomon đã vừa chứng tỏ làm thế nào tính vô tư và khách quan có thể đem đến trật tự tự nhiên cho vạn vật vừa chứng tỏ những cảm nhận và các quy tắc của con người có thể bị triệt tiêu thế nào bởi trật tự ấy.

Với tư cách cá nhân: Tôi nhận thấy rằng hiếm có trường hợp nào lá bài này cho thấy một người trong trải bài. Tuy nhiên, dựa vào hình ảnh trên lá bài, đôi khi nó cũng có thể biểu thị một người hành pháp: một quan tòa, luật sư hoặc người biện hộ. Một người Công Lý thường khách quan, lạnh lùng và áp dụng lý trí vào mọi vấn đề để đạt đến quyết định cân bằng nhất. Tuy nhiên, thường thì quyết định này không xem xét đến cảm xúc của người khác - những điều như thế được xem là kẽ hở và điểm yếu đối với vấn đề. Đối với người Công Lý, điều quan trọng nhất là đi đến kết luận một cách nhanh chóng và hợp lý.

*** BÀI TẬP 7.4**

- Lấy ra lá Công Lý trong cỗ bài của bạn và xem xét phần hình ảnh cùng các biểu tượng. Lá bài này trong những cỗ khác nhau thường rất khác biệt, thế nên hãy tỉ mỉ đánh giá lá của bạn và xem bạn nghĩ gì về nó. Biểu tượng nào nổi bật? Màu sắc thế nào? Phiên bản này của lá Công Lý nhấn mạnh luật nhân định và các phán quyết, hay luật tự nhiên và quan hệ nhân quả?
- Trong nhật ký Tarot, hãy viết về một sự trùng hợp trong đời mình khi bạn có thể đã trải nghiệm sự tác động của nhân quả hoặc sự khó khăn khi đưa ra một quyết định khách quan. Bạn nghĩ gì về hệ thống tư pháp ở nước mình?
- Bạn có thể vận dụng Bài tập 2.4 và 2.5 với lá bài này.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Những cây cột còn xuất hiện trong những lá bài nào khác? Bạn nghĩ điều đó đại diện cho ý nghĩa nào của lá bài Công Lý?
- Thanh gươm còn xuất hiện trong những lá bài nào khác, điều đó nghĩa là gì? Điều đó có liên quan gì đến lá Công Lý?
- Khái niệm cân bằng có nghĩa thế nào đối với bạn? Bạn làm thế nào trải nghiệm sự cân bằng trong cuộc sống thường nhật?
- Cân bằng có phải trật tự tự nhiên của vạn vật, hay bản tính vũ trụ là thiếu cân bằng?
- Bạn đã từng trải qua một quãng thời gian điều chỉnh sâu sắc trong cuộc đời hay chưa? Điều gì đã xảy ra? Bạn đã tiếp cận quy trình điều chỉnh như thế nào?
- Bạn thấy sao về khái niệm Karma (nghiệp) hay luật nhân quả?

VIII The Strength (Sức Mạnh)
XI The Lust (Dục Vọng)

Có nhiều tài năng đã mất khỏi thế giới chỉ vì thiếu đôi chút dũng khí.

— Sydney Smith

Mật ngọt chết ruồi.

— Tục ngữ Anh.

Trong vài bộ bài trung đại, lá bài này miêu tả Hercules đang chiến đấu với sư tử Nemea, và vì thế, nó biểu thị sức mạnh cầm thú và sự lấn át của mặt thú tính nơi con người. Tuy nhiên, đa số các bộ bài hiện đại lại là hình ảnh một thiếu nữ trẻ chế ngự một con sư tử với bàn tay dịu dàng, cho thấy sự chấp thuận và sự kiểm soát các bản năng thú tính. Vậy nên, lá Sức Mạnh đại diện cho dục vọng và sức lực của cuộc sống, sức mạnh bất khuất và năng lực của ý chí, động cơ và nghị lực thúc đẩy ta tiến đến những tầm cao mới, cho phép ta đạt được những mục tiêu, ước vọng của mình.

Lá bài này, cùng hình ảnh đại dâm phụ thành Babylon của Crowley, cũng đại diện cho tinh thần sẵn sàng chấp nhận mọi điều sắp đến: mọi thời cơ và may rủi, mọi lòng hảo tâm cùng mọi khổ đau và thất vọng. Ngay cả những điều đó cũng cho ta bài học và khiến ta mạnh mẽ hơn. Lá Sức Mạnh cũng là một lá bài của dũng khí và khả năng duy trì sự kiên định trong niềm tin và lối sống của mình khi đối diện nghịch cảnh. Sau cùng, con thú mà thiếu nữ đang chế ngự chính là hình ảnh đại diện cho bản tính dữ tợn vốn sẽ dễ dàng bộc phát nơi vài người, nhưng ở vài người khác lại cần được dẫn dụ mới lộ ra.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Sư tử/Ác thú: Phần "con" trong mỗi người, ý chí dữ tợn có trong tất cả chúng ta, sức mạnh đang trỗi dậy. Đôi khi được gọi là hỏa xà Kundalini.

Người phụ nữ: Bản tính dịu dàng, là người đẹp đối lập với quái vật.

Dấu vô cực: Biểu tượng của sự vô hạn và sức mạnh.

Những đóa hoa: Thường để điểm trang trên mái tóc thiếu nữ, tô điểm cho bản tính dịu dàng của cô.

Sắc trắng: Thuần khiết, ngây thơ, nhưng cũng là khoảng trống có thể chấp nhận vạn vật.

Cưỡi dã thú: Không chỉ sự chế ngự mà sự thuần phục của con dã thú cũng là một hình ảnh gợi cảm.

Babylon: Xem mục Sức Mạnh: Dục Vọng ở trên.

Từ khóa: Sức mạnh, dũng khí, sức mạnh nội tại, dục vọng, sự trọn vẹn trong cái tôi, lòng tin, lòng tốt, tính dịu dàng, sức mạnh ý chí, nguồn lực, ý chí, sự kiên định, chế ngự, con ác thú bên trong.

Trong văn chương và phim ảnh: Câu chuyện "Cô dâu của hổ" của Angela Carter đã kể lại truyện cổ tích nổi tiếng *Người đẹp và quái vật* theo cách khác. Trong phiên bản mới, cha của Người Đẹp đã thua cược chính cô trong một ván bài với nhân vật "Quý Ngài" nên cô được gửi đến sống cùng y. Cũng giống truyện *Người đẹp và quái vật*, họ yêu nhau, nhưng Người Đẹp đã khám phá ra bản tính thực của Quý Ngài: y là một con hổ có thể tự biến hình thành người. Bất chấp điều này (hay chính vì điều đó), Người Đẹp trở thành hôn thê của y, nhưng Quý Ngài không biến thành người như trong truyện cổ tích; thay vào đó, Người Đẹp trở thành một con hổ, đổi làn da ngọc ngà của cô lấy tấm da thú.

Với tư cách cá nhân: Đầy năng lượng, ý chí mạnh mẽ, dữ dội với một tính cách cởi mở, Sức Mạnh là một người đáng chú ý! Họ đi suốt cuộc đời với niềm đam mê và dũng khí, nắm bắt mọi cơ hội đến với mình và đón nhận những cú sốc cuộc đời bằng phẩm giá và sức mạnh tâm thức. Người này có xu hướng kiểm soát bất kỳ tình huống nào và thường là một nhà lãnh đạo mạnh mẽ. Họ cũng có thể là người sống theo bản năng và dẫn dắt

nó (cùng các năng lượng khác của mình) đến mục tiêu hay điều họ tập trung.

*** BÀI TẬP 7.5**

- Lấy lá Sức Mạnh từ bộ bài của bạn và xem xét hình ảnh cùng biểu tượng của nó. Có những nhân vật nào trong lá bài? Lá bài này minh họa mối quan hệ gì giữa con người và dã thú (nếu có)? Bạn cảm thấy sao về cách cỗ bài bạn tiếp cận với các vấn đề của lá bài này - bạn có đồng cảm với nó không?
- Trong nhật ký Tarot, hãy động não với thuật ngữ "bản năng". Nó có nghĩa gì đối với bạn? Nó gọi ra những mối liên hệ gì trong đầu bạn? Bạn nghĩ nó tích cực hay tiêu cực? Điều này liên hệ thế nào với con dã thú trong lá Sức Mạnh của bạn?
- Bạn cũng có thể áp dụng Bài tập 2.4 và 2.5 cho lá bài này.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Sức mạnh có dạng gì? Bạn đã trải nghiệm những dạng nào?
- Trong những trường hợp nào bạn cần những loại sức mạnh ấy?
- Sức mạnh của bản thân bạn nằm ở đâu?
- Bạn đối mặt với nghịch cảnh và khó khăn thế nào?
- Bạn phản ứng thế nào trước các bản năng thú tính? Bạn có thấy thoải mái với nó? Bạn có sợ hãi nó? Bạn có tận hưởng nó? Bạn vận dụng hay lạm dụng nó? Nếu bạn có thể miêu tả bản năng thú tính của mình như một con thú thì sẽ là con nào, tại sao?
- Bạn đồng cảm hơn với con dã thú hay với tính người trong lá bài?

- Bạn sẵn sàng dâng hiến tất cả đam mê, dục vọng và khí lực của mình cho những lĩnh vực nào trong đời bạn?
- Bạn cảm thấy sao khi chấp nhận một cách khoan dung và dẫn đạo sức mạnh cùng năng lực của bản thân ra thế giới bên ngoài?
- Hãy đọc "Cô dâu của hổ" và "Chế ngự ngài mãnh sư" của Angela Carter (trong tập *Gian phòng đẫm máu và những câu chuyện khác*]. Trong nhật ký của mình, hãy bình luận về các vấn đề: Chúng kể cùng một câu chuyện theo cách nào, và chúng kể những câu chuyện khác nhau như thế nào? Bạn nhìn nhận thế nào về hai kết cục khác nhau? Điều này có liên hệ thế nào với những cách tiếp cận khác nhau với lá bài Sức Mạnh?

XIV Temperance (Tiết độ)
Art (Nghệ Thuật)

Mọi thứ đều điều độ, kể cả sự điều độ.

Một chân dưới nước và một chân trên hờ: không có một điều gì bất biến.

***— William Shakespeare** (Vở hài kịch Much Ado About Nothing)*

Đến thăm những phần bên trong lòng đất; bằng sự điều chỉnh, bạn sẽ thấy hòn đá ẩn tàng.

Thứ từng bị tách khỏi chính nó, xẻ ra thành "nó" và "cái kia", theo bản năng khao khát được tái hợp với cái kia. Đây là bí nhiệm của lá bài Tình Nhân: "Tôi bị chia tách bởi tình yêu để có cơ hội được hợp nhất". Sự tiết độ là quy trình theo sau đó, khi sự khao khát được thỏa mãn và những nguồn lực đối lập được hòa trộn với nhau để tạo thành thứ mới và vượt xa tổng giá trị các thành phần của nó. Tại đây, tinh trùng và trứng hòa làm một và gây ra những quy trình hóa học dẫn đến sự phân bào, tăng trưởng và sau cùng là một đứa trẻ. Tại đây, sắc đỏ và sắc trắng, tính nam và tính nữ, lửa và nước sẽ hợp lại thành chất lưỡng tính.

Lá Tiết Độ là một trong những lá nói về sức sản tạo vô biên, nhưng nó cũng là về sự phân rã. Hai nguồn lực sẽ không thể kết hợp với nhau nếu chúng giữ lại mình nguyên vẹn - trước tiên chúng phải tự phân rã. Việc đó đòi hỏi ta phải phá vỡ các thái cực trong đời sống và mang chúng đến với nhau.

Một khi đã có được sự kết hợp cho các nguồn lực và thế lực khác nhau, ta sẽ thấy bản thân phong phú và sáng tạo hơn. Sự điều độ là cần thiết đối với nỗ lực này, hiểu theo nghĩa nếu cực này thái quá và cực kia thiếu hụt thì thuật giả kim trong cuộc sống chúng ta sẽ thất bại.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Đại bàng/Sư tử: Đại bàng và sứ tử là những biểu tượng giả kim cho lửa và nước, hoặc cho tính nam và tính nữ. Trong những giai đoạn đầu của giả kim thuật, sư tử mang sắc đỏ và đại bàng mang sắc trắng - trong lá Tiết Độ, chúng có màu trái ngược, cho thấy chúng đã mang những phẩm tính của nhau.

Đỏ/Trắng: Những biểu tượng của tính nam/tính nữ, chủ động/thụ động.

Đàn ông/Phụ nữ: Những biểu tượng này không thể hiện giới tính vật chất mà là những phẩm tính tinh thần của tính nam/tính nữ.

Lửa/Nước: Một biểu tượng khác cho những thái cực kể trên. Lửa là nguyên tố chủ động, nam tính nhất; và nước là nguyên tố thụ động, nữ tính nhất. Cùng nhau, chúng thể hiện sự cho-nhận bất tận của các nguồn năng lượng trong vũ trụ.

Cái vạc: Chính trong cái vạc ấy - hay tử cung thần thánh - sự hòa hợp của những thái cực sẽ diễn ra. Nó cũng thể hiện tính thổ, và vì thế mà trong những bối cảnh trung đại, quy trình giả kim ấy đã minh họa Vua và Hoàng hậu thánh thiêng được chôn dưới lòng đất để phân rã/hòa tan vào nhau. Họ sẽ trỗi lên từ hầm mộ như một người lưỡng tính.

Ong/Rắn: Trong cỗ Thoth, Nữ Hoàng mặc chiếc áo thêu hình những con ong, và Hoàng Đế mặc hình những con rắn. Trong lá Nghệ Thuật, nhân vật lưỡng tính mặc áo thêu cả hai, biểu thị rằng cuộc hôn phối thiêng liêng đã diễn ra giữa hai lá bài với tư cách Tính nam Thánh thiêng và Tính nữ Thánh thiêng.

Con quạ đậu trên đầu lâu: Một biểu tượng của ngành giả kim về quy trình mục rữa và thế nên cũng là biểu tượng của phân rã.

Cầu vồng: Trong giả kim thuật, sau khi quá trình thối rữa diễn ra xong, các nhà giả kim đã quan sát thấy một chiếc cầu vồng đầy màu sắc hình thành trong vật chứa giả kim của họ. Trong những cỗ bài hiện đại, nó cũng biểu thị tấm màn che của Paraketh, thứ chia rẽ và ngăn cách vòng tròn Tiphareth (Cái đẹp) với vòng tròn Kether (Vương miện) tối cao - vậy nên lá Tiết Độ sẽ đưa người nhập môn đến với thành tựu tối cao của Thần tính.

Mũi tên: Biểu tượng của cung Nhân Mã và là mũi tên xuyên thủng tấm màn che cầu vồng của Paraketh, cho phép người nhập môn đi qua.

Thiên thần: Vị sứ giả thần linh thể hiện sự hòa hợp, thể hiện bản ngã cao hơn; cái bóng của Thần tính mà người nhập môn ao ước đạt được.

Hoa lan (Iris): Một biểu tượng của Nữ thần truyền tin Iris của Hy Lạp, theo truyền thống là người có liên hệ với cầu vồng.

Vương miện/Mặt trời: Thần tính được tìm thấy sau cuộc hôn phối thiêng liêng. Cái Một tối hậu.

Từ khóa: Tiết độ, tiết chế, giả kim thuật, nghệ thuật, pha trộn, hòa trộn, nồi nung, các cực hòa hợp, kiểm nghiệm, điều khiển, thích nghi, trôi chảy, mềm dẻo, phân rã.

Trong văn học và phim ảnh: Clark Kent, chàng phóng viên làm vỏ bọc cho Siêu Nhân, đã phải sống hai cuộc đời khác nhau. Anh sống trong hai thế giới khác nhau và thu xếp để hòa trộn cả hai sao cho chỉ tiết lộ danh tính với tư cách Siêu Nhân. Cuộc sống của anh khi là Siêu Nhân chịu ảnh hưởng bởi cuộc sống của Clark Kent, và ngược lại. Tuy nhiên, anh cũng không thể cho phép bản thân đầu hàng trước những sự cực đoan, vì làm thế anh có thể sẽ vô tình đánh mất đi chính mình. Và dĩ nhiên, anh phải tiết chế cuộc sống và những hành động của mình để có thể tiếp tục sống hiệu quả trong hai thế giới khác nhau.

Với tư cách cá nhân: Người Tiết Độ thể hiện một sự tiết chế trong cuộc sống, nhân cách và lựa chọn mà đôi khi có thể được tiết chế quá mức đến nỗi có vẻ cực đoan! Chẳng hạn, hiếm khi người ta có thể thấy họ nhiệt liệt tán thành một triết lý này hơn một triết lý khác. Họ thích làm gương với một cuộc sống cân bằng tốt, toàn diện. Họ cũng có thể say mê huyền

học khi tiến xa với thuyết nhị nguyên và sự hòa hợp với Thần tính. Nếu xem khuynh hướng của họ là pha trộn những thứ khác nhau để tạo thành thứ mới trong sự phát triển của cuộc đời thì họ là những kẻ pha chế điêu luyện!

*** BÀI TẬP 7.6**

- Hãy lấy ra lá Tiết Độ từ bộ bài của bạn và xem xét phần hình ảnh cùng các biểu tượng. Bộ bài của bạn có tập trung vào đức tính điều độ hơn khái niệm giả kim và chủ đề "nồi nung" của vũ trụ hay không? Bạn cảm thấy sao về điều đó? Lá bài của bạn minh họa những ý nghĩa ấy thế nào?
- Bạn hãy ghi ra trong nhật ký Tarot một số ví dụ bạn có thể nghĩ tới, khi bạn hoặc ai khác tạo ra điều gì đó độc đáo bằng cách hòa trộn hai kỹ nghệ, hai thế lực, hai ý tưởng, v.v… vốn rất khác nhau.
- Hãy thử làm bánh mì bằng tay để hiểu tí chút về giả kim thuật hiện đại. Ghi chú lại xem một lượng bất tương xứng nhỏ tẹo giữa men, nước, bột hay nhiệt độ có thể khiến mẻ bánh thất bại đến thế nào. Hãy chú ý đến nhiều tiến trình sẽ diễn ra khi các thành phần phản ứng với nhau một cách mạnh mẽ. Và kế đó, hãy ăn đi khi nó vẫn còn nóng - tuyệt!
- Bạn có thể vận dụng Bài tập 2.4 và 2.5 cho lá bài này.
- Để hiểu đầy đủ về lá bài này từ góc nhìn của cỗ Thoth và để nắm bắt được những biểu tượng chuyên sâu hơn, hãy đọc về giả kim thuật, đặc biệt là về hệ hình ảnh, càng nhiều càng tốt. Hãy xem danh mục Đọc thêm bên dưới để có thêm một số gợi ý.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Bạn sẽ tiến hành việc pha trộn các đối cực bằng cách nào?
- Trong đời mình, bạn có từng cần đến điều gì đó từ thuật giả kim không? Đó là điều gì?
- Bạn cần điều gì nhất để điều tiết cuộc đời mình? Theo cách nào?
- Những đối cực nào tồn tại trong nhân cách bạn? Chúng tương tác thế nào với nhau và với hành động của bạn? Chúng phối hợp với nhau hay chống cự lẫn nhau?
- Bạn làm thế nào hòa hợp những thế lực và nguồn lực ở thế giới bên ngoài? Việc ấy biểu lộ ra sao?

NHỮNG ĐÓA HOA HỒNG TRONG GIẢ KIM THUẬT

Có thể bạn sẽ để ý thấy trong một số cỗ Tarot, biểu tượng hoa hồng thường xuyên tái xuất với màu sắc khác nhau. Hoa hồng là một biểu tượng được dùng trong giả kim thuật để biểu thị những trạng thái khác nhau của tồn tại, và khi mà nhiều tác giả Tarot đã quen thuộc với biểu tượng này thì sẽ hữu ích hơn nếu ta biết về nó.

Đỏ: Đam mê, tình yêu, sức sống, năng lượng nam tính/chủ động, sự sáng tạo.

Hồng: Sự dịu dàng, êm ái, lòng biết ơn, tình bạn, là hỗn hợp giữa đỏ và trắng.

Cam: Lòng nhiệt thành, tính hấp dẫn, lạc quan, năng lượng sống, lòng tin tưởng.

Vàng: Sự so sánh, đối thoại, niềm vui, sự bảo vệ, những vấn đề xã hội, trí tuệ.

Lam: Ước muốn tâm linh, hứa hẹn về một thế giới hoàn hảo, những điều bất khả.

Trắng: Sự thuần khiết, vô tư, sự bằng lòng, năng lượng nữ tính hay thụ động, sự nhập môn.

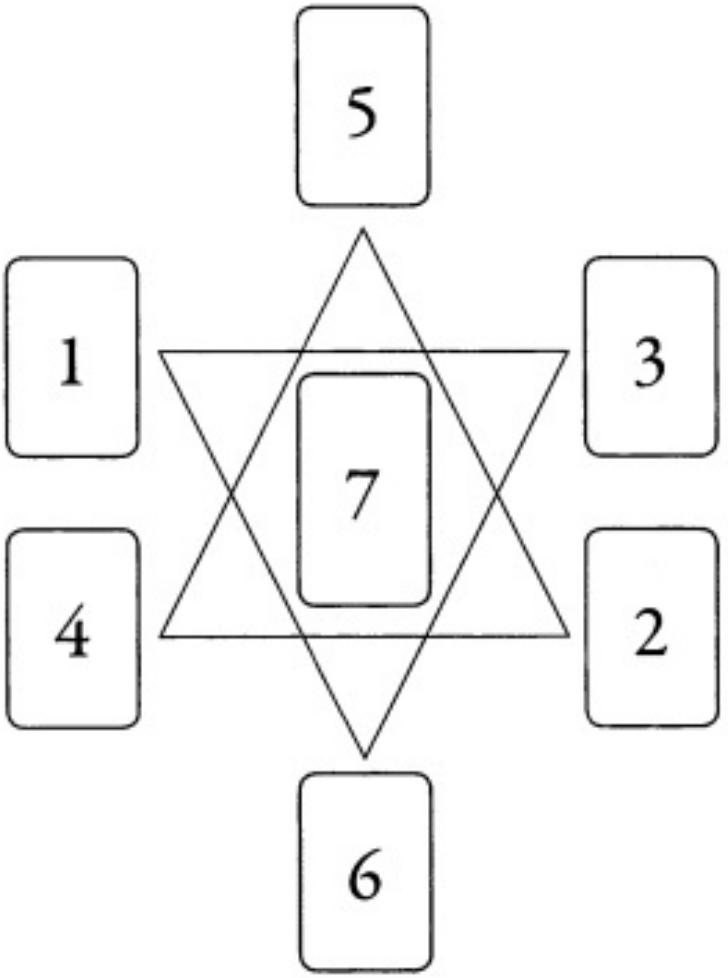
Đen: Điểm kết của tình yêu, tai họa, phiền muộn, cái chết, ốm yếu, những giấc mộng tàn úa.

Ánh kim: Sự hoàn tất, sự toàn hảo của một ai đó, lời khấn nguyện, thành tựu.

PHÉP TRẢI BÀI: NGHI THỨC GIẢ KIM VĨ ĐẠI

Trải bài này lấy cảm hứng từ quy trình giả kim trong lá bài Tiết Độ và là một phương tiện hữu ích để đánh giá phần bên trong con người của bạn, nhưng cũng có thể dùng để đưa ra lời giải cho những vấn đề đặc biệt - nhất là trong trường hợp hai điều đối lập hoặc hai thái cực đang dằn vặt bạn trong trường hợp cụ thể.

Trong trải bài này, một tam giác là tính nam, tam giác kia là tính nữ. chúng kết hợp với nhau thành một hình lục giác. Những lá 1, 3, 6 là những lá tính nam; 2, 4, 5 là những lá tính nữ.



Lá 1. Tính nam: Bản chất của tính nam trong bạn: sự năng động, cho đi, hướng ngoại.

Lá 2. Tính nữ: Bản chất của tính nữ trong bạn: sự thụ động, tiếp nhận, hướng nội.

Lá 3. Tính nam: Điều mà cái tôi nam tính trong bạn trao cho cái tôi nữ tính của bạn.

Lá 4. Tính nữ: Điều mà cái tôi nữ tính trong bạn trao cho cái tôi nam tính của bạn.

Lá 5. Tính nữ: Những mặt tiêu cực của cái tôi nữ tính trong bạn.

Lá 6. Tính nam: Những mặt tiêu cực của cái tôi nam tính trong bạn.

Lá 7. (Có thể gồm một hoặc hai, ba lá). Cuộc hôn phối của giả kim thuật: Cách mà tính nam và tính nữ có thể hòa vào nhau để tạo ra một thứ mới mẻ.

Lá tùy chọn: Lá thứ tám biểu thị thứ sẽ được tạo ra thông qua Cuộc hôn phối của giả kim thuật.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Hãy viết các tiểu luận trong nhật ký Tarot về một hoặc mọi lá bài kể trên, cụ thể là tập trung vào phản ứng của chính bạn với chúng và với các ý niệm.
- Để chuẩn bị cho bài học tiếp theo, hãy nghĩ đến các chủ đề về sự đối lập giữa số phận với ý chí tự do và xem thử bạn có nảy ra vài ý tưởng cho chủ đề đó hay không.

ĐỌC THÊM

Đạo đức học Nicomachus của Aristoteles, là nguồn gốc của Tỉ Lệ Vàng làm trỗi dậy đức hạnh tiết độ thời trung đại.

Đạo đức học Eudemische, cũng của Aristoteles, như trên.

Sách về bộ Thoth của Aleister Crowley, có hơi chuyên sâu hơn, nhưng là thiết yếu cho những hiểu biết về truyền thống Thoth.

Những hiểu biết về Tarot Thoth của Aleister Crowley của Lon Milo DuQuette, là một dẫn nhập đơn giản hơn dành cho truyền thống Thoth,

không mang cách hành văn khó hiểu của Crowley! Thích hợp hơn với những người mới nhập môn.

Gian phòng đẫm máu và những câu chuyện khác của Angela Carter, đọc để biết thêm về những câu chuyện được nhắc tới trong lá Sức Mạnh.

Dẫn nhập vào giả kim thuật dành cho người mít đặc của Dennis William Hauck, là một khởi điểm tuyệt vời cho những ai muốn học hỏi về giả kim thuật.

Sổ tay giả kim thuật, biên tập bởi Stanton J. Linden, là một dẫn nhập chuyên sâu hơn về giả kim thuật, chứa đựng tất cả những văn bản gốc.

http://www.levity.com/alchemy/ là một trang mạng với hình ảnh và thông tin phong phú, bạn có thể tìm hiểu thêm nhiều thông tin về các biểu tượng tại đây.

VIII

BỘ ẨN CHÍNH: NHỮNG THỨ CÓ TÍNH TUẦN HOÀN

Những khái niệm trừu tượng trong Tarot

Đã đến lúc những lá Ẩn chính không còn có vẻ thể hiện những trải nghiệm thế tục nữa. Thay vào đó, chúng sẽ thể hiện những khái niệm và các nguồn lực phổ quát, trừu tượng mà nhiều người trong chúng ta sẽ chỉ trải nghiệm đúng một lần, và đó cũng có thể là một ý tưởng đáng sợ với hầu hết mọi người. Đấy không phải vì chúng thực sự gây đau khổ hay độc địa mà là vì chúng đại diện cho những điều ta không biết: lá XIII Death (Cái chết hoặc Thần chết) là sự suy vong tự nhiên mà tất cả chúng ta đều phải trải qua về mặt thể chất tại điểm kết của cuộc đời chúng ta, cũng như sự suy tàn tự nhiên vốn thiết yếu với cuộc sống thường nhật của chúng ta, khi nó thôi thúc ta bỏ qua những điều không thiết yếu; lá X Bánh Xe Số Phận là cơ hội, nguy cơ, số phận, ý chí tự do và tính ổn định vĩnh hằng của sự biến dịch; lá XXI Thế Giới là sự bắt đầu cuộc hành trình mới, những kết cục cùng với khởi đầu, sự tan rã cùng với sự biểu lộ.

Những khái niệm trừu tượng như thế trong Tarot cho phép ta nắm chắc trong tay một vũ trụ thu nhỏ hoàn hảo hơn. Tuy vậy, chúng cũng có thể khó nắm bắt khi mới học Tarot lần đầu bởi bản tính gần như tâm linh của

chúng. Đừng để điều này làm bạn nản hoặc khiến bạn thôi tìm hiểu! Ngay cả khi những lá bài này xuất hiện trong một trải bài và khiến bạn bối rối, cũng đừng lo lắng - cả những người đọc bài có chuyên môn nhất cũng có những lúc trống rỗng đầu óc và không thể thấy nổi mối liên hệ giữa các lá bài với nhau trong một trải bài. Lời khuyên tốt nhất bạn có thể nhận được là hãy nhẫn nại và thực hành nhiều trải bài nhất có thể - bạn sẽ lĩnh hội được ý nghĩa những lá bài tốt hơn thông qua kinh nghiệm và sự nhận biết.

SỐ PHẬN ĐỐI LẬP VỚI Ý CHÍ TỰ DO

Chủ đề số phận đối lập với ý chí tự do là chủ đề mà những người sử dụng Tarot đều phải đối diện trong tiến trình phát triển của mình. Quan điểm của bạn về vấn đề này sẽ quyết định những lý do để bạn chiêm đoán và cách bạn tiếp cận để truyền đạt ý nghĩa một trải bài.

Liệu chúng ta có hành động tự do theo những quyết định có ý thức của mình? Ta có chịu ảnh hưởng bởi một điều gì khác - bởi người khác, bởi đặc tính di truyền của mình, bởi sự giáo dục, bởi Thượng đế? Và những ảnh hưởng ấy tác động đến chúng ta tới mức độ nào? Một số người tin rằng một định mệnh hay số phận đã được dự trù sẵn cho chúng ta hoặc được ban cho ta khi ra đời, hoặc nó phát triển khi ta đi suốt dọc đường đời. Có thể những người này sẽ tin rằng một nguồn lực nào đó đã quyết định ta sẽ đến với định mệnh của ta bằng cách nào, cũng như quyết định bản thân định mệnh ấy; trong khi những người khác có thể sẽ tin rằng chúng ta lựa chọn cách ta đạt đến số phận đã được dự trù sẵn. Có những người lại không hề tin vào số phận hoặc định mệnh mà tin rằng ý nghĩa được trao cho cuộc đời của ta thông qua sự kiến giải và tương tác của ta với thế giới: chúng ta tự tạo ra định mệnh của riêng mình thông qua những lựa chọn.

Một số người thì tin vào sự hòa trộn của những ý kiến trên, chẳng hạn như Voltaire đã nói:

> Mỗi người chơi phải chấp nhận những quân bài mà cuộc đời chia cho mình: nhưng một khi đã cầm chúng trong tay, họ phải tự quyết định chơi cách nào để thắng.

Cá nhân tôi cảm thấy để xem được Tarot thì việc tin rằng lựa chọn và ý chí tự do có tồn tại ở chừng mực nào đó là một việc hữu ích: điều này cho phép những trải bài của ta vượt xa việc chiêm đoán những tương lai cố định, không cách gì thay đổi, và vì thế, nó mang đến cho Tarot một mục đích. Nó cho phép ta có được cái nhìn sâu sắc về con đường khả dĩ của chúng ta để ta có thể thay đổi nó nếu muốn. Tuy nhiên, quan trọng là phải thấy và chấp nhận rằng quá khứ có một ảnh hưởng lên hiện tại của chúng ta, theo nhiều cách và trên nhiều mức độ, tùy thuộc vào hành động và tình huống. Quả nào thì cũng luôn có nhân (nhân quả - cause & effect). Cũng tương tự, những chọn lựa và hành động của ta ở thì hiện tại sẽ tác động đến tương lai của chúng ta, thế nên tương lai luôn vận động.

*** BÀI TẬP 8.1**

Hãy dành ra một lúc để tra xét những niềm tin của bạn về số phận, ý chí tự do, định mệnh và lựa chọn. Cụ thể là hãy cố nghĩ xem những niềm tin của bạn phản ánh thế nào về những cách vận hành và công dụng của Tarot. Việc ấy có thể mang đến những ý niệm xa hơn về lý do và cách thức để bạn xem Tarot, và nếu thích, bạn có thể duyệt lại Bài tập 1.3 (khi bạn đề ra định hướng mục tiêu của mình) và xem xem bạn có muốn thay đổi hay bổ sung điều gì mới mẻ không.

Lá Bổn mạng và lá Năm tuổi

Vì bài học này sẽ giải quyết những lá bài về sự tuần hoàn, sự kết thúc và bắt đầu, nên sẽ là hữu ích nếu ta khám phá các khái niệm về những lá bài bổn mạng và năm tuổi ngay tại đây. Dùng đến Thần Số học bổ sung cho Tarot, những người bói Tarot hiện đại đã sáng tạo ra một phương tiện tính toán mà ngày nay ta gọi là những lá Bổn mạng và những lá Năm tuổi. Cũng tương tự như cung hoàng đạo hay phép tính Thần Số học dựa trên tên người, chúng có thể là những gợi ý tiện dụng về cá tính một người hoặc về một năm của họ.

Lá Bổn mạng/Lá Linh hồn

Cũng tựa như cung mặt trời và cung hướng thiên, lá Bổn mạng là một sự biểu thị cho nhân cách chung bẩm sinh của bạn và những ảnh hưởng đến cá tính của bạn suốt cuộc đời.

Để tính được lá Bổn mạng của mình, hãy cộng tháng sinh và ngày sinh (ví dụ, ngày 17 tháng Bảy là 17/07, nên 17 + 7) và năm sinh của bạn (ví dụ: 7 + 17 = 24; 24 + 1984 = 2008). Kế đó, bạn cộng dồn các chữ số của con số sau cùng cho đến khi rút gọn nó thành một con số nhỏ hơn 22 (2 + 0 + 0 + 8 = 10). Số đó là số của lá Ẩn chính sẽ làm lá Bổn mạng của bạn.

Tự nhiên bạn sẽ thấy con số đã rút gọn của bạn còn có thể rút gọn hơn nữa. Chẳng hạn, 2 + 0 + 0 + 8 = 10, và rồi 1 + 0 =1.

Ta có những cặp và bộ các lá:

1 = Pháp Sư

2 = Nữ Tu

3 = Nữ Hoàng

4 = Hoàng Đế

5 = Tư Tế

6 = Tình Nhân

7 = Cỗ Xe

8 = Sức Mạnh

9 = Ẩn Sĩ

10 = Bánh Xe + Pháp Sư

11 = Công Lý + Nữ Tu

12 = Người Bị Treo + Nữ Hoàng

13 = Cái Chết + Hoàng Đế

14 = Tiết Độ + Tư Tế

15 = Ác Quỷ + Tình Nhân

16 = Tòa Tháp + Cỗ Xe

17 = Ngôi Sao + Sức Mạnh

18 = Mặt Trăng + Ẩn Sĩ

19 = Mặt Trời + Bánh Xe + Pháp Sư

20 = Công Lý + Nữ Tu

21 = Thế Giới + Nữ Hoàng

22 = Chàng Khờ

Nếu con số của bạn là 10 hoặc 1, đôi khi người ta giả định rằng bạn có bộ tam những lá Pháp Sư, Bánh Xe và Mặt Trời, vì 1 và 10 là những mẫu rút gọn của 19. Nếu bạn có số 21 (Thế Giới và Nữ Hoàng) thì lá Người Bị

Treo (XII - 12) sẽ được xem như một khía cạnh ẩn, vì lá đó là một cách suy ra số 3, lá Nữ Hoàng.

Vẫn còn những công thức khác để tính lá Bổn mạng, và hầu hết chúng đều cho ra cùng một đáp án. Ví dụ, phép tính của bạn có thể hoàn tất với một cặp số, theo một phương pháp của Tarot School (một trang mạng - *ND*). Sử dụng ngày sinh như bên trên: 7 + 17 + 19 + 84 = 127,12 + 7=19. Đến đây, ta có được cùng một bộ ba Pháp Sư/Bánh Xe/Mặt Trời, nhưng là từ số 19 thay vì số 10.

Lá Năm tuổi

Lá Năm tuổi cho ta biết kiểu năm nào sẽ dành cho một người. Không giống năm trong lịch, nó không bắt đầu với ngày 1 tháng Một hằng năm mà bắt đầu từ sinh nhật gần nhất của người đó. Phép tính cũng giống như đối với lá Bổn mạng/Linh hồn. Thế nên, đối với năm thứ 25 tôi sống, tôi tính: 7 + 17 (ngày sinh) + 2008 (năm của sinh nhật gần nhất) — 2032 = 7 (Cỗ Xe). Tôi cũng có thể chuyển sang một năm khác 7 + 17 + 2009 = 8 (Sức Mạnh hoặc Công Lý). Lưu ý rằng không phải lúc nào bạn cũng tiến lên qua các lá bài từ 1 đến 22, vì theo các phép toán thì bạn có thể sẽ có những chu kỳ. Năm 2003 tôi đang có năm tuổi 11, 2004 là năm 12, 2005 là năm 13, nhưng 2006 lại là năm số 5.

Lá Tên gọi

Bạn có muốn biết bạn mang kiểu tên nào? Thần Số học hàng mấy thề kỷ nay đã được sử dụng để phân tích những cái tên và bản tính của chúng. Vì mỗi lá Ẩn chính đều gắn với một con số, tại sao không thể bổ sung Tarot vào môn Thần Số học về những tên gọi?

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Mỗi ký tự trong bảng chữ cái gắn với một con số, và bạn chỉ việc cộng các con số từ tên của mình lại với nhau để có được lá số. Ví dụ: K (2) + I (9) + M (4) = 15 = 6. Tên rút gọn của tôi là Ác Quỷ + Tình Nhân. Tuy nhiên, tên khai sinh của tôi lại là 46 = 10 = 1, Bánh Xe + Pháp Sư. Vì bạn sẽ có những cái tên khác nhau trong những lĩnh vực khác nhau của đời mình (tên khai sinh, tên đầy đủ, họ, tên thánh, tên nghề nghiệp, bút danh, biệt danh, tên thân mật, tên giả trên mạng…), bạn sẽ có những nhân cách khác nhau trong những lĩnh vực trên.

*** BÀI TẬP 8.2**

Hãy tự tính các lá Bổn mạng, Năm tuổi và Tên gọi cho mình! Bạn cũng có thể tính lá Năm tuổi cho vài năm trước đây để phản ánh những gì đã diễn ra trong năm ấy - nó có liên hệ với những lá bạn đã tính hay không? Hãy tính xem lá Năm tuổi đến sinh nhật tiếp theo của bạn là lá nào. Một tra cứu trên internet sẽ hé Lộ thông tin về những lá Năm tuổi và Bổn mạng, nó cũng cho ta biết ý nghĩa của những bộ và những cặp. Cụ thể như trang Tarot School cũng có vài bài viết tuyệt vời (www.tarotschool.com/BirthCards.html).

Huyền nhiệm bánh xe, câu đố của Nhân sư và thị kiên của Ezekiel

Có một số biểu tượng chung giữa các lá Bánh Xe Số Phận và Thế Giới mà nhiều bộ bài đã giữ lại bất kể chúng có khác nhau đến mấy kể từ bộ Rider-Waite! Những biểu tượng này khiến người mới nhập môn thấy rối rắm, vì chúng có nguồn gốc từ lịch sử Kinh Thánh, từ Lưỡng Hà cổ đại và từ thần thoại Hy Lạp.

Các ký tự thường xuất hiện trên bánh xe trong lá Bánh Xe Số Phận. Một số nhà kiến giải đã liên hệ chúng với bốn nguyên tố, bốn chất bài và bốn ký tự thánh thiêng trong Tứ tự Tetragrammaton (bộ tứ chữ cái của tên Thượng đế, YHVH) cho bốn ký tự trên bánh xe.

Trong hệ hình ảnh trung đại, Bánh Xe Số Phận là một mô típ được sử dụng thường xuyên. Thường thì bánh xe được miêu tả với ba nhân vật nam xung quanh chu vi của nó: một vị vua ngồi ở đỉnh bánh xe, một chàng trai trẻ đang leo lên chỗ vị vua từ bên này và một ông lão đang rơi xuống bên kia. Mỗi người họ đều cất lời, vị vua bảo tuyệt vời làm sao khi được trị vì, không biết gì về tính khả tử hoặc bản tính bấp bênh nơi vị trí của mình; chàng trai trẻ bảo rằng ông ấy sẽ chẳng trị vì lâu; và ông lão than thở về việc đã từng nhưng không còn được trị vì nữa. Ba nhân vật này cũng có thể liên quan đến ba lứa tuổi con người trong câu đố của Nhân sư (bên dưới). Trong cỗ Tarot Visconti Sforza, số lượng nhân vật lại là bốn, với một cụ rất già mặc đồ trắng được thêm vào bên dưới bánh xe.

Nhân vật Nhân sư đáng chú ý ở trên đỉnh lá bài Bánh Xe Số Phận cũng là một biểu tượng quan trọng. Chuyện kể Hy Lạp về Oedipus đã miêu tả với ta sức mạnh của Nhân sư khi câu lưu người ta tại vịnh với những câu đố. Câu hỏi nổi tiếng nhất (cũng là câu Oedipus đã trả lời chính xác) là,

"Con gì buổi sảng đi bốn chân, trưa, đi hai chân và chiều đi ba chân?" Câu trả lời là "Con người", khi là trẻ sơ sinh thì bò trên bốn chi, khi trưởng thành vào lúc chính ngọ của đời mình đi bằng hai chân, và khi già đi vào buổi chiều tà của cuộc sống lại dùng gậy chống đi. Câu chuyện (vốn đã được lưu truyền rộng rãi trước khi Sophocles viết những vở *Vua Oedipus* và *Oedipus tại Colonus* nổi tiếng vào thế kỷ 5 trước Công nguyên) cũng nhấn mạnh cuộc chiến giữa số phận và ý chí tự do, vốn là chủ đề phổ biến trong bi kịch Hy Lạp.

*** BÀI TẬP 8.3**

Hãy đọc câu chuyện về Oedipus, đọc trong vở kích của Sophocles hoặc đọc trên mạng. Bài viết trên Wikipedia cũng kể lại câu chuyện và cho thấy câu chuyện đã phát triển thế nào qua thời gian, từ tác giả này qua tác giả khác. Tự hỏi bản thân xem bạn nghĩ nó đã bằng cách nào khắc họa nỗ lực của con người trong việc thoát khỏi định mệnh của mình. Bạn cảm thấy thế nào về điều đó?

Nhân sư cũng đã được các nhà huyền bí sử dụng qua nhiều thế kỷ như một biểu tượng cho nhiều thứ. "Bốn sức mạnh của Nhân sư" được đề cập đến bởi Eliphas Lévi trong thế kỷ 19 và được phát triển xa hơn bởi Crowley trong *Magick Without Tears*. Chúng đã được du nhập vào nhiều truyền thống Tân Phiếm Thần và tìm được đường đến với Tarot: xung quanh Bánh Xe Số Phận và nhân vật trong lá Thế Giới, ta có thể thấy bốn sinh vật lạ: một con bò, sư tử, đại bàng và một con người đôi khi đang ghi chép những cuốn sách, và chúng thường là có cánh. Crowley đã viết về Nhân sư và những con vật này:

> Nó [nhân sư] như là một tượng điêu khắc về sự Thỏa mãn, sự Toàn hảo của Ý chí và của Lao động, sự trọn vẹn của Con Người Đích Thực với tư cách là sự Hòa hợp giữa cái Tối thượng với cái Tối hạ, thế thì Lợi ích của ta theo thói thường sẽ phân biệt được chúng. Người này sau đó sẽ là người Tinh thông, người thực hiện Ý chí với Năng lượng rắn chắc như Bò, có lòng Can đảm mãnh liệt như Sư tử, có hiểu biết với trí năng nhạy bén như Người và giữ được sự Tĩnh lặng với sự Tinh vi khi bay trên không như Đại bàng hoặc Rồng. Hơn nữa, con Nhân sư này còn là lý tưởng của Luật pháp, khi Bò là Cuộc sống, Sư tử là Ánh sáng, Người là Tự do và Rắn là Tình yêu.
>
> **— Aleister Crowley, *LiberAleph—DeNatura***

Thế nên ông cũng gán bốn nguyên tố cho bốn sức mạnh ấy và theo đó gán cho bốn chất bài Tarot:

Hiểu biết: Khí, Kiếm hoặc Khí + Người.

Ý chí: Lửa, Gậy hoặc Đất + Bò.

Can đảm: Nước, Cốc hoặc Lửa + Sư tử.

Tĩnh lặng: Đất, Tiền/Chiếc Đĩa hoặc Nước + Đại bàng.

Cần lưu ý rằng bốn biểu tượng của các chất bài Tarot thường có thể được thấy trên tấm bảng của lá Pháp Sư - ta có thể kiến giải rằng ông ấy có tất cả bốn sức mạnh như nguồn lực của mình. Crowley cũng đã xác định Nhân sư (nửa người nửa thú) là một biểu tượng của sự hoàn hảo trong việc kết hợp Babylon với quái vật (xem Bài 7) nên cũng là biểu tượng cho một người có đầy đủ tất cả các phương diện được tích hợp trong bản thân.

Con bò, con người, đại bàng và sư tử xuất hiện từ rất sớm trong lịch sử với một mối liên hệ được tìm thấy trong Kinh Cựu ước. Trong đoạn văn về Thị kiến của Ezekiel (Ezekiel 1:1-19), bốn sinh vật (tiếng Hebrew: *cherubim - minh thần*) đã xuất hiện trước mắt Ezekiel mang theo những bánh xe (tiếng Hebrew: *ophanim - bệ thần*), và mỗi sinh vật có bốn gương mặt: mặt một con sư tử, một con bò, một con đại bàng và một con người. Chúng có cánh, móng guốc và có màu đồng. Những bánh xe đi cùng với các minh thần đã được phát triển trong tư tưởng Hebrew về sau để biểu thị điều duy nhất bất biến trong vũ trụ: sự thay đổi. Chúng trở thành những biểu tượng của sự chuyển động không ngừng, những chu kỳ của thế giới và bản tính thường biến của vũ trụ cũng như Thượng đế. Vào thời của Kinh Tân ước, chúng đã trở thành những biểu tượng cho bốn nhà truyền giáo bốn quyển Phúc âm: Matthew, Mark, Luke và John.

*** BÀI TẬP 8.4**

Hãy đọc Ezekiel 1:1-19 [chương I, câu 1 đến câu 19] và tập trung vào hình ảnh của các minh thần và những bánh xe của chúng. So sánh điều này với lá Bánh Xe số Phận và Thế Giới.

X The Wheel of Fortune
(Bánh Xe số Phận)

Điều duy nhất chắc chắn là mọi thứ đều thay đổi.

Thiên Chúa ban cho tôi sự điềm dạm để chấp nhận những điều tôi không thể thay đổi, sự quả cảm để thay đổi những điều tôi có thể và sự sáng suốt để biết sự khác biệt.

Tên gọi Bánh Xe Số Phận khiến ta nghĩ đến những ý niệm về may rủi, số phận và cơ hội. Khi ta sống hết đời, ta sẽ lớn lên và già đi, thành công và thất bại, trải nghiệm những thăng trầm, và không phải bao giờ ta cũng kiểm soát được chúng. Chúng ta cũng trải nghiệm sức mạnh của thay đổi và chuyển động vĩnh hằng của vũ trụ quanh ta, bất kể là thông qua sự luân chuyển của các mùa, tuổi tác của chúng ta, sự sinh tử của gia đình và bạn bè, âm nhạc bất ngờ nghe như tiếng ồn, sự phát triển của thời trang hoặc sự cải tiến của công nghệ. Đôi khi ta có thể cảm thấy thế giới của ta như đang hối hả quanh ta, ta luôn cố theo kịp nó và bị cuốn đi theo quán tính. Đôi khi ta sẽ cố phòng ngừa sự thay đổi và ngăn cản mọi thứ khỏi chuyên dời - bất kỳ ai đã thử đều biết việc này bất khả thi thế nào.

Bánh Xe Số Phận nói với ta rằng điều duy nhất chắc chắn trong cuộc sống là sự thay đổi. Nó nhắc chúng ta nhớ rằng thay đổi là điều tất yếu và thường hằng. Nhưng nó cũng đại diện cho bánh xe luân hồi *samsara*, trong triết học Ấn Độ - sự đầu thai và chịu khổ. Nếu ta tiếp tục xoay vòng ở ngoài rìa bánh xe, ta sẽ chịu khổ, chóng mặt và bị cuốn vào mọi thứ. Nhưng khi chúng ta tiến vào tâm bánh xe - hướng đến điểm cực tiểu đến mức cũng là vô-điểm, ta sẽ thấy bản thân vươn lên khỏi sự hối hả điên cuồng quanh chúng ta. Lá bài này khuyên ta chấp nhận sự thay đổi thường hằng quanh ta và chấp nhận sự thay đổi của chính, nhưng cũng phải thấy tâm điểm [của bánh xe - *ND*] nếu tĩnh tại, yên ắng sẽ cho phép ta dừng lại. Nó cũng nhắc ta hây liều lĩnh, nắm bắt cơ hội và đánh cược một chút với tính an toàn của ta, và nó hỏi ngược lại ta rằng liệu chúng ta tự do hay thay vào đó là bị kiểm soát bởi bàn tay của Số Phận đang xoay vòng bánh xe mà chúng ta đang cưỡi.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Bánh xe: Thay đổi, chuyển động, những chu kỳ.

Bốn sinh vật (minh thần): Xem Huyền nhiệm bánh xe ở trên.

Bàn tay: Bàn tay Số Phận. Một biểu tượng cho việc ta không thể kiểm soát và là nguyên nhân vĩnh hằng của thay đổi.

Những nhân vật hình người quanh bánh xe: Đó là vị vua đôi khi xuất hiện như đã được mô tả bên trên; đôi khi những người đàn ông và phụ nữ được miêu tả trên rìa bánh xe chực ngã khỏi rìa như thể một bàn tay huyền nhiệm đang xoay nó - điều này biểu thị những hoàn cảnh ngoài tầm kiểm soát của chúng ta.

Chữ TORA: Xem Huyền nhiệm bánh xe bên trên.

Nhân sư: Xem Huyền nhiệm bánh xe bên trên.

Con rắn lớn và nhân vật mang đầu chó rừng hoặc con khỉ: Hoặc còn được gọi là Quái vật Typhon (và Thần Anubis, cùng với Nhân sư, những nhân vật này đại diện cho ba Ân đức (*Guna, hay là "ba phẩm chất" - ND*) trong triết lý Hindu - ba dạng năng lượng tạo ra sự thay đổi. Chúng được gọi là Sattvas (bóng tối, tính trì trệ và sự ngu dốt), Rajas (năng lượng, ngọn lửa và hoạt động) và Tamas (điềm tĩnh, tinh thông và thụ động). Khi có bất kỳ Guna nào chiếm ưu thế, sự thay đổi và chuyển động sẽ tiếp tục.

Súc Sắc/Những lá bài: Cơ hội, may rủi và đánh cược.

Các mùa: Một số bộ bài hiện đại khắc họa sự tiếp diễn của thay đổi thông qua chuyển động của bốn mùa, một biểu tượng đầy gợi cảm của sự thay đổi liên tục mà ta trải qua mỗi ngày.

Hoàng đạo: Cũng như các mùa, các chu kỳ của cung hoàng đạo cũng thể hiện sự thay đổi vĩnh hằng trong vũ trụ quanh ta.

Từ khóa: Số phận, vận mệnh, cơ hội, đánh cược, rủi ro, thay đổi, chuyển động, những câu đố, tâm điểm, xoay vòng.

Trong văn chương và phim ảnh: Câu chuyện về Oedipus cố gắng thực hiện ý chí tự do của mình khi đối diện với số phận là một ví dụ hay cho lá Bánh Xe Số Phận; cũng tương tự là bi kịch Hy Lạp về Orpheus, cho thấy một người trần (*mortal: loài hữu tử - ND*) khác cố gắng đánh liều và thay đổi những gì số phận đã áp đặt lên chàng. Cả hai câu chuyện đều kết thúc với sự thất bại của những người phàm trần, nhưng chúng đã ngợi ca sự thực rằng với nỗ lực thay đổi sự vật, những kẻ phàm trần đã thực sự đạt được điều gì đó. Dù có thể kết cục sẽ không đổi, nhưng con đường họ đi là sự lựa chọn của riêng họ.

Với tự cách cá nhân: Bất kỳ ai được thể hiện bởi lá bài này là một người ưa cá cược, thích đánh liều, với một nhân cách và đời sống đổi thay như dòng thác. Họ thay đổi cực kỳ nhanh chóng, và những người khác quanh họ không thể theo kịp. Họ cũng vội vàng mau mắn trong suốt cuộc đời và trong các dự án của mình, nhưng lại có xu hướng bị cuốn vào những thay đổi xảy ra quanh họ và có thể sẽ thấy khó mà tập trung vào chúng được.

*** BÀI TẬP 8.5**

- Lấy lá Bánh Xe số Phận từ bộ bài của bạn và xem xét những hình ảnh cùng biểu tượng. Bộ bài của bạn có miêu tả những chu kỳ của thay đổi thông qua các biểu tượng thiên nhiên như mùa màng và cung hoàng đạo hay không? Hay qua các lứa tuổi con ngươi? Hay

là qua hệ biểu tượng Kinh Thánh đã khám phá bên trên? Điều đó phù hợp với chủ đề của cỗ bài ra sao?

- Tra cứu nhanh về các *Guna* của Hindu giáo và cách chúng được diễn giải trong đời sống thường ngày. Bạn cũng có thể tra cứu sâu hơn về biểu tượng Nhân Sư: nó có nguồn gốc còn xa xưa hơn cả Ai Cập hoặc Hy Lạp.
- Bạn cũng có thể áp dụng Bài tập 2.4 và 2.5 cho lá bài này.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Ta kiểm soát cuộc sống của mình nhiều đến đâu?
- Liệu Số Phận hay ý chí tự do có đang điều khiển cuộc sống của chúng ta?
- Bạn đinh nghĩa Đinh Mệnh là gì?
- Bạn thấy những biểu tượng nào trong lá bài, và chúng có ý nghĩa ra sao đối với bạn?
- Bạn sẽ ở đâu trên Bánh Xe? Trên đỉnh, hay đang leo lên, hay đang rơi, hay là ở dưới đáy?
- Bạn hiểu thế nào về Bốn sức mạnh của Nhân sư? (Hiểu biết, Ý chí, Dũng khí, Tĩnh tại)
- Bạn nghĩ cảm giác khi xoay vòng ở rìa bánh xe sẽ thế nào? Còn nếu ở ngay tâm điểm của bánh xe thì sao?

La Danse Macabre

La Danse Macabre (Vũ Điệu Thần Chết) là một ngụ ngôn giàu hình ảnh của châu Âu trung đại, nói về sự tất yếu. Câu chuyên phác họa một

hình ảnh nhân hóa của Thần Chết (hoặc nhiều nhân vật đã chết) đang dẫn dắt con người từ mọi nẻo đường đời, đẳng cấp và độ tuổi trong một vũ điệu, mời gọi họ đến với cái chết. Hình ảnh này được tìm thấy khắp nơi ở châu Âu và đặc biệt thịnh hành suốt thời Cái chết đen[24] và những dịch bệnh khác, khi cái chết cận kề với mọi người. Hình ảnh đó nhắc nhở người xem rằng họ sẽ chết đi bất kể họ đã làm gì trong cuộc sống, bất kể họ từng giàu có và quyền lực bao nhiêu. Thường thì nhân vật Thần chết sẽ nói chuyện với những người đang nhảy múa cùng y, phủ dụ họ và bảo họ rằng họ không thể làm gì để ngăn chặn cái kết của bản thân. Ví dụ, trong ấn phẩm giáo khoa đầu tiên (có lẽ là vào năm 1460) về Totentanz - Vũ Điệu Thần chết, Thần Chết đã trịnh trọng nói với Hoàng đế:

Hoàng đế kia,

Gươm ngươi sẽ không còn giúp ngươi được nữa

Vương quyền và vương miện vô dụng ở chốn này

Ta sẽ tự tay mang ngươi đi

Vì ngươi phải đến với vũ điệu của ta.

Những hình ảnh như thế có thể sẽ làm xuất hiện dòng chữ *memento moris* (tiếng Latinh, *"hãy nhớ [rằng nhà ngươi phải] chết"*: một thuyết hữu tử của trung đại) trên những bia mộ và những khu đất thánh: những chiếc đầu lâu và những bộ xương được khắc họa như đang nói với người xem, rằng, "Chúng ta đã từng như các ngươi. Các ngươi rồi sẽ như chúng ta." Những hình ảnh như *La Danse Macabre* và *memento moris* dù trông có đáng sợ nhưng cũng nhắc chúng ta nhớ rằng cái chết và kết thúc là điều bất khả tránh. Kế đến, cũng không có gì đáng ngạc nhiên nếu ta tìm thấy trong nhiều bộ Tarot lá Thần Chết minh họa một bộ xương cưỡi ngựa, hoặc Grim Reaper (thần chết với lưỡi hái, áo choàng đen và mũ trùm đầu -

ND) đang lướt qua một nhóm những người có địa vị khác nhau trong xã hội: một vị vua, một tu sĩ, một thiếu nữ và một đứa trẻ. Mỗi người chết theo một cách khác nhau, nhưng họ đều chết, bất luận ra sao.

XIII Death
(Cái Chết)

Màn đêm hôn lên ngày tàn úa
Với một câu thì thầm:
"Ta là cái chết, mẹ của ngươi,
Từ ta, ngươi sẽ lại tái sinh."

— Rabindranath Tagore

Tarot không chỉ bảo với ta, qua lá bài Bánh Xe Số Phận, rằng thay đổi là sự thường hằng trong vũ trụ mà nó còn cho ta biết, qua lá Cái Chết (hoặc Thần Chết), rằng cái kết là điều không thể tránh. Bất luận đó là cái kết cho cuộc đời của chính chúng ta, cái kết của vũ trụ hay cái kết của nhân loại, sau cùng thì mọi thứ đều chết. Tuy nhiên, Cái Chết trong lá bài này không phải một kết cục tàn bạo và mang tính phá hoại: mà nó là sự phân rã tự nhiên xảy ra mọi lúc xung quanh ta. (Sự thay đổi tàn bạo có thể tìm thấy trong lá XVI Tòa Tháp.) Trong từng giây, các tế bào của ta đang vỡ vụn và đang được thay thế bởi những tế bào mới. Trong một quãng 7 năm, toàn bộ cơ thể ta sẽ thay mới mọi tế bào và về mặt sinh học thì ta không hề giống như trước. Cái chết và sự phân rã là điều thiết yếu cho tính ổn định - không có chúng, các loài sẽ sinh sôi quá mức, chất thải sẽ không được tạo ra và

phân hủy. Sự phân rã của động thực vật chết sẽ tạo ra nguồn nhiên liệu hóa thạch và phân bón cho cây trồng mới.

Nói theo nghĩa ẩn dụ, cái chết cũng thiết yếu trong suốt cuộc đời của chúng ta để bắt đầu những thay đổi, phát triển và tiến hóa. Nhiều giai đoạn khác nhau trong cuộc sống chúng ta sẽ kết thúc; tuổi thơ ta kết thúc mở đường cho giai đoạn trưởng thành; công việc mà ta không còn muốn (đôi khi cả những công việc mà ta muốn!) kết thúc và thường cho ta những cơ hội thay đổi nghề nghiệp; những mối quan hệ cũ hoặc những điều đã gây tổn thương kết thúc sẽ giải phóng chúng ta khỏi nỗi đau cảm xúc. Không phải kết thúc nào cũng được chào đón, tuy nhiên, nếu chúng ta xem chúng như đang mở ra những cơ hội mới như sự loại bỏ các chướng ngại kìm kẹp, ta sẽ có thể dung hòa với những thay đổi và tận dụng được chúng.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Thần Chết/Grim Reaper: Một hình ảnh nhân hóa cho sức mạnh của cái chết và sự phân hủy, phổ biến trong gần như tất cả các nền văn hóa.

Lưỡi hái: Vũ khí truyền thống của Thần Chết. Còn được dùng trong nông nghiệp để gặt hái những vụ mùa lớn, để chúng có thể được thu hoạch - cái chết của vụ mùa thiết yếu cho sự sống và nghiệp trồng trọt về sau.

Ngựa trắng: Đến từ Sách Khải Huyền, chương 6: câu 7-8, theo đó, Thần chết là một trong Bốn Kỵ Sĩ của sự Khải Huyền và cưỡi một con ngựa nhợt nhạt.

Cờ hình hoa hồng trắng: Màu trắng là màu của hoàn hảo và ngây thơ, cũng là trạng thái hư vô nổi lên từ quá trình phân rã.

Những nhân vật sắp chết: Thường có nhiều người từ những đẳng cấp khác nhau trong xã hội. Cái chết đến với tất cả chúng ta.

Nước: Nguyên tố được gán cho Cái Chết là nước. Đôi khi điều đó xuất hiện trong lá bài như một đại dương lớn hoặc một con sông. Nếu là một con sông, nó gợi ra dòng sông Styx trong thần thoại, nơi người chết được đưa sang thế giới bên kia. Nhiều nền văn hóa tin rằng người chết phải vượt qua một vùng nước lớn hoặc sống dưới nước.

Bọ cạp/Đại bàng/Rắn lớn: Ba cấp độ khác nhau của cung hoàng đạo Bọ Cạp (được gán cho Cái chết). Bọ cạp là loài phàm trần nhất trong cả ba, và theo thần thoại thì nó sẽ tự chích chết bản thân nếu sợ hãi, thể hiện khuynh hướng của những người tự hủy hoại bản thân và đầu hàng khi đối diện với cái chết hoặc nỗi đau; con rắn lớn là loài thứ nhì và thể hiện nhục dục vật chất; đại bàng là cấp độ cao nhất và đã vươn khỏi vũng lầy gắn liền với thế giới vật chất.

Hoàng hôn/Bình minh: Khó mà phân biệt trong Tarot, hình ảnh bình minh và hoàng hôn thể hiện cả những kết thúc lẫn những khởi đầu mới, cũng như một ví dụ khác cho những chu kỳ tự nhiên.

Con bướm: Con sâu bướm kéo kén quanh mình và nó sẽ chết trong đó rồi bằng cách này mà thành hình con bướm, một minh họa cho sự tái sinh.

Phượng hoàng: Một biểu tượng của sự tái sinh, khi một con phượng hoàng đã sống lâu năm chết đi, nó sẽ bốc cháy, và một con phượng hoàng mới sẽ hiện ra từ đống tro tàn.

Từ khóa: Cái chết, thay đổi, biến đổi, khuấy động, sự tàn phá, chu kỳ, mùa màng, những kết thúc, tái sinh, sự biến đổi, sự ủ ấp, phân hủy, phóng thích, sự biến chuyển (ở côn trùng hoặc loài lưỡng cư).

Trong văn chương và phim ảnh: Một câu chuyện dân gian của Vương quốc Anh kể về một hình tượng nhân hóa của ngô hoặc lúa mạch - John

Barleycorn. Câu chuyên đó kể về ba người đàn ông đến từ miền Tây đã làm thế nào gặt cậu ta xuống, nghiền nát cậu, ngâm nước và lấy xương cậu làm bột - sau đó họ biến mớ bột thành bánh mì và bia cho cộng đồng ăn uống. Trong một câu chuyện xứ Wales, một cậu bé tình cờ trộm lấy trí khôn từ mụ phù thủy Cerridwen, và mụ đuổi bắt cậu bé băng qua cả miền quê trong một cuộc thi biến hình. Sau cùng, cậu bé biến thành một hạt ngô còn mụ biến thành con gà mái, và mụ nuốt chửng cậu. Tuy nhiên, cậu bé phát triển trong bụng mụ và chín tháng sau thì cậu được sinh ra với tư cách một Thi sĩ nổi tiếng, Taliesin.

Với tư cách cá nhân: Một người như Cái Chết là một người ốm yếu! Luôn ý thức được sự hữu tử của chính mình và của mọi người xung quanh, họ có thể thường chú tâm vào những điều không thể tránh khỏi. Có thể họ thường pha trò về những điều kiêng kỵ, nhưng bất kể tính cách đó của mình, họ cũng là những người cực kỳ thú vị nếu bạn ở gần! Vì ý thức được sự cận kề cái chết, họ nắm bắt mọi cơ hội được trao và cố tranh thủ giúp đỡ mọi người quanh họ được sống cuộc đời viên mãn nhất, khi họ còn có thể.

*** BÀI TẬP 8.6**

- Lấy lá Cái Chết ra từ bộ bài của bạn và xem xét phần hình ảnh cùng các biểu tượng. Bộ bài đã diễn tả những chủ đề của lá bài này như thế nào? Trông nó đáng sợ hay dễ đón nhận?
- Hãy đọc quyển *Tác phẩm của Taliesin trong Mabinogion* (một tài liệu viết tay của xứ Wales trung đại). Nó đã phản ánh thế nào về chủ đề sự kết thúc tự nhiên và sự chấp nhận cái chết? Trong đó, sự biến đổi được minh họa thế nào?

- Bạn cũng có thể áp dụng Bài tập 2.4 và 2.5 cho lá bài này.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Cái chết có thể mang hình dạng gì trong đời sống của bạn?
- Bạn đã trải qua những hình dạng cái chết nào?
- Bạn thấy những biểu tượng nào trong lá bài và chúng mang ý nghĩa gì?
- Có cụm từ hay câu nói nào được gợi ra khi bạn nhìn vào lá bài này hay không?
- Có biểu tượng nào trong lá bài này mà bạn cũng thấy ở những lá bài khác? Những lá này liên hệ với nhau ra sao?
- Số 1 và số 3 cộng lại là 4, lá Hoàng Đế. Hai lá này liên quan thế nào với nhau?
- Lần cuối bạn trải qua một thay đổi mạnh mẽ là khi nào?
- Bạn đã trải nghiệm sự biến đổi theo cách nào?

XXI The World
(Thế Giới)

Mỗi lần bạn hoàn tất một hành động sản tạo là bạn đang tập trung một nguồn lực sống. Và vì sự sống sinh sự sống, năng lượng này tìm cách mở rộng biểu hiện của nó thông qua tạo vật mới. Ở giai đoạn này của sự hoàn tất, sự tồn tại của bạn sẽ sẵn sàng cho một hành động sản tạo khác.

— Robert Fritz

Khi ta đi đến lá Thế Giới ở cuối bộ Ẩn chính, ta cũng sẽ thấy điểm kết của một chu kỳ và sự chu toàn của vạn vật. Nhưng Thế Giới không chỉ là một lá bài về những sự kết thúc và chung cuộc - nó còn là lá bài của những khởi đầu và sự khởi tạo.

Mỗi kết thúc đều là một bắt đầu. Sự chuyển động không ngừng của vũ trụ và sự tiến hóa của linh hồn mỗi cá nhân, cùng sự tiến hóa của nhân tính, ẩn trong tất cả những điều đó là một vòng tuần hoàn: kết thúc đưa đến khởi đầu và khởi đầu dẫn đến kết thúc. Sự khởi tạo là nguyên nhân trực tiếp của sự tan rã, như ta đã thấy ở lá XIV Tiết Độ (xem Bài 7); và sự tan rã chính là kết quả sau cùng của khởi tạo đó. Hiểu theo nghĩa nào đó, lá Thế Giới không chỉ là chu kỳ nói trên của sự khởi tạo mà còn là sự phóng thích khỏi nó, là vũ điệu của thế giới trần gian và những bài học ta có được ở cuối mỗi chu kỳ. Thế giới đại diện cho tổng thể tất cả những cuộc du mục và những trải nghiệm mới: ta gộp tất cả các nguyên tố lại với nhau thành một nền tảng vững chắc cho sự phát triển xa hơn.

Song hành với điều này là một niềm vui thú và hân hoan không cách gì kiềm tỏa, một lời mời đến với vũ điệu bất diệt.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Vòng hoa: Đại diện cho sự hân hoan, một vòng hoa được kết từ nguyệt quế. Vòng nguyệt quế là phần thưởng cho những người chiến thắng hội thao Olympics ở Hy Lạp cổ đại.

Sự lưỡng tính: Có thể biểu tượng hóa cả sự thống nhất và tổng hợp tất cả các khía cạnh của một người lẫn những nguồn lực vào thành một hiểu biết duy nhất, cũng như sự thánh thiêng của bản tính ai đó khi khởi đầu một cuộc du hành mới.

Bốn minh thần: Xem lại phần Thị kiến của Ezekiel.

Bốn nguyên tố: Xem lại phần Thị kiến của Ezekiel.

Hình trình: Trong bộ bài Thoth, đây là một biểu tượng của tinh thần - một sự kết hợp của tất cả bốn nguyên tố. Nó biểu thị một sự tổng hợp về cả bộ tứ để tạo ra một hiểu biết cao hơn.

Cú nhảy: "Nhảy lên vui sướng". Nhân vật trong lá bài này thường được minh họa là đang nhảy xuyên qua một vòng hoa trông như một số "0" khổng lồ - con số của lá Chàng Khờ. Điều này cho thấy rằng điểm kết của chu kỳ Ẩn chính tự nhiên sẽ trở lại thành điểm xuất phát.

Lưỡi hái: Biểu tượng hoàng đạo của sao Thổ, dấu hiệu cho những kết thúc và bắt đâu chu kỳ.

Nhảy múa: Sự biểu tạo, năng lượng của vũ trụ xung quanh ta; niềm hân hoan và vui sướng.

Từ khóa: Sự hoàn tất một quá trình, thành công, thắng lợi, thống nhất, sự tích hợp, hiểu biết, nhận thức, nhập thể thần thánh, thần khí, thành tựu, sự khai minh, sự sản tạo, điệu nhảy của vũ trụ, những chu kỳ, những khởi đầu mới, những kết thúc.

Trong phim ảnh và văn chương: Trong *Ma trận*, nhân vật chính Neo đã đạt đến sự chấp nhận sau cùng và hiểu biết về vai trò Người được chọn của anh. Nhờ vào cái chết mà anh nhận ra rằng ngay cả cái chết cũng là một ảo giác ("chẳng có cái muỗng nào…"), và nhờ đó mà anh có thể kích hoạt ý chí của mình trên thế giới theo bất kỳ cách nào mà anh muốn -trong trường hợp này là làm ngưng những viên đạn và thâm nhập vào cơ thể của Đặc vụ Smith để hủy hoại nó. Vào cuối phim, Neo đã đạt đến trạng thái khả dĩ cao nhất của nhận thức tâm linh cho hành trình ấy. Điều này dự báo một

chu kỳ mới và sự khởi đầu một hành trình mới mà anh phải đối mặt trong những phần sau của loạt (ba) phim.

Với tư cách cá nhân: Lá bài này ít khi biểu thị một nhân cách mà thường biểu thị vị trí của ai đó trong cuộc đời của họ. Họ đã rất miệt mài với những dự án/hành trình trong một thời gian dài, và giờ họ đã đến điểm kết. Họ khôn ngoan và biết cách sử dụng tất cả các năng lượng, các nguồn lực quanh mình để tạo ra những điều họ muốn. Họ là những cá nhân biết cân nhắc, không muốn bị kìm hãm bởi các quy tắc và lệ thường của xã hội, và họ có một vốn hiểu biết sâu rộng về những vấn đề tâm linh. Tuy nhiên, họ cũng tự nhận ra rằng bản thân sẽ luôn có chỗ cho những sự phát triển và họ luôn kiếm tìm những hành trình và hiểu biết mới mẻ.

*** BÀI TẬP 8.7**

- Lấy lá Thế Giới từ bộ bài của bạn và xem xét hình ảnh cùng hệ biểu tượng. Những biểu tượng nào làm bạn chú ý? Chúng khiến bạn cảm thấy thế nào và bạn nghĩ chúng mang ý nghĩa gì đối với lá bài này?
- Hãy tiến hành một dự án, nhỏ thế nào cũng được. Nó có thể đơn giản như viết một lá thư cho một người bạn của gia đình hoặc dọn dẹp nhà cửa. Bạn có thể dành tâm huyết cho nó như vẽ một bức tranh, tạo ra một dụng cụ ảo thuật, tổ chức một sự kiện hoặc học một ngôn ngữ mới. Hãy viết một nhật ký về tiến trình của bạn. Khi bạn hoàn thành, hãy ăn mừng! Hãy tổ chức một bữa tiệc. Bạn cảm thấy sao về sự hoàn tất?
- Bạn cũng có thể vận dụng Bài tập 2.4 và 2.5 cho lá bài này.

Các câu hỏi cho nhật ký

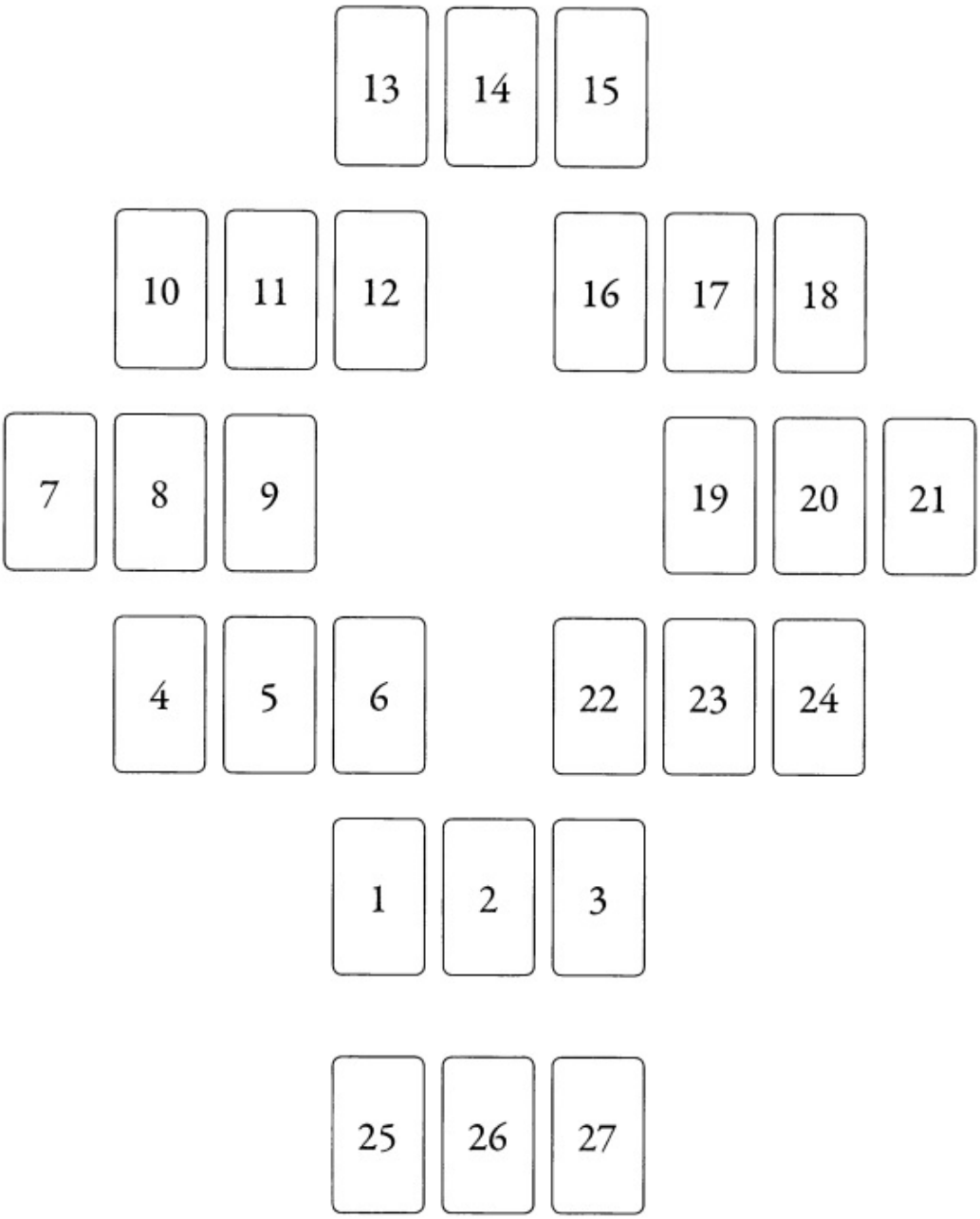
- Có biểu tượng nào của lá này mà bạn cũng thấy ở lá khác? Điều đó liên kết các lá bài ra sao?
- Bạn cảm thấy sao khi nhìn vào lá bài này?
- Sự hoàn tất mang ý nghĩa thế nào đối với bạn?
- Bạn có những trải nghiệm gì về sự hoàn tất?
- Mục tiêu tối cao của bạn là gì? Bạn nhắm đến đích điểm tối hậu nào?
- Bạn nghĩ làm sao để con người có thể đạt được một nhận thức về Thần tính?
- Bạn cảm thấy sao khi đạt đến một trạng thái của hiểu biết xuất thần và của sự trọn vẹn?
- Tại sao bạn nghĩ rằng lá bài này không những có liên hệ với việc đạt được Thần tính mà còn cả với sự biểu lộ của vũ trụ?

Trải bài Tarot: Bánh xe của năm

Phép trải này được thiết kế để dùng như một trải bài cho câu hỏi "Năm tới đây sẽ thế nào với tôi?", nhưng lại hơi khác với phép trải vòng tròn từng tháng một thường thấy. Thay vì trải những lá đại diện cho từng tháng của năm, phép trải này lại tập trung vào những chủ đề sẽ xuyên suốt cuộc sống của người hỏi trong mười hai tháng tới, và nó có thể được dùng đến vào bất kỳ thời điểm nào trong năm. Nó nhấn mạnh những chu kỳ, những hành trình và sự phát triển của chúng trong cuộc sống người hỏi.

Phép trải này dựa trên khái niệm Bánh xe của năm trong Phiếm Thần giáo. Ở đây, công dụng của tám lễ hội đại diện cho những khái niệm, cũng như chúng ta có thể dùng những giai đoạn phát triển khác nhau của một đóa

hoa để đại diện cho những phương diện trong cuộc sống. Và dù phép trải đặt cơ sở xoay quanh các lễ hội có liên hệ với các tháng trong năm, nó không xác định khi nào những sự kiện ấy sẽ xảy ra. Đối với trải bài này, tôi nhận thấy nó hữu ích trong việc chọn ra lá Năm tuổi cho người hỏi, bằng cách đó, nó sẽ cho bạn biết chủ đ`êchung của năm.



Các lá 1 đến 3, Đông chí: Giáng sinh là thời điểm tái sinh của Mặt trời từ bóng tối của mùa Đông, thế nên những lá này biểu thị thứ sẽ được sinh ra trong cuộc sống người hỏi suốt năm này, những khởi đầu và những dự án mới, hoặc sự sinh sôi của những ý tưởng, cảm nhận và những khía cạnh của cái tôi.

Các lả 4 đến 6, lễ Nến (2 tháng Hai): Đây là thời điểm cho những mầm sống đầu tiên của mặt đất trồi lên từ lớp tuyết mùa Đông và là thời điểm nhen nhóm lại ngọn lửa sự sống. Những lá này biểu thị thứ sẽ đến trong những giai đoạn trước tiên nhất của sự phát triển.

Các lá 7 đến 9, Xuân phân: Đây là phân điểm nên sẽ là thời điểm của cân bằng. Những lá này biểu thị thứ sẽ đưa cuộc sống người hỏi đến một kiểu cân bằng trong cả năm sắp tới, giúp người hỏi cân bằng và tiến đến những mục tiêu của mình.

Các lá 10 đến 12, lễ hội Beltane (1 tháng Năm): Đây là thời điểm cho những nhục dục và đam mê. Những lá bài này biểu thị những đam mê sẽ ảnh hưởng đến cuộc sống người hỏi trong năm nay và cho thấy cuộc sống của người hỏi qua đó sẽ phát triển thế nào. Những lá này cũng biểu thị điều họ ái mộ nhất và chú tâm đến nhiều nhất trong năm; biểu thị thứ sẽ giúp cho cuộc sống họ khởi sắc và tăng trưởng trong suốt năm sắp tới.

Các lá 13 đến 15, Hạ chí: Hạ chí là thời điểm khi Mặt trời đạt thiên đỉnh. Những lá này biểu thị người hỏi tại "thiên đỉnh" của họ trong năm tới và biểu thị những dự án/sự kiện/ý tưởng nào sẽ đạt đỉnh điểm cho người hỏi. Nó cũng có thể cho thấy quãng thời gian tuyệt nhất trong năm, những thành tựu của năm và sự viên mãn trong những kế hoạch của người hỏi.

Các lá 16 đến 18, lễ hội Lughnasadh (tháng Tám): Còn được biết như Hội Cây Trái Đầu Mùa, Lughnasadh là hội bắt đầu vụ mùa. Những lá bài này biểu thị những gì sẽ mang lại thành quả cho cuộc đời người hỏi trong năm này, tuy nhiên thành quả đó sẽ chưa sẵn sàng để gặt hái trọn vẹn. Phần thưởng đang dần tự hiển lộ, nhưng chúng vẫn chưa sẵn sàng cho chúng ta giành lấy!

Các lá 19 đến 21, Thu phân: Lễ hội Mabon vào ngay giữa vụ mùa, tức là một thời điểm cân bằng khác. Nó thể hiện sự rộng lượng và niềm vui, thể hiện thứ sẽ phát triển dồi dào trong cuộc đời người hỏi trong năm tới và thứ sẽ mang lại niềm vui cùng lý do ăn mừng. Những lá này cũng có thể biểu thị vụ mùa trọn vẹn mà người hỏi sẽ gặt được từ những cuộc mạo hiểm và sự chăm chỉ mà họ đã trải qua.

Các lá 22 đến 24, lễ hội Samhain: Theo truyền thống, đây là điểm kết thúc của một vụ mùa, khi những người Celtic giết mổ đàn gia súc. Những lá này biểu thị những gì năm nay sẽ mất đi trong cuộc sống người hỏi, thứ sẽ đi đến hồi kết thúc và thứ họ sẽ loại bỏ khỏi đời mình.

Các lá 25 đến 27, Phúc lành: Một cách hay để kết thúc trải bài này là đưa ra ba lời phúc lành từ ba lá bài. Những lá này có thể cho thấy những lời khuyên dành cho người hỏi, hoặc có thể biểu thị thứ sẽ ủng hộ người hỏi suốt cả năm, hỗ trợ và giúp họ tiến bước.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

Thực hiện phép trải Bánh xe của năm cho bản thân hoặc một người bạn. Trong suốt quá trình xem bài, bạn có thể thấy bản thân bắt đầu dựng nên một tổng thể trong đầu mình như thể một chủ đề chính yếu xuyên suốt cả

năm của người hỏi. Thường thì bạn cũng sẽ có thể thấy chủ đề ấy phát triển khi tập trung vào quẻ bài: có thể bạn sẽ thấy chủ đề đạt đến đỉnh điểm khi Hạ chí, hoặc sẽ thấy thành quả của nó vào tiết Thu phân. Hãy cố phát triển một tổng thể nhất quán cho trải bài.

Hãy viết một bài trong nhật ký Tarot về một hoặc tất cả những lá đã nghiên cứu trong bài học này. Có lẽ bạn có thể thử một điều gì đó hơi sáng tạo: hãy chơi trò ghép hình với những chủ đề hoặc biểu tượng của một trong những lá này; hãy tự phác họa một hình ảnh mà bạn thấy có thể đại diện cho lá bài ấy; hãy viết một bài thơ theo thể bình thường hoặc theo thể Haiku!

Đọc thêm

Những bài viết về lá Bổn mạng của trang Tarot School khá sâu sắc và là một cách hữu hiệu để học hỏi ý nghĩa của những tập bài ấy (www.tarotschool.com/BirthCards.html).

Oedipus Rex của Sophocles, đọc để hình dung được Bánh xe số phận và biểu tượng Nhân sư.

Ezekiel 1:1-19 trong *Kinh Thánh*, đọc để thấy Thị kiến của Ezekiel và biểu tượng của các minh thần *cherubim*.

IX

PHÉP TRẢI BÀI TAROT

Ta sẽ tạm ngừng nghiên cứu của chúng ta về bộ Ẩn chính và dành một bài học để khám phá công dụng của những phép trải bài Tarot đối với một trải bài. Cho đến giờ, bạn đã biết qua vài trải bài đơn giản, nhưng dùng những phép trải mà không cần biết tại sao thì cũng còn dễ lắm. Bài học này sẽ thảo luận về các lợi ích của những kiểu trải bài khác nhau, về mục đích của một phép trải bài và về một số trải bài kinh điển và hiện đại để dùng đến về sau. chúng ta cũng sẽ nói sơ qua công dụng của những lá bài ngược trong những trải bài của bạn.

Đây là bài đầu tiên trong số hai bài mà chúng ta sẽ xem xét các phép trải Tarot, và ở đây, chúng ta sẽ chỉ khám phá những trải bài đã được sáng tạo sẵn. Bài 12 sẽ tập trung vào việc sáng tạo ra những trải bài cho riêng bạn - để dùng ngay lẫn để dùng về sau.

Mục đích của trải bài

Trải bài Tarot là một phần rất quan trọng của hầu hết những người xem Tarot ngày nay. Ngay cả những người nhập môn non nớt nhất cũng có thể thực hiện một phép trải Quá khứ - Hiện tại - Tương lai đơn giản và cũng

biết đại khái lá nào đặt ở đâu. Xét bề ngoài, một phép trải Tarot trông chỉ như một cách hấp dẫn để xếp các lá bài, nhưng nó còn có vài chức năng khác nữa:

- Một phép trải sẽ cho bạn một khung sườn cực kỳ hữu ích để diễn giải những lá bài trước mắt: bạn có thể biết lá Ba Kiếm có nghĩa là gì, nhưng bạn có biết nó có nghĩa thế nào trong mối tương quan với câu hỏi? Một phép trải bài có thể liên kết ý nghĩa của lá bài bạn đã triệu lên với vấn đề đang giải quyết.
- Nó cho bạn một khung tham chiếu áp dụng vào toàn bộ trải bài chứ không chỉ cho từng lá bài đơn lẻ. Một phép trải thường làm rõ một dây chuyền tác động từ quá khứ đến hiện tại, hoặc liên kết vị trí các lá bài với nhau. Cũng tương tự, điều này cho phép bạn liên kết các lá bài rơi vào những vị trí kể trên lại với nhau và bằng cách đó tạo ra một trải bài nhìn chung là nhất quán.
- Phép trải Tarot có thể cho phép bạn nhấn mạnh và tập trung vào những phương diện hoặc khía cạnh khác nhau của vấn đề. Điều này cho phép bạn đi đến tận cùng một trải bài và vấn đề của nó, để khi bạn đã biết cội rễ và vấn đề của nó, bạn sẽ được chuẩn bị kỹ càng hơn để bắt đầu giải quyết. Nó cũng cho phép bạn chú ý đến những vấn đề xa hơn vốn không rõ ràng trong câu chuyện hiện tại của người hỏi. Khi đã chú ý đến những điều đó là bạn đang thực hiện một trải bài đầy kinh ngạc.
- Việc có sẵn lượng lớn những phép trải khác nhau sẽ cho phép bạn "đo ni đóng giày" từng trải bài cho từng người hỏi và từng vấn đề khác nhau một cách đặc biệt hơn.

Điều này thậm chí còn đúng hơn khi bạn sáng tạo ra những phép trải của riêng mình.

- Khi nghĩ về phép trải sẽ dùng hay cách tạo ra một phép trải cho vấn đề trước mắt, bạn sẽ bắt đầu lĩnh hội và xác định trọn vẹn hơn về vấn đề và nhiều khía cạnh của nó.
- Quyết định chọn dùng một phép trải sẽ có thể định hình cơ sở cho một mối giao tiếp hữu hiệu giữa bạn và người hỏi.
- Nếu bạn định sáng tạo một phép trải Tarot mới cho một vấn đề cụ thể thì quy trình sáng tạo sẽ cho phép bạn thảo luận vấn đề với khách hàng và qua đó khuôn định vấn đề thành một thứ phù hợp và chủ động.

Nói thế không có nghĩa rằng một phép trải Tarot là yếu tố cốt lõi cho một trải bài chuẩn xác. Những người đọc bài khác nhau sẽ có những ưu tiên khác nhau ảnh hưởng đến quyết định chọn hay không chọn một phép trải nào đó, cũng như quyết định sẽ dùng kiểu trải bài nào. Một số người đọc nhận thấy rằng việc rút một số lá và đặt chúng đơn giản theo một hàng là đủ để có thể thấy toàn bộ ý nghĩa của câu chuyện, nhưng nếu bạn là một người mới, bạn có thể hưởng lợi từ việc sử dụng một phép trải sẵn có để xây dựng phần diễn giải của mình. Bạn cũng có thể trải những lá bài theo bất kỳ một công thức cổ xưa nào và quyết định vị trí của lá bài có liên hệ thế nào sau khi thấy lá bài. Đôi khi bạn sẽ nhận thấy rằng trải hình mà bạn vừa tạo ra xét về mặt biểu tượng lại phù hợp với vấn đề đang hỏi, hoặc bạn sẽ thấy, chẳng hạn, có ba lá nữ tính được xếp thành hàng theo một cách đặc biệt. Đừng e ngại, hãy xem những điều đó như những thông tin tặng thêm từ vũ trụ hoặc từ tiềm thức của mình.

NHỮNG KIỂU TRẢI BÀI KHÁC NHAU

Có sẵn một lượng lớn các trải bài khác nhau có sẵn cho bạn dùng. Ta có thể thấy chúng trong sách, trên mạng, hoặc được truyền lại từ người khác. Trong những năm gần đây của thời kỳ phục hưng Tarot hiện đại, các phép trải bắt đầu xuất hiện nhiều hơn khi những người xem khắp thế giới cố bắt tay vào việc sáng tạo chúng. Các phép trải rất khác nhau, từ những trải bài nghiêm túc về những vấn đề của cuộc sống, đến những khám phá kỳ quặc trong trí tưởng tượng nội tại của một người, nhưng bất luận có là phép trải nào thì cũng có thể chắc rằng chúng đều có công dụng! Nếu không quá nghiêm túc, ta có thể chia lượng lớn những trải bài này thành bốn cặp phạm trù khác nhau:

Nhỏ so với Lớn

Các phép trải có thể rất khác nhau, từ phép trải một lá cho đến cả bộ bài, và đôi khi (dù cực kỳ hiếm gặp và không được khuyến nghị) là nhiều bộ bài cùng xuất hiện trong một trải bài. Nói chung thì những trải bài nhỏ sẽ lý tưởng cho những người mới biết, nếu không muốn nói chúng là những trải bài căn bản: chúng hữu hiệu trong việc đưa ra những đáp án chuyên sâu. Những trải bài lớn hơn sẽ cần nhiều thời gian thực hiện hơn, có thể gây khổ sở với những bất tiện vì có quá nhiều lá và đem đến quá nhiều thông tin, tức là người xem sẽ kém tập trung cho từng lá, tạo ra một trải bài qua loa và chưa khai thác sâu được vấn đề của người hỏi.

Theo mục đích so với chung chung

Một số trải bài được tạo ra vì chức năng đa dụng: chúng được thiết kế để áp dụng cho nhiều loại vấn đề khác nhau, bất kể trọng tâm của vấn đề

là gì. Phép trải Quá khứ - Hiện tại - Tương lai và phép trải Nguyên tố là những ví dụ cho điều này. Nhưng một số trải bài lại được thiết kế cho những mục đích riêng biệt, chẳng hạn phép trải Cuộc sống trong quá khứ hoặc một phép để giải đáp những vấn đề về một mối quan hệ lãng mạn.

Kinh điển so với Hiện đại

Có những phép trải nhất định đã xuất hiện từ hàng thế kỷ nay và lưu hành phổ biến đến nỗi chúng đã thành rường cột cho những quyển sách và lớp học Tarot từ trước đến nay. Phép trải Thập giá Celtic (Celtic Cross) là ví dụ điển hình cho một phép trải kinh điển: phi thời gian, được công nhận trên khắp thế giới, ngay cả bởi những người không xem Tarot, và làm nền tảng cho hầu hết mọi quyển sách Tarot hiện có! Bởi bản tính của những phép trải bài kinh điển, dù thế nào cũng chẳng ai chất vấn sự hữu dụng của chúng. Nhưng mặt khác, cũng có rất nhiều phép trải hiện đại đã được sáng tạo ra trong những năm gần đây và trở nên cực kỳ phổ biến.

Cá nhân so với Phi cá nhân

Một số trải bài tập trung vào người hỏi như một cá nhân, tra xét các phương diện của chính họ, nhân phẩm của họ và sự phát triển của họ. Một số người xem đó là những trải bài "tâm linh", nhưng tôi cảm thấy thuật ngữ này không đúng. Những phép trải cá nhân không nhất thiết phải tập trung vào phần tâm linh của một người mà, thay vào đó, lại thường liên quan đến những vấn đề về cảm xúc đang phát triển của một người bất kể họ có thể cải thiện ra sao, về mối quan hệ của họ với môi trường và với người khác, v.v… Những phép trải phi cá nhân mặt khác lại giải đáp những câu hỏi về những nhân tố bên ngoài nhiều hơn (dù sự phân biệt giữa cá

nhân và phi cá nhân trong trường hợp này không phải bao giờ cũng rõ rệt), chẳng hạn một công việc, một thỏa thuận làm ăn, mối quan hệ của bản thân với những người khác, v.v… Ta cũng có thể xem cặp phạm trù này dưới góc độ của cặp *Ngoại thể* so với *Nội tại*.

Trải bài có sẵn so với trải bài Tự tạo

Hầu hết các trải bài đều có sẵn trong sách hoặc trên mạng. Chúng thường được tạo ra bởi những người khác, không phải mình, và có thể chung chung hoặc theo mục đích. Có hàng ngàn hàng vạn trải bài có sẵn, và mỗi ngày, trải bài còn được sáng tạo nhiều hơn bởi những người đam mê Tarot khắp nơi trên thế giới. Đôi khi chúng được tạo ra cho một người sử dụng và lại được tiết lộ cho những người khác cùng dùng, đôi khi chúng được tạo ra để giải trí dựa trên một chủ đề, như về ngày lễ quốc gia hoặc về một quyển sách. Những phép trải có sẵn này có thể hữu ích nếu bạn tìm được một số trải bài mà bạn sử dụng nhiều, nhưng chúng lại thường được áp dụng theo cách rất riêng biệt. Tôi thường thấy rằng dù bản thân đã tiếp cận một danh mục lớn các phép trải có sẵn, không phải lúc nào chúng cũng phù hợp với mục đích của tôi.

Vậy nên, bạn có thể sẽ thấy việc sáng tạo ra các phép trải cho những mục đích hoặc vấn đề cụ thể của mình sẽ là một cách tiếp cận hữu ích hơn. Bạn sẽ khám phá trọn vẹn phương pháp tạo ra những phép trải ở Bài 12, nhưng bây giờ ta sẽ lướt qua lợi ích và bất lợi của việc sử dụng những trải bài có sẵn và tự tạo.

Những thuận lợi từ trải bài sẵn có:

- Sẽ không tốn mấy thời gian để tìm thấy một trải bài có sẵn, nên nếu bạn không có nhiều thời gian và cần điều gì đó khẩn thiết, bạn sẽ có hàng nghìn trải bài trên khắp mạng Internet.
- Một số phép trải có sẵn có thể được xem là kinh điển, và chúng kinh điển là vì chúng được thiết kế cực kỳ tốt. Các trải bài Nguyên tố, Thập giá Celtic và Cây sự sống (Tree of Life) là ví dụ về những phép trải được ưa chuộng và được tin dùng với rất nhiều những ứng dụng khác nhau.
- Một số phép trải có sẵn lấy cảm hứng từ những chủ đề mà bạn có thể chưa từng nghĩ đến, và nó có thể sẽ rất thú vị! Những phép trải tự khám phá và những phép trải lấy cảm hứng từ sách, từ chương trình truyền hình, từ thần thoại và từ những ngày lê quốc gia có thể là một cách tuyệt vời để thực hành Tarot khi bạn không có một nhu cầu hoặc vấn đề cụ thể.

Những bất lợi từ trải bài sẵn có:

- Lúc nào đó, có thể bạn sẽ thấy rằng bất luận có cố tìm đến mấy, bạn cũng không thể thấy một phép trải đúng với những nhu cầu của mình.
- Số lượng vô cùng nhiều của những phép trải sẵn có khiến ta gặp khó khăn trong việc mò mẫm các trang mạng và sách báo chứa đựng chúng, tìm kiếm một phép trải hữu dụng đôi khi còn gặp nhiều trúc trắc hơn là tự tạo ra một cái.
- Nếu là một người xem bài chuyên nghiệp, bạn có thể sẽ trông thiếu chuyên nghiệp nếu sau khi biết được câu hỏi lại dành mười phút tìm kiếm phép trải phù hợp trong sách hoặc trên Internet.

Những thuận lợi từ trải bài tự tạo:

- Tạo ra một trải bài của riêng mình là một quy trình thú vị và đầy sức tưởng tượng, có thể làm sáng bừng cả buổi chiều ảm đạm.
- Một phép trải được sáng tạo riêng cho một quẻ bói hoặc một vấn đề có thể nhấn mạnh những khía cạnh đặc biệt của vấn đề đó và cho phép bạn tập trung vào những phần trong câu chuyện mà bạn thấy phù hợp.
- Quy trình sáng tạo trải bài cùng một người khác với tư cách người hỏi sẽ giúp bắt đầu một cuộc thảo luận về điều mà người hỏi muốn hỏi để khám phá trọn vẹn vấn đề.

Những bất lợi từ trải bài tự tạo:

- Một người mới ban đầu có thể sẽ thấy không thoải mái khi tạo ra những phép trải của riêng mình, và sự thiếu tự tin có thể sẽ gây tác dụng ngược đến quy trình sáng tạo.
- Những trải bài được sáng tạo tại chỗ cho một trải bài riêng thường thiếu đi vẻ đẹp, vì bạn hiếm khi có thời gian dành cho cách bố trí hoặc tạo hình phép trải mà thay vì thế lại tập trung vào vị trí những lá bài.

VÀI PHÉP TRẢI KINH ĐIỂN

Những trải bài sau đây rất phổ biến và có thể được dùng cho một lượng lớn các vấn đề khác nhau, cả chung chung lẫn cụ thể. Chúng có tính linh hoạt cao, đặc biệt là những trải bài nhỏ, nên bạn có thể chỉnh sửa đôi chút để phù hợp với nhu cầu của bạn. Ta đã tìm hiểu phép trải một lá ở Bài 5, và đó vẫn là một phép trải được khuyên dùng đối với những người mới còn dè dặt, cũng là một cách thực sự tuyệt hảo để rèn luyện cho bản thân có

được những lời giải sâu sắc theo một cách gọn gàng và súc tích. Tương tự thế, phép trải bốn lá Nguyên tố cũng đã được thảo luận trong Bài 6.

Phép trải ba lá và những biến thể của nó

Phép trải này có lẽ là phép trải đa năng nhất hiện có - vừa đủ số lá để thực hiện mà cũng chẳng quá nhiều để thấy khó định hướng.

Ba lá bài này có thể là hầu hết mọi thứ! Theo truyền thống, chúng đại diện cho Quá khứ - Hiện tại - Tương lai như một chuỗi nhân quả. Công thức này sẽ hữu ích nếu bạn muốn tìm hiểu xem làm sao người hỏi đã đạt đến giai đoạn hiện thời và điều gì sẽ xảy ra như hệ quả của những hành động hiện thời. Tuy nhiên, còn có những trường hợp khác mà ta có thể gán cho ba lá này:

- Tâm thức, Thể xác, Linh hồn
- Tình huống, Thử thách, Kết quả
- Lựa chọn 1, Lựa chọn 2, Lựa chọn 3
- Hôm qua, Hôm nay, Ngày mai
- Tình huống, Hành động, Kết quả
- Thể chất, Cảm xúc, Tinh thần
- Chính đề, Phản đề, Hợp đề
- Tôi, Cô/Anh ấy, Chúng tôi

- Thiếu nữ, Người mẹ, Bà lão

*** BÀI TẬP 9.1**

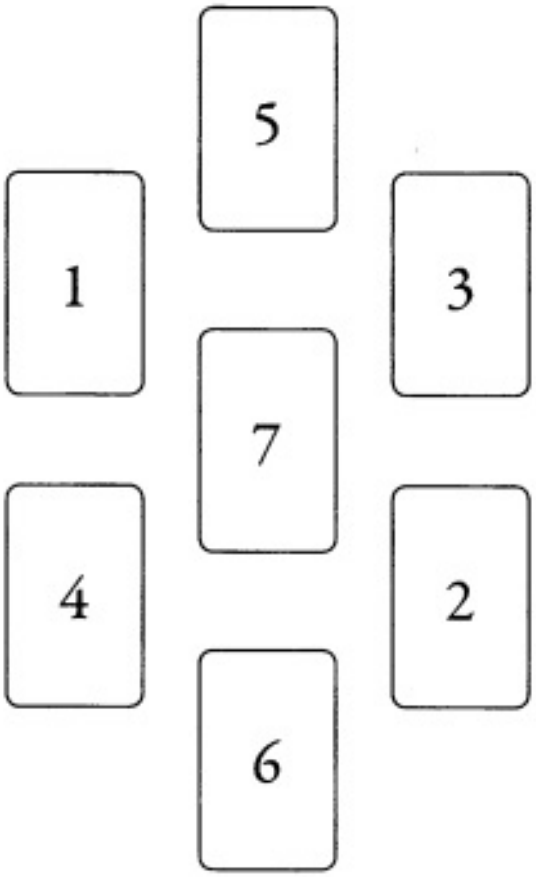
Thực hiện một trải bài ba lá cho bản thân hoặc một người khác, sử dụng một trong những lựa chọn bên trên. Một câu hỏi đơn giản và thú vị để hỏi có thể là "Tôi đang ở đâu vào lúc này?" sử dụng cách xếp Tâm thức - Thể xác - Linh hồn, hoặc hỏi "Các nguyên mẫu Thiếu nữ, Người mẹ và Bà lão có thể dạy tôi điều gì?" sử dụng cách xếp Thiếu nữ - Người mẹ - Bà lão.

*** BÀI TẬP 9.2**

Trở lại Bài 6 và thực hiện phép trải Nguyên tố cho bản thân hoặc ai đó khác. Hãy xem mỗi vị trí là một mảng đời bạn - trần tục, tâm linh, cảm xúc. Ghi nhớ các đặc tính nguyên tố của những lá bài rơi vào từng vị trí - lá Kiếm có ở vị trí Khí? Hoặc, liệu một lá Đất có kéo hạ nguyên tố Khí trong đời bạn hay sẽ làm nền tảng cho nó?

Phép trải Tinh cầu

Phép trải 7 lá này dựa trên ý tưởng chủ đạo về các tinh cầu kinh điển của thời cổ: sao Thủy, sao Kim, sao Hỏa, sao Mộc, sao Thổ, mặt trăng và mặt trời. Cũng như phép trải Nguyên tố, nó được dùng để xác định những mảng khác nhau của đời bạn một cách chung chung, cũng như để tra xét những vấn đề cụ thể hơn từ những giác độ khác nhau.



Lá 1. *Sao Thổ*: Sự khởi đầu và quả báo, cái chết và thời gian. Vấn đề được tiếp cận từ khía cạnh những điều tất yếu sẽ xảy ra.

Lá 2. *Sao Mộc*: Tín ngưỡng và đạo đức, triết lý và sự trưởng thành. Vấn đề được tiếp cận từ khía cạnh lãnh đạo và quyền lực.

Lá 3. *Sao Hỏa*: Nguồn lực và quyển lực tự thân, tính cạnh tranh và tham vọng. Vấn đề được tiếp cận từ khía cạnh bản ngã, xét như một cái tôi cá nhân.

Lá 4. *Sao Kim*: Tình yêu và vẻ đẹp, tính hài hòa và hợp nhất. Vấn đề được tiếp cận từ khía cạnh cảm hứng.

Lá 5. *Sao Thủy*: Tinh thần và trí năng, sự thông minh và từ ngữ. Vấn đề được tiếp cận từ khía cạnh lý trí.

Lá 6. *Mặt trăng*: Tính thụ nhận và sự xúc động, những ước mơ và những nhịp điệu. Vấn đềđược tiếp cận từ khía cạnh trực giác.

Lá 7. *Mặt trời*: Trung tâm và đầy sức sống, ý thức và mục đích. Vấn đề được tiếp cận như một sự tổng kết cho những lá bài trên.

*** BÀI TẬP 9.3**

Phép trải này có vẻ khá lớp lang và có nhiều lá so với trải bài phía trên, song bạn sẽ thấy nó linh hoạt đến kinh ngạc và có thể thay đổi cho hợp với những ý tưởng của bạn vềnhững tinh cầu kinh điển cùng những mối liên hệ của chúng. Hãy nghiên cứu đôi chút trong sách báo hoặc trên mạng để biết thêm vài mối liên hệ khác cho những hành tinh này. Hãy bắt đầu nâng cao hiểu biết vềmối quan hệ của chúng với nhau và với phép trải đặc biệt này. Điều này cũng sẽ rất hữu ích cho Bài 11 sau này.

*** BÀI TẬP 9.4**

Thực hiện một trải bài Tinh cầu cho bản thân hoặc ai đó khác. Hãy cố hỏi một vấn đềliên quan đến điều gì đó trong cuộc sống thường nhật của bạn - sự nghiệp của bạn, mối quan hệ, một dự án nhóm, v.v… Xem xét các lá bài trong mối tương quan lẫn nhau thường là điều hữu ích - sao Thủy và sao Kim đại diện cho hai hướng tiếp cận khác nhau của đầu óc với cùng một vấn đề(một hướng từ phía lý trí, hướng kia từ giác độ cảm hứng).

Phép trải Vòng tròn sự sống

Phép trải tiếp theo này là cái tôi đã sáng tạo nhiều năm trước để dùng trong những trải bài mà người hỏi không thực sự biết họ muốn hỏi điều gì! Thường thì họ tò mò về Tarot hoặc chỉ muốn trải nghiệm một trải bài, và trong hầu hết các trường hợp, họ chỉ muốn một tổng quan chung chung về cuộc đời họ vào hiện tại hoặc trong sáu đến mười hai tháng tới. Phép trải này có một điều thú vị bổ sung, đó là người hỏi được tùy ý sắp đặt vì họ là những người quyết định những vị trí của phép trải. Không hề có sự bố trí cụ thể cho trải bài này. Một khi những lá bài đã được chọn, bạn có thể đặt chúng theo bất kỳ dạng thức nào bạn thích.

Bước 1. Xáo bài.

Bước 2. Xòe bài rộng hết mức có thể (việc này cần luyện tập đôi chút vì một bộ Tarot sẽ khá to!)

Bước 3. Yêu cầu người hỏi chọn ra ba lá bài từ cỗ bài đã được xòe, yêu cầu họ nói lĩnh vực họ muốn hỏi đến trong cuộc đời, chẳng hạn "sự nghiệp", "các mối quan hệ" hoặc "chuyến đi".

Bước 4. Đặt những lá bài ấy xuống bàn và ghi nhớ trong đầu, hoặc nếu cần thì cứ viết ra lĩnh vực trong đời sống mà chúng liên quan đến.

Bước 5. Lặp lại quá trình trên, yêu cầu người hỏi chọn ra ba lá bài cho từng lĩnh vực mà họ thấy hào hứng trong đời. Hãy cứ làm thế cho đến khi người hỏi không còn lĩnh vực nào khác để thắc mắc! Nghe có vẻ như trải bài sẽ tiếp tục mãi mãi, nhưng bạn sẽ thấy rằng hầu hết mọi người không có nhiều lĩnh vực để quan tâm đến thế và sẽ dừng ở bốn hoặc năm lượt bài.

Bước 6. Kết thúc việc bố trí bằng việc yêu cầu người hỏi chọn ra ba lá - đây là các lá ở vị trí "Những bất ngờ" mà người hỏi đã không nghĩ ra cho

câu hỏi. (Ai ai cũng thích những bất ngờ!)

Hãy giải nghĩa những lá bài ấy như khi xem cho một phép trải bình thường. Bạn sẽ thấy rằng đôi khi những lá bài biểu thị những sự kiện riêng rẽ hoặc những ảnh hưởng trong một lĩnh vực của cuộc sống, song đôi khi, chúng lại cần được chiêm đoán cùng nhau trong cùng một sự kiện. Hãy cứ để trực giác dẫn đường.

*** BÀI TẬP 9.5**

Hãy thử thực hiện phép trải trên cho bản thân hoặc cho ai đó khác. Hãy giải trí với nó và đừng lo lắng về việc bạn nên hoặc không nên hỏi về những lĩnh vực nào của cuộc sống - đây là trải bài của bạn mà! Tôi đã từng có những câu hỏi rất nghiêm túc về "sự nghiệp của tôi" và "đời sống gia đình", cũng như những câu hỏi không-mấy-nghiêm-túc về "chiếc xe của tôi" và về "bữa tiệc kế tiếp". Phép trải này cũng có thể là một trải hằng tháng hữu ích ngoài trải hằng ngày, vì nó cho phép bạn xác định những khía cạnh đời mình qua một lăng kính rộng lớn hơn. Hãy thử làm việc này với tháng vừa rồi và đối chiếu với các trải hằng ngày của bạn trong tháng ấy.

Những phép trải kinh điển khác

Còn một số phép trải Tarot khác kinh điển và rất được ưa chuộng, gồm các trải bài Thập giá Celtic, Cây sự sống, Cung hoàng đạo và Bánh xe của năm. Một vài trong số này sẽ được khám phá trong các bài học sau vì chúng dùng ít nhất là mười lá bài trong mỗi lần trải và có thể trở nên nặng nề và đáng ngại. Tốt nhất là cứ luyện tập càng nhiều càng tốt với những phép trải có ít lá hơn, trước khi xử trí đến những trải bài đồ sộ kia!

PHÉP TRẢI SỚM NHẤT TỪNG ĐƯỢC GHI NHẬN

Mary K. Greer đã xác định chính xác phép trải Tarot sớm nhất từng được ghi nhận trong một luận văn ở phần 8, quyển 1 của tác phẩm *Monde Primitif, analysé et comparé a.vec le monde moderne* (Thế giới nguyên thủy, phân tích và so sánh với thế giới hiện đại -1781), chủ yếu được viết bởi Antoine Court de Gébelin, nhưng một đôi chỗ là do ông biên tập. Luận văn này của "M. Le C. de M***" (Le Comte de Mellet) là luận văn thứ hai của quyển sách. Nó được thực hiện với hai người, một người cầm hai mươi hai lá Ẩn chính và người kia cầm năm mươi sáu lá Ẩn phụ. Cả hai cùng tráo bài của mình, và người giữ bộ Ẩn phụ (người 1) trải ngửa những lá bài của mình ra, đếm từ Át đến 10 và từ Tiểu đồng đến Vua. Khi anh ta đếm đến một con số (ví dụ "7"), nếu lá bài lật ngửa trùng với con số, lá đó sẽ được để riêng ra. Khi việc đó xảy ra, người giữ bộ Ẩn chính (người 2) sẽ úp một lá bài của mình xuống. Lá bài mà người 2 úp xuống khi người 1 đếm trúng sẽ được ghép cặp với lá Ẩn phụ được đếm trúng và được đặt riêng ra.

Greer đã tiếp tục tiến trình ấy đến khi người 1 không còn lá Ẩn phụ nào để đếm, nhưng luận văn này tự nó vẻ như gợi ý rằng người 1 sẽ điểm qua những lá Ẩn phụ của mình ba lần tất cả, mỗi lần như thể đều xáo lại xấp bài đã loại ra. Dù bạn dùng đến phương pháp nào, kết quả vẫn là một cặp bài Ẩn chính - Ẩn phụ, và chúng sẽ được xem cùng nhau. Những cặp này có thể được diễn giải với lá Ẩn chính là sự kiện chính và lá Ẩn phụ là hiệu ứng theo sau; nhiều khả năng bạn sẽ thấy các cặp đã hình thành ra sao và sẽ tự tìm được một mẫu hình với từng trải bài mới.

*** BÀI TẬP 9.6**

Hãy thử thực hiện phép trải này. Nếu bạn không có người thứ hai, bạn cũng có thể tự làm lấy - nhưng hãy làm thật chậm để không quên nhịp đếm! Cụ thể hơn, hãy tập trung vào cách liên hệ giữa các lá Ẩn chính và Ẩn phụ trong từng cặp - có phải chúng là những hệ quả khác nhau của cùng một sự kiện hoặc nguồn lực? Có phải chúng là những phương diện hoàn toàn khác nhau của cùng một vấn đề? Hãy tự hỏi tại sao những lá chính và phụ này lại kết hợp với nhau, và hãy cố xem chúng như một tổng thể chứ không phải những lá bài riêng biệt.

SỬ DỤNG CÁC LÁ NGƯỢC

"Bài ngược" là khi một lá bài xuất hiện lộn ngược trong một trải bài. Một số người đọc bài cố tình đảo ngược một số lá trong bộ bài của mình khi tráo bài để tạo ra những lá ngược, trong khi những người khác nghiêm ngặt giữ bộ bài của mình "hướng lên trên" vì họ không sử dụng các lá ngược. Những người sử dụng các lá ngược nhận thấy rằng việc đảo ngược của một lá bài sẽ thay đổi rõ rệt ý nghĩa bình thường của nó. Tuy vậy, những cách thức đọc bài ngược cũng nhiều không kém gì số người sử dụng chúng, và một số người không hề dùng đến chúng. Một số người đọc (đặc biệt là những ai ưa dùng cách tiếp cận trực giác hơn dùng một hệ thống từ khóa hoặc gợi ý) thấy rằng họ có thể thu nhặt từ các lá bài của mình những điều có thể được gọi là nghĩa ngược theo truyền thống nhờ những nhân tố khác: những lá xung quanh, vấn đề, phản ứng của người hỏi, những tia chớp trực giác, v.v… Chắc chắn chúng ta hiếm khi chiêm đoán một lá bài hai lần theo cùng một cách, nên vẫn nhiều khả năng một người đọc bài đôi khi sẽ thấy một nhân tố tiêu cực trong một lá bài bình thường vốn mang nghĩa tích cực như Mặt Trời.

Việc bạn có dùng những lá ngược trong các trải bài của mình hay không là một sự lựa chọn cá nhân mà bạn sẽ quyết định theo thời gian và kinh nghiệm. Khi phong cách trải bài cùng phương pháp hiểu được ý nghĩa và diễn giải chúng từ các lá bài được phát triển, và khi bắt đầu hiểu ra mình sẽ làm sao để thực hiện trải bài hữu hiệu nhất, thì sau cùng bạn sẽ dần quen với cách giải nghĩa liên quan đến những lá đảo ngược. Nếu bạn không muốn dùng đến chúng, cũng được thôi - tôi cũng không thường dùng. Tuy nhiên, sẽ là khôn ngoan khi biết cách xem chúng bởi bạn sẽ không bao giờ biết được khi nào thì một lá bài xỏ lá sẽ xuất hiện đảo ngược, bất kể bạn cẩn thận đến đâu!

*** BÀI TẬP 9.7**

Lấy ra từ bộ bài của bạn một trong những lá Ẩn chính mà ta đã nghiên cứu cho đến giờ. Hãy xem xét kỹ lưỡng. Hãy xem qua các từ khóa và ý nghĩa của nó đã được đề cập trong quyển sách này và cân nhắc các câu hỏi sau đây.

- Trái ngược với những từ khóa hoặc những ý nghĩa này là gì? Hãy viết chúng ra.
- Làm sao có thể ngăn chặn những năng lượng từ những từ khóa hoặc ý nghĩa này hình thành trong cuộc sống chúng ta? Ví dụ, làm sao để ngăn chặn những năng lượng sản tạo (của lá bài Nữ Hoàng) ảnh hưởng lên ai đó? Hãy viết ra điều này.
- Hãy tự hỏi xem bản thân bạn nghĩ lá bài đó tích cực, tiêu cực hay trung tính.

Có những cách khác nhau để tiếp cận những lá đảo ngược, và như thường lệ, những cách ấy phụ thuộc vào cả sự lựa chọn cá nhân của bạn lẫn phản ứng trực giác của bạn với những lá bài trong bối cảnh từng trải bài cụ thể. Những cách thức mới sẽ luôn đến với bạn khi kinh nghiệm gia tăng, nhưng dưới đây là một vài phương pháp để diễn giải các lá ngược:

- *Nghĩa trái ngược với những nghĩa xuôi*: Chẳng hạn, một lá bài thể hiện sự thành công khi để xuôi có thể được xem như thất bại khi đảo ngược. Dù vậy, lối tiếp cận này cũng có vấn đề, vì có những lá chẳng hạn như Mười Kiếm (sự đau khổ) khi đảo ngược sẽ có vẻ như biểu thị trải nghiệm tuyệt vời nhất từng có! Điều này như thể sẽ phản trực giác đối với những lá vô cùng tích cực hoặc vô cùng tiêu cực của bộ bài. Tuy nhiên, đôi khi một nghĩa ngược cũng có thể được xem từ một lá bài đảo.
- *Chặn dòng năng lượng*: Lá bài vẫn giữ nguyên ý nghĩa như thường, nhưng sự đảo ngược của nó gợi ý rằng những năng lượng và những ảnh hưởng ấy đã bị chặn đứng trong cuộc đời người hỏi: bị nén lại, không được thể hiện, không thể tự xuất hiện được nữa. Như đã gợi ý trong bài tập bên trên, việc này có thể biểu hiện theo nhiều cách khác nhau trong đời ai đó - những cách có thể trở nên hiển nhiên đâu đó trong trải bài.
- *Nghĩa trì hoãn*: Có lẽ lá bài vẫn mang mọi ý nghĩa như khi được đặt xuôi, nhưng các nghĩa của nó đang bị hoãn lại trong đời ai đó. Có thể là họ sẽ đạt được thành tựu như lá bài mô tả, nhưng hiện tại thì chưa.
- *Nghĩa tệ hơn*: Cũng tương tự như cách tiếp cận theo nghĩa ngược, nhưng mỗi lá chỉ trở nên tệ hơn! Nên những lá tích cực sẽ ít tích cực đi

(dù không nhất thiết phải hoàn toàn trái ngược - một lá cực kỳ tích cực sẽ vẫn khá tích cực) và những lá tiêu cực sẽ càng tệ hại hơn.

- *Một góc nhìn khác*: Có lẽ những lá bài đảo ngược chỉ đang thôi thúc bạn, với tư cách người đọc bài, khi tiếp cận những ý nghĩa của chúng từ một góc độ khác, có lẽ bản thân bạn cũng nên xáo trộn những thói quen giải nghĩa cũ của bạn. Vậy, có phải bạn luôn xem Bốn Tiền như một sự quá an toàn? Khi đảo ngược, có thể nó đang yêu cầu bạn nhìn nó trong một ánh sáng mới.

Cách tốt nhất để có thể hiểu được những lá đảo ngược đó là sử dụng chúng. Tôi khuyên bạn hãy dành vài trải bài với chúng cho đến khi bạn quyết định có muốn tiếp tục với chúng nữa hay không. Có một số điểm để bạn cân nhắc khi đưa ra quyết định của mình:

- Bạn trải bài thế nào? Nếu bạn thích trải bài theo cách tiếp cận các hình ảnh của lá bài bằng trực giác, có thể bạn sẽ gặp khó khăn khi gặp một lá bài đảo ngược vì những hình ảnh ấy sẽ không rõ ràng. Tuy nhiên, nếu bạn liên tưởng ý nghĩa các lá bài bằng trí năng hay thông qua một bản đồ tư duy hoặc quy trình tương tự, bạn có thể sẽ thấy hình ảnh đảo ngược này chẳng gây cho bạn khó khăn nào. Một người giải nghĩa các lá bài bằng trực giác cũng sẽ thấy điều đó vì những kiến giải của họ về lá bài qua các trải bài lại vô cùng khác nhau, một hình ảnh xuôi của lá bài có thể mang nhiều ý nghĩa khác nhau khiến công dụng thể hiện một số những ý nghĩa khác của các lá ngược trở nên thừa thãi.
- Bộ bài của bạn có thích hợp với những lá ngược không? Có một số bộ bài tỏ ra tương thích với những lá nghịch đảo hơn những bộ khác, từ góc độ hình ảnh. Thậm chí có cả một bộ bài gồm hai nửa hình ảnh ghép

với nhau, nửa này minh họa nghĩa xuôi và nửa kia minh họa nghĩa ngược (hãy xem bộ bài *Revelations Tarot* của Zach Wong).

- Bạn có xem cho những người khác? Và nếu có thì họ ngồi ở đâu trong suốt quá trình trải bài của bạn? Một người hỏi ngồi đối diện với bạn có thể sẽ thấy khó mà hiểu được các lá bị đảo ngược, vì đối với họ, lá xuôi sẽ bị đảo và ngược lại! Bạn cũng nên quy định rõ ràng chiều của lá bài khi xuất hiện là ngược hay xuôi để người hỏi dễ dàng nắm bắt được mạch trải bài của bạn.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

Hãy cố thực hiện các phép trải trong chương này cho càng nhiều người càng tốt; nếu bạn không có ai để cùng thực hành, hãy cố thực hiện chúng cho những nhân vật hư cấu trong phim ảnh, văn chương. Hãy ghi chép lại trong nhật ký Tarot của bạn.

ĐỌC THÊM

Nghiên cứu về những cô Tarot và về thuật trải bài bằng các lá bài Tarot của M. Le C. de. M***, để biết về phép trải Tarot đầu tiên cùng với những quan điểm thú vị khác về Tarot vào thế kỷ 18. Bản dịch tiếng Anh trên mạng của Donald Tyson có tại http://www.donaldtyson.com/gebelin.html (bao gồm cả luận văn đầu tiên của Court de Gébelin bàn về Tarot).

Tìm hiểu các lá Tarot ngược của Joan Bunning.

Toàn thư về các lá tarot đảo ngược của Mary K. Greer.

Tiết lộ về Tarot của Zach Wong, để thấy một bộ bài đã gồm sự nghịch đảo trong hình ảnh của nó.

Những phép trải Tarot kinh điển của Sandor Konradd, một quyển sách về những trải bài Tarot nổi tiếng và hữu ích.

Minh họa những phép trải Tarot của Heidemarie Pielmeier và Marcus Schirner. Nhiều phép trải Tarot hơn, nhưng gồm cả nhiều phép trải hiện đại.

X

BỘ ẨN CHÍNH: PHE HẮC ÁM

Không phải trải bài Tarot nào của ta cũng dễ chịu, và không phải tương lai nào ta thấy cũng sẽ được ta chào đón. Chúng ta có thể vấp phải những cảm xúc và những viễn cảnh tiêu cực, và đôi khi mọi thứ có thể trông ảm đạm đến mức ta chỉ muốn buông xuôi và ngồi đợi những điều tệ hại ập xuống. Cũng tương tự thế, có một số lá trong bộ Ẩn chính sẽ rất đáng sợ khi tiếp xúc và được xem là hoàn toàn tiêu cực. Trong bài học này, ta sẽ xem xét ba lá bài tiêu cực nhất trong cả bộ - XII Người Bị Treo, XV Ác Quỷ và XVI Tòa Tháp - và bối cảnh của chúng, cũng như những cách tiếp cận kết quả tiêu cực trong các trải bài và những phương pháp để xoay chuyển những trải bài ban đầu xấu thành điều gì đó mà người hỏi chủ động đương đầu.

Phe hắc ám: Học cách đương đầu

Mỗi người đọc Tarot phải nhớ rằng những sự kiện tồi tệ và khổ đau đôi khi lại cần thiết, hoặc có thể là lối tắt đến kết quả tích cực sau cuối. Sinh nở là một trong những trải nghiệm đau đớn nhất mà một phụ nữ có thể chịu đựng nhưng lại cấn thiết cho việc mang một đứa trẻ đến thế giới. Các bài

thi có thể rất khủng khiếp, nhưng chúng cần thiết cho việc nâng cao trình độ chuyên môn trong nghề nghiệp. Chứng sợ sân khấu ám ảnh hầu hết các diễn giả công luận, các diễn viên hoặc những người trình diễn, nhưng nó lại cho họ sự hưng phấn (*adrenaline rush*) cần thiết cho phần trình diễn và nhắc họ tự chuẩn bị tốt. Thế nên, những trải nghiệm khổ đau ta thỉnh thoảng bắt gặp trong các lá bài cũng không hẳn sẽ mang theo toàn những điều tiêu cực.

Tuy nhiên, ta cũng có nghĩa vụ cảnh báo những người hỏi (và cả bản thân mình) rằng một số những trải nghiệm đau khổ chỉ là những nỗi đau, không hơn không kém. Ở hiền vẫn gặp phải điều ác. Đôi khi cũng có thể tránh được nếu ta biết điều gì sắp xảy đến, nhưng đôi khi cách tiếp cận duy nhất là giảm thiểu tổn thương bằng việc tìm kiếm những lời khuyên về cách đương đầu khi nó xảy ra.

*** BÀI TẬP 10.1**

Tưởng tượng rằng một người bạn đã tâm sự với bạn về một vấn đề tiêu cực ảnh hưởng trực tiếp đến đời sống của họ. Họ mong bạn an ủi và khuyên nhủ. Bạn sẽ trả lời ra sao? Bạn sẽ cho họ lời khuyên gì? Bạn có định:

- Bảo họ rằng chuyện đó sẽ ổn thôi?
- Dùng đến sự gần gũi thể xác để an ủi họ, một cái ôm chẳng hạn?
- Giúp đỡ họ nhiều hơn, nếu cần?
- Chăm chú lắng nghe và để họ giãi bày?
- Cho họ những thông tin có thể hữu ích, nếu bạn biết?

Bất kỳ điều nào kể trên cũng là cách hỏi đáp tuyệt vời cho bạn của bạn, và chúng cũng hữu ích như thế khi bạn trả lời với người hỏi, người đã đến nhờ bạn xem Tarot nhưng bốc phải một số lá tiêu cực. Tuy nhiên, chúng cần đôi chút thay đổi để phù hợp với người hỏi của bạn, nên hãy:

- Bảo họ rằng có nhiều cách tiếp cận tình huống để giảm thiểu nỗi đau.
- Dùng ngôn ngữ hình thể để trấn an họ, ví như nhìn vào mắt, một nụ cười hoặc những điệu bộ dang tay.
- Đề nghị rút thêm vài lá nữa để làm rõ tình huống hoặc đưa ra lời khuyên.
- Chăm chú lắng nghe và để họ giãi bày - điều này thì không thay đổi. Như ta đã thấy ở Bài 5, một số người hỏi chỉ muốn được lắng nghe, và việc họ tự mình kiến giải vấn đề cũng có thể hữu ích như bản thân trải bài. Lắng nghe thực sự cũng đồng nghĩa với việc bạn không phán xét gì về người hỏi hoặc ngắt lời họ.
- Giới thiệu với họ những nhóm hoặc tổ chức có thể giúp họ nếu đó là một vấn đề chuyên biệt. Có thể gồm các chuyên gia y tế, các tư vấn viên hoặc những nhà thiện nguyện.

*** BÀI TẬP 10.2**

Nếu bạn dự định trở thành một người đọc bài chuyên nghiệp hoặc định xem bài cho người khác thì sẽ là khôn ngoan nếu bắt đầu thu nhặt thông tin liên lạc của các dịch vụ và các nhóm mà bạn có thể giới thiệu cho những người hỏi của mình để họ được hướng dẫn hoặc hỗ trợ đặc biệt. Để bắt đầu, bạn nên cân nhắc việc mua một quyển sổ địa chỉ và ghi vào đó thông tin liên lạc của:

- Các dịch vụ bác sĩ địa phương hoặc dịch vụ chăm sóc sức khỏe. Bao gồm các bà đỡ, phòng khám sức khỏe giới tính, phòng khám kế hoạch hóa gia đình và người chăm sóc tại nhà.
- Các dịch vụ tư vấn như các nhà trị liệu, tư vấn nghề nghiệp, đường dây nóng tự tử, Hội nghiện rượu vô danh (*Alcoholics Anonymous*), những trung tâm giúp đỡ người nghiện ma túy và những người tư vấn hôn nhân.
- Tùy vào quốc gia bạn sinh sống và tùy vào típ người hỏi mà bạn thường gặp nhất, có thể bạn cũng sẽ cần đến những dịch vụ địa phương. Tôi luôn giữ một danh mục các dịch vụ hỗ trợ tài chính cho sinh viên khi tôi sống giữa một làng đại học; các doanh nghiệp địa phương, các cửa hàng thức ăn có lợi cho sức khỏe và những dịch vụ tương tự (chẳng hạn như liệu pháp Reiki), các cửa hàng tâm linh và các hiệu sách cũng rất tiện lợi.

Về cơ bản, khi bạn thấy điều gì đó tệ hại trong những lá bài, bạn có thể tiếp cận theo bốn bước:

1. *Giảm thiểu những đau khổ của việc tiếp nhận tin tiêu cực*: Bạn có thể làm được điều này bằng những thứ đơn giản như ngôn ngữ hình thể và phương pháp truyền đạt, thanh điệu giọng nói và phản ứng của chính bạn đối với các lá bài.
2. *Trấn an*: Người hỏi phải giữ được trạng thái bình tĩnh tiếp thu để bạn có thể bắt đầu giúp đỡ họ. Sự trấn an là chìa khóa cho điều này. Dù không thể tuyên bố rằng chuyện xấu sẽ không hề xảy ra, nhưng bạn có thể nhắc người hỏi nhớ rằng điều đó không phải bao giờ cũng tệ như

cách nó thể hiện và có những thứ ta có thể làm để khiến điều đó dễ chịu hơn.

3. *Hỏi chuyên sâu*: Điều này bao gồm việc hỏi lại những nguyên nhân và kết quả của sự việc, cũng như những ảnh hưởng của nó đối với người hỏi. Tổng hợp các thông tin ấy là bước đầu tiên để hiểu được mọi việc.
4. *Khuyên nhủ và sẵn sàng*: Hãy rút thêm những lá khác (điều này không được khuyến khích nhiều), nên giải nghĩa sâu hơn những lá đã có để có thể cho người hỏi lời khuyên liên quan đến những thông tin đã tổng hợp được ở Bước 3. Lời khuyên có thể giúp người hỏi thay đổi cách nhìn hoặc thái độ thành ra tích cực hơn, sẵn sàng cho chuyện tồi tệ nếu không thể tránh né, hoặc bắt đầu những nỗ lực tránh né nó.

Chuyển họa thành may: Trở thành một người đọc Tarot chủ động

Hình ảnh truyền thống của một người đọc Tarot là một người Digan ngồi trong một căn phòng u ám, đầy nhang khói, đang ban phát niềm bi quan u uất từ những trải bài của mình. Hình ảnh này đã được vay mượn bởi các nhà văn, những nhà quảng cáo và những nghệ sĩ hàng chục năm nay, kể cả J. K. Rowling với nhân vật giáo sư môn Chiêm Tinh của trường Hogwarts, Sibyl Trelawney. Tuy nhiên, ta sẽ không muốn trở thành kiểu người đọc Tarot đó. Ta sẽ không muốn tiên đoán một tương lai u ám và khoanh tay ngồi nhìn người hỏi khóc. Ta sẽ muốn trở thành những người đọc Tarot chủ động và mang cho họ sức mạnh để thay đổi kết quả.

Dùng đến lời khuyên trên là một sự khởi đầu tuyệt hảo: việc giới thiệu người hỏi đến một nhóm hoặc tổ chức chuyên biệt để họ có được sự hỗ trợ hoặc lời khuyên sâu hơn sẽ cho họ cơ hội - bên ngoài trải bài - tạo ra một

khác biệt và tự biết cách hành động. Bằng cách đó, ta sẽ âm thầm nhắc nhở người hỏi rằng tương lai trong những lá bài là tương lai của họ, không phải của chúng ta, và họ có vai trò chủ động trong đó. Còn một cách khác cũng khá hữu dụng để dẫn dắt người hỏi tham gia vào quá trình này và giúp họ hiểu rằng chính họ đang nắm tương lai của chính mình: cho họ thứ gì đó để làm ngay từ lúc bắt đầu buổi gặp. Tùy vào phong cách trải bài của bạn, đó có thể là một trong những việc dưới đây, để họ:

- Xáo bài.
- Cắt/kinh bài.
- Chọn các lá bài cho trải bài từ bộ bài xòe sẵn.
- Thảo luận cặn kẽ về câu hỏi với bạn.
- Chọn bộ bài họ muốn bạn sử dụng để xem.
- Dùng giấy bút để ghi chép lại trải bài.
- Trả lời các câu về những gì họ thấy ở các hình ảnh lá bài hoặc họ cảm nhận thế nào về chúng.
- Nói ra cảm nhận của họ và điều họ nghĩ.

Khi người hỏi đã đóng vai trò chủ động trong quy trình này, họ sẽ đặt tâm tư và cảm xúc vào đó, giúp cuộc giao tiếp trở nên dễ dàng và cởi mở hơn.

ĐÊM TỐI CỦA LINH HỒN

Như đã thảo luận ở trên, chính kinh nghiêm sống và làm người của mỗi cá nhân là những kinh nghiệm đau thương mà đôi khi có thể đưa ta đến với

những kết cục tích cực. Trong cuộc đời một người, họ có thể trải qua một nỗi đau sâu sắc đến nỗi cảm thấy như bản thân không thể nào bước tiếp - đây thực sự là đoạn kết của con đường. Điều này có thể xảy ra bởi một số các sự kiện khác nhau: sự tan vỡ của một mối quan hệ, cái chết của một người yêu mến, sự nghiện ngập, thất bại, bất ngờ thất nghiệp, tổn thương tinh thần, v.v… Những cảm giác liên hệ với trạng thái tâm thức này có thể được tìm thấy rõ nhất trong những lá bài ta sẽ nghiên cứu trong bài học này: Người Bị Treo, Ác Quỷ và Tòa Tháp. Riêng lá Người Bị Treo sẽ cho ta biết rằng một số nỗi đau - đặc biệt là nỗi đau tinh thần - có thể là đêm tối của linh hồn, để từ đó linh hồn được sinh ra lần nữa và được giải phóng, hoặc từ đó linh hồn có thể phát triển đến trạng thái cao hơn.

"Đêm tối của linh hồn" là một thuật ngữ bắt nguồn từ các trước tác của Thánh John Thánh Giá huyền bí người Tây Ban Nha vào thế kỷ 16. Thuật ngữ đó mô tả một chủ đề gần như phổ quát về sự trống trải và cô độc trong tinh thần, được trải nghiệm bởi những người truy tầm huyền học và tôn giáo mọi thời đại - đó là cảm giác khi bị chia tách khỏi thần linh. Tuy nhiên, hình ảnh đêm tối này cũng được dùng đi dùng lại bởi các nhà huyền học (như đức Mẹ Teresa và Thánh Thérèse vùng Lisieux) để diễn tả một nỗi khổ sẽ mang họ đến gần Thiên Chúa hơn - họ bị chia tách khỏi Thiên chúa nên họ có thể cảm nhận sự biến đổi khi hợp nhất với Ngài. Đêm tối ấy cũng được cho là sẽ dẫn ta đến tầng hiểu biết tâm linh và huyền học cao hơn hoặc đến một trải nghiệm tôn giáo.

Lá Người Bị Treo là hình ảnh một người đang treo lộn đầu xuống từ một cành cây, cây gậy, thập giá hoặc một cây cột. Nó gợi ra một trường hợp đêm tối đã được ghi nhận trong thần thoại cổ của bán đảo Scandinavia

- thần thoại về cuộc truy tầm các chữ Rune của Odin. Ta đọc thấy trong quyển *Havamal* (Lời của đấng Tối Thượng):

137.

Tôi [Odin] tin tôi đã treo mình trên Cây lộng gió ấy
suốt chín ngày chín đêm,
bị đâm bởi ngọn giáo Odin,
từ cái tôi tôi nhận được Bản Ngã,
tít trên Cây chưa ai từng nghe đến
từ cội rễ vươn đến ngưỡng thiên đường

138.

Rượu thịt chưa từng thanh tẩy tôi,
tôi chàm chú nhìn vào vực thẳm;
hét to rằng tôi đã có chữ Rune
và rồi từ đó tôi rơi xuống.

Vết thương và việc bị treo trên Cây Thế Giới của Odin đã gợi lại cây thánh giá của Chúa Kitô, thứ đã bắc nhịp cầu nối giữa Thiên Chúa và loài người trong truyền thống Kitô giáo. Ta sẽ tìm thấy khắp thế giới những câu chuyện về những thống khổ khủng khiếp sẽ dẫn đến một hiểu biết huyền học sâu sắc hoặc một tình yêu Thần Thánh. Lá Người Bị Treo nhắc ta rằng đôi khi đau khổ và hy sinh là cần thiết để có thể phát triển xa hơn. Hơn thế nữa, nó nhắc chúng ta về chủ đề Xuống Âm Phủ có thể được tìm

thấy trong thần thoại khắp thế giới, kể về linh hồn hạ mình vào bóng tối để phụng sự ánh sáng.

*** BÀI TẬP 10.3**

Hãy tra cứu đôi chút về các chủ đề "đêm tối của linh hồn" và "xuống âm phủ" trong những tác phẩm tôn giáo hoặc thần thoại. Có thể bắt đầu với vài ý tưởng sau đây:

- Việc nàng Persephone bị gả xuống địa ngục cho Hades và cuộc tìm kiếm nàng của Nữ thần Demeter.
- Cuộc truy tầm chữ Rune kể trên của Odin.
- Thời khắc nghi kỵ của Chúa Kitô tại Vườn Gethsemane.
- Sự hy sinh và xuống âm phủ của Quán Âm để cứu độ các linh hồn dưới đó.

*** BÀI TẬP 10.4**

Hãy đọc "Đêm tối của linh hồn" của Thánh John Thánh Giá hoặc một vài trước tác của Thánh Thérèse vùng Lisieux. Họ có thể mang đến cho bạn một hiểu biết sâu hơn về bản thân sự trải nghiệm và những cảm nhận về huyền học trong suốt sự trải nghiệm đó. Bản dịch tác phẩm của cả hai đều có sẵn trên mạng.

XII The Hanged Man
(Người Bị Treo)

Phải dẹp bỏ ảo mộng về bản thân trước khi được khai minh.

— Vernon Howard

Giá mà các xơ thấy được tôi chìm vào bóng tối.

— Thánh Thérèse vùng Lisieux

Trong một số trường hợp, đau khổ sẽ đưa đến hiểu biết. Ta hy sinh bản thân cho một lý tưởng cao hơn. Đầu óc, con tim, linh hồn và thể xác chúng ta sẽ trải qua đau khổ và vỡ mộng, hoài nghi và phiền muộn để ta có thể phát triển, giúp đỡ người khác, khám phá ra những chân trời mới và mang mặt đối lập ra ánh sáng lần nữa. Theo cách ấy, Người bị treo là hình ảnh phản ánh về sự Chết/sự Phục sinh của chúa Nhập Thể có thể tìm thấy khắp nơi trong thần thoại: nhân vật thần linh chết và đi xuống địa ngục để những người khác có thể có được mạng sống, sự cứu chuộc hoặc giao ước về tình yêu linh thánh. Chúa Jesus, thần Osiris, đức Phật, Odin, Quán Âm… trong mọi trường hợp của chủ đề phục sinh này, ta đều thấy một yếu tố chung là sự đầu hàng: vào thời điểm nào đó trong tiến trình "đêm tối của linh hồn", nhân vật nhất thiết phải đầu hàng trải nghiệm ấy và vượt qua một trải nghiệm biến đổi, trao trọn thân mình vào tay Thượng đế. Vậy nên, đi kèm lá bài này là cảm giác bất lực, nhưng những ai đã quen với việc điều khiển sẽ có thể học được một bài học bổ ích.

Bị treo lộn ngược, không phải Người bị treo đang bị treo cổ cho chết (dù có khả năng lớn là những kẻ phản bội đã bị trừng trị theo cách này ở Ý thời trung đại). Thế giới của anh ta đã thất điên bát đảo, và anh ta mời mọc

ta thay đổi quan điểm và nhìn vào mọi thứ một cách khác đi. Ai mới là người đang lộn ngược - bản thân Người bị treo hay chúng ta, những khán giả của y?

Đáng chú ý là tên tiếng Pháp được gán cho lá này ("le Pendu") không chỉ là một từ liên hệ đến từ "*pendulum* - quả lắc" - một thiết bị treo và lắc lư - mà còn có nghĩa là "*ponder* - ngẫm nghĩ" - là suy tư sâu sắc. Trong những cỗ bài huyền bí, lá bài được gán cho ký tự *Mem* ("nước") trong tiếng Hebrew, và vì thế mà có hình ảnh Người bị treo đang nhìn đăm đăm xuống vực sâu đầy nước. Đây là lá bài phản chiếu cái tôi vào lúc linh hồn nặng nề nhất.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Lộn ngược: Thay đổi góc nhìn, những cảm nhận về sự mất mát; đây là Người bị treo đang đi xuống địa ngục, quay lưng với Thượng đế của mình.

Một chân co: Trong nhiều hình ảnh, chân phải của Người bị treo co lại ở gối, và phần cẳng chân sẽ nằm ngang, cùng với hai cánh tay dang rộng và hướng xuống dưới. Tư thế này tạo thành biểu tượng một thập giá đặt trên một tam giác - ánh sáng hạ phàm xuống u minh để cứu chuộc nó.

Hào quang: Một hình ảnh của sự thức nhận linh thiêng, sự phong thánh hoặc sự thuần khiết trong tâm linh.

Nước: Sự phản chiếu, Vực thẳm. Crowley gọi nó là "một nghi thức rửa tội, cũng là một cái chết".

Tiền rơi: Một hồi tưởng về hình phạt mà người Ý dành cho lũ phản bội; những đồng xu gợi nhớ về Judas Iscariot.

Ngọn giáo: Vũ khí đã đâm vào mạng sườn Chúa Kitô, cũng là thứ Odin dùng để hiến tế chính mình.

Odin: Vị thần Bắc Âu tự hy sinh bản thân bằng cách treo mình trên Cây Thế Giới để có thể có được tri thức về các chữ Rune.

Chữ Rune: Cũng như biểu tượng trên về Odin.

Cây: Cây Thế Giới đã treo Người bị treo hoặc những bí ẩn suốt hành trình đi xuống. Cũng là *axix mundi* (trục thế giới) - liên kết vũ trụ giữa thiên đường và hạ giới.

Thập giá: Thánh giá.

Từ khóa: Chủ nghĩa huyền bí, kinh nghiệm huyền học, cách nhìn mới, sự chờ đợi, sự hy sinh/hiến tế, bế tắc, từ bỏ, triết học, tôn giáo, tính tâm linh, sự phản chiếu, sự chiêm nghiệm, đi xuống, đầu hàng, triệt tiêu cái tôi, chuyển sang những mối bận tâm tâm linh, lễ nhập môn.

Trong văn chương và phim ảnh: Bộ phim *Dấu Thánh* thể hiện nhân vật nữ Frankie trẻ trung, hiện đại phải chịu đau đớn bởi căn bệnh tâm linh của các dấu thánh vốn chỉ dành cho những nhà huyền học sùng đạo và mang nhiều thần khí Kitô nhất. Bộ phim, dù chỉ là giả tưởng, đã cho ta một trường hợp tuyệt hảo về trải nghiêm dấu thánh và cảm giác hợp nhất với Chúa Jesus khi Ngài trên thánh giá. Những vết thương của dấu thánh xuất hiện một cách tự nhiên trên thân thể nhà huyền học (trong trường hợp này là Frankie), và chúng đôi khi dẫn đến cái chết của nhà huyền học. Tuy nhiên, chúng được mô tả vừa như một ân phước, vừa như một lời nguyền, vì chúng được sinh ra từ tình yêu sâu sắc nhất và có thể hợp nhất với Chúa trời.

Với tư cách cá nhân: Người được biểu thị bởi lá này thường trải qua những cảm giác tâm linh cực kỳ khốc liệt - đặc biệt là cảm giác cô độc, nghi kỵ, bị tàn phá và bị chia tách khỏi Thượng đế, theo sau là sự hợp nhất đầy chân phúc với Thần tính. Đôi khi họ có thể mắc phải hội chứng "tử vì đạo", tự muốn chịu khổ vì lợi ích của người khác cả khi không cần thiết. Họ có thể là một người suy tư sâu sắc, dành rất nhiều thời gian của bản thân để phản tư, chiêm ngẫm hoặc tự tra xét. Họ luôn suy nghĩ khác người - không phải vì họ ngược đời mà vì cách nhìn nhận của họ về thế giới là quá khác biệt, vốn dĩ đến từ những trải nghiệm tâm linh của họ.

*** BÀI TẬP 10.5**

- Lấy lá Người Bị Treo ra từ bộ bài của bạn và xem xét nó. Liệu lá bài của bạn có thể hiện một thần thoại hay một thần tính cụ thể nào liên hệ với sự hy sinh hoặc với câu chuyện Xuống Âm Phủ? Bạn thấy những biểu tượng nào gây ấn tượng với bạn? Chúng có thể mang ý nghĩa gì?
- Trong nhật ký Tarot của mình, hãy viết ra xem bạn nghĩ cảm giác trong "Đêm tối của linh hồn" sẽ thế nào, điều gì có thể dẫn đến nó và điều gì sẽ xảy ra sau đó. Nó sẽ thay đổi cách nhìn của bạn về thế giới ra sao? Bạn từng có trải nghiệm nào giống vậy chưa?
- Hãy xem bộ phim *Dấu Thánh [Stigmata]*.
- Bạn cũng có thể vận dụng Bài tập 2.4 và 2.5 với lá bài này.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Tại sao Người Bị Treo lại bị treo lộn ngược thay vì bị treo cổ?
- Bản chất của sự hy sinh/hiến tế là gì?

- Sự chấp nhận và sự phản tư tương tác thế nào với đời sống tâm linh hoặc đời sống huyền học của bạn?
- Bạn đầu hàng trước điều gì? Bạn có những kinh nghiệm nào về việc đầu hàng và buông bỏ? Cảm giác ấy thế nào?
- Cách nhìn của bạn về thế giới là gì? Làm sao bạn đạt được nó?
- Bạn dùng bối cảnh nào để xác định quan điểm của bạn về thế giới?
- Bạn có nghĩ đến một cách nhìn khác có thể được mang ra sử dụng?
- Cách nhìn nào mới đúng?
- Bạn có từng trải qua bất kỳ hình thức nhập môn nào hay chưa? Việc đó thế nào?

XVI The Tower
(Tòa Tháp)

Một sự khủng hoảng thường thổi bay những mộng tưởng đã trói chặt đời ta.

— Robert Veninga

Nghe kìa, hỡi thần linh của những dòng giao cắt,

Những gì nguy nga sẽ dỗ nát,

Nhưng sự chuyển động sẽ hát mãi không thôi.

— Ramanujan

Trong khi nỗi khổ của Người Bị Treo đưa đến sự khai minh và sự khởi đầu thì nỗi khổ của Tòa Tháp lại có tính tàn phá và mang người ta đến điểm cùng cực nhất có thể. Trong khi sự tàn phá của lá Cái Chết là tự nhiên, thường chậm rãi và có thể thấy trước thì sự tàn phá của Tòa Tháp lại bất khả tiên liệu, bất ngờ và cực kỳ bi thống. Trong Tarot, chính tại lá này ta sẽ thấy sự phá hủy hoàn toàn và áp lực loại bỏ mọi thứ không còn cần thiết trong cuộc sống một người. Hình ảnh tòa tháp đại diện cho bản sắc cá nhân, bản ngã và lối sống mà ta đã xây dựng cho chính chúng ta suốt phần đời đã qua. Đó là những tham vọng, những luân lý, các mối quan hệ và sự quả quyết của chúng ta. Và nó sẽ bị hủy diệt hoàn toàn bởi một tia sét giáng xuống từ bên trên. Không lời nào ở đây có thể diễn tả nổi trải nghiệm về sự hủy diệt hoàn toàn và dường như vô nghĩa ấy.

Tuy thế, đây là một cơ hội để bắt đầu lại từ đầu, một lần nữa, theo cách khác. Thứ đã bị phá hủy là thứ không cần thiết hoặc đã được xây dựng sơ sài, cho nên khi được mang xuống những nền tảng tận cùng nhất, bạn có thể làm chúng kiên cố hơn và dựng nên một thứ gì đó tốt hơn. Lá Tòa Tháp nhắc nhở ta nhớ rằng nếu ta dựng kiến trúc trên những nền tảng không vững chắc và kém an toàn, chúng sẽ sụp đổ bởi độ căng của các nguyên tố. Nhưng cũng rất giống Bánh Xe Số Phận và Cái Chết, lá Tòa Tháp cho ta biết rằng thay đổi là điều bất biến trong vũ trụ. Rằng thứ mà ta tha thiết níu giữ và mong nó được ổn định dài lâu sẽ tất yếu trở thành đối tượng của các dòng thay đổi và của sự hủy hoại trong vũ trụ ở tầng cơ bản nhất của nó.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Tòa tháp bị hủy hoại: Như đã miêu tả ở trên, tòa tháp đại diện cho một kiến trúc trong cuộc sống chúng ta, nơi ta đã thiết đặt nhiều thứ giá trị: cái tôi, bản ngã, phong cách sống, tôn giáo, hôn nhân, tham vọng. Bị hủy hoại thể hiện rằng sự tự thân sản tạo của ta đang bị phá hủy bởi các thế lực bên ngoài.

Vương miện rơi: Một biểu tượng khác của sự rơi ngã và hủy diệt của bản ngã và cái tôi, cũng như các giá trị và các tham vọng cao vời nhất.

Tia sét: "Ánh chớp bất ngờ" được dùng để diễn tả lời nguyền của Chư Thần, lẫn một chân phước của việc bất ngờ được khai minh. Trong nhiều trường hợp, ranh giới giữa hai điều đó rất mỏng manh.

Lửa: Các ngọn lửa của sự sản tạo và phá hủy.

Con mắt của Shiva: Trong Hindu giáo, Con mắt của Shiva (gọi là Jnana) trừng ánh nhìn rực lửa và thiêu rụi thế giới này ra tro, phá hủy ảo mộng về sự sản tạo và vén mở chân lý của sự hiện hữu. Nó biểu thị kết cục của một thời kỳ và biểu thị một ngoại lực sử dụng sự tàn phá để thúc đẩy nhận thức ở ai đó.

Những người đang rơi: Những nhân vật đang rơi vào cõi chết từ tòa tháp bốc cháy là một hình ảnh dữ dội của sự tàn phá và nỗi bi thống ở cấp độ con người.

Vụ nổ: Không chỉ tàn phá mà còn là phóng thích. Cũng như Con mắt của Shiva, khi những lầm lạc bị thiêu rụi, chúng ta sẽ như tấm bảng trắng.

Bồ câu và rắn lớn: Trong cỗ Thoth, những con vật này đại diện cho hai loại khao khát khác nhau - Ý chí Sống và Ý chí Chết. Chúng cùng nhau biểu thị rằng sự sống và sự chết, phá hủy và sản tạo là các giai đoạn khác nhau của cùng một tiến trình.

Sụp đổ: Bản thân quá trình phá hủy.

Các ngọn sóng: Những con sóng bủa vây tòa tháp đang sụp đổ là một lời nhắc nhở rằng ngay cả những nguồn lực dịu nhẹ nhất (như nước) cũng sẽ ăn mòn những kiến trúc yếu nhất.

Từ khóa: Sự hủy diệt, sụp đổ, đổ nát, đổ nhào, rơi xuống, trải nghiệm bi thương, sự đánh giá lại, những nền tảng lầm lạc bị dẹp bỏ, phá bỏ những thói xấu, mất mát, sự khó khăn, sự thay đổi đột ngột, thay đổi đến từ bên ngoài, cảm hứng, sự thức nhận, phá bỏ cái tôi.

Trong văn học và phim ảnh: "Dụ ngôn về hai nền tảng" (thường được biết đến là "Người xây nhà trên cát") trong Phúc âm Luke 6:47-49 là một ví dụ tuyệt hảo về việc những ngoại lực tác động lên thứ có nền tảng yếu kém có thể nhanh chóng hủy diệt nó. Câu chuyện trong Kinh Cựu ước về Tòa tháp Babel (Sáng Thế Ký 11:1-9) cũng thể hiện việc người ta có xu hướng tự xây lấy những kiến trúc sai lầm ra sao trong đời họ như một phương tiện để duy trì bản ngã của họ - và hệ quả khủng khiếp, tất yếu khi các kiến trúc ấy đổ sụp.

Với tư cách cá nhân: Rất hiếm khi lá bài này biểu thị một con người, nhưng nếu có thì nó sẽ ám chỉ một cá nhân mang rất nhiều nét tính cách phá hoại và tiêu cực. Họ có xu hướng công kích các niềm tin và giá trị của những người khác hoặc cố hạ bệ những người khác và chỉ trích họ. Họ độc lập một cách quyết liệt nhưng có thể sẽ cố quá mức trong việc thúc đẩy người khác trở nên độc lập hơn. Người này chắc chắn vô cảm và có thể rất kém năng lực diễn đạt, song lại rất trung thực và thật thà. Dù thế, đôi khi sự thật cũng mất lòng, và trong khi một người Tòa Tháp xuất sắc trong việc giải cấu các điểm yếu, nhân phẩm và các triết lý của bản thân và của

những người khác, họ có thể sẽ đi quá giới hạn và làm tổn thương người khác.

*** BÀI TẬP 10.6**

- Lấy lá Tòa Tháp từ bộ bài của bạn và xem xét. Phần hình ảnh khiến bạn cảm thấy thế nào? Nó gợi gì cho bạn? Những biểu tượng nào gây ấn tượng với bạn và những biểu tượng nào khác biệt với danh sách kể trên?
- Bạn nghĩ làm sao có thể xem lá bài này theo hướng tích cực? Các chủ đề của nó giúp đỡ một người như thế nào? Làm sao ai đó có thể sử dụng các ý tưởng của lá bài này một cách chủ động trong đời họ?
- Hãy tìm đọc các thần thoại về Shiva và Kali (trong Hindu giáo). Họ liên hệ với những phẩm tính nào? Các câu chuyện của họ nói gì về Tòa Tháp?
- Hãy đọc câu chuyện về Icarus trong Tập VIII bộ *Metamorphoses* của Ovid: từ câu 183-235 ("Daedalus và Icarus"). Cái tôi cá nhân đóng vai trò gì trong câu chuyện này? Daedalus cảm thấy thế nào ở đoạn kết? Bạn sẽ khuyên nhủ Daedalus thế nào nếu bạn thấy trước kết cục của câu chuyện trong một quẻ Tarot dành cho y?
- Bạn cũng có thể áp dụng Bài tập 2.4 và 2.5 cho lá bài này.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Bên trong Tòa tháp có gì?
- Điều gì đã dẫn đến sự phá hủy?
- Bạn nghĩ điều gì sẽ xảy ra với những người đã rơi khỏi Tòa tháp?

- Những nền tảng có thể dưới dạng nào? Đâu là những nền tảng của đời bạn?
- Bạn nghĩ loại sự kiện nào có thể gây ra sự sụp đổ của Tòa tháp?
- Bạn có những kinh nghiệm nào về sự thay đổi đột ngột, đau đớn? Chúng thế nào? Bạn đã phản ứng thế nào với chúng?
- Những phần nào trong bạn được tạo ra bởi cái tôi của mình? Chúng có thể bị phá hủy bởi các ngoại lực theo cách nào?

XV The Devil
(Ác Quỷ)

Tôi có thể cưỡng lại mọi thứ, trừ sự cám dỗ.

— Oscar Wilde

Không có gì đáng sợ ngoài bản thân nỗi sợ.

— Franklin D. Roosevelt

Tựa của lá này vừa dễ gây hiểu lầm, vừa hoàn toàn thích đáng. Nó gây hiểu lầm vì lá bài không đại diện cho sự hiện hình của cái ác với một vẻ ngoài và ý thức: nó không gợi ý sự tồn tại của một cái ác thực sự sẽ dẫn dụ con người đến tội lỗi. Tuy nhiên, thuật ngữ "ác quỷ" nhắc ta nhớ đến hàng tá thứ có thể áp dụng với lá này: con ác quỷ nhỏ đậu trên vai chúng ta, cho phép hoặc biện bạch cho ta khi thực hiện những hành động xấu xa hoặc gây hại; việc từng là một "ác quỷ" trong bất kỳ sự kiện nào trong quá khứ thể

hiện rằng bạn là một người đầy đam mê và không thể ngăn cản. Ma quỷ thường được cho là đối lập với thiên thần, và ta có thể thấy sự chia phe này trong Tarot qua hai lá bài Tiết Độ và Ác Quỷ - thiên thần của đức hạnh và sự tiết chế bên cạnh ma quỷ của sự cám dỗ và vô độ.

Vì bản thân cái tên thường gieo rắc nỗi sợ và vì vẻ ngoài cực kỳ hắc ám của lá bài nên thành ra nó được liên tưởng đến nỗi sợ và những tâm địa đen tối nhất của tâm thức con người: là phần thiên về sự ham muốn, được kích hoạt mỗi khi ta sợ hãi và trở lại với bản năng cầm thú. Nó cũng đại diện cho sức mạnh thú tính bên trong: không phải theo cách của lá Sức Mạnh, khi ta học cách chế ngự con dã thú và điều khiển sức mạnh của nó - mà là khi sức mạnh đó bộc phát và ta bị chế ngự bởi nó, ta sẽ thành nô lệ của các đam mê, những nỗi sợ và những sự vô độ thấp kém của mình.

Tuy nhiên, trong nhiều bộ bài huyền bí hiện đại, lá này đã trở thành một nguồn lực nguyên thủy của sự sản tạo và sức mạnh: bản năng cầm thú mạnh mẽ trong tất cả chúng ta kêu gọi ta tìm kiếm một người bạn đời và sinh sản, nhắc ta ăn uống, ngủ nghỉ, tận hưởng cuộc sống. Lá Ác Quỷ có thể biểu thị niềm ham muốn đam mê cho cuộc sống, thứ có thể hữu ích miễn là không vô độ, chừng đó thì nó sẽ trở nên nguy hiểm - dẫn đến chứng "ma men", nghiên ngập, động đực và những nỗi sự phi lý chế ngự ta.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Ác quỷ: Con quái vật nội tại, một sức mạnh của sự cám dỗ và hắc ám.

Thiên thần sa ngã: Như đã nhắc ở trên, ác quỷ có thể được xem là mặt đối lập với thiên thần trong lá Tiết Độ, thế nên sự vô độ thế chỗ sự tiết chế, tật xấu thế chỗ của đức hạnh.

Xiềng xích: Biểu tượng cho những dây trói ràng buộc ta trong cuộc sống thường ngày: mọi thứ ta đã tự ràng buộc, bất kể là bởi tất yếu hay lựa chọn. Chúng cũng đại diện cho những ham muốn và gánh nặng, sự nô lệ và sự áp bức.

Cặp sừng và đuôi: Trong nhiều lá bài, nhân vật con người được gán cho cặp sừng và cái đuôi, biến họ thành thú vật. Thần Pan: Dục vọng và thôi thúc hoang dại của cuộc sống: và đam mê. (Xem Bài tập 10 để có thêm thông tin.)

Sao năm cánh đảo ngược: Trong khi sao năm cánh xuôi chiều thường là biểu tượng cho sự vươn lên Thượng đế của con người hoặc cho việc tinh thần thoát ly khỏi vật chất thì sao năm cánh đảo ngược lại là biểu tượng cho sự sa lầy vào vật chất tinh thần hoặc việc tinh thần mắc kẹt với trần tục.

Lửa: Khi ta nói về nỗi thống khổ, ta sẽ dùng đến những thuật ngữ về lửa; chẳng hạn như chúng ta "rạo rực" với dục vọng, và trong truyền thống Kitô giáo, những ngọn lửa địa ngục sẽ hành hạ những tội đồ.

Âm ty/Địa ngục: Có thể được xem như những phép ẩn dụ cho sự đen tối của thế giới bên trong ta, cho tâm thức của ta khi chúng hoảng sợ và tăm tối nhất. Ta có thể sa lầy vào địa ngục của cá nhân ta suốt những quãng tăm tối nhất đời mình, và ở đó ta sẽ đối diện với những ma quỷ trong nội tâm mình.

Những đối tượng của ham muốn: Biểu thị rằng đây là một lá bài vật chất, với sự nhấn mạnh quyết liệt về những cám dỗ vật chất của cuộc đời. Sự giàu có, tình dục, bia rượu, các bữa tiệc; mọi thứ gì có thể vô độ và trở thành chứng nghiện ngập ích kỷ.

Tượng dương vật: Nguồn lực sản tạo của cuộc sống và cũng là dục vọng mạnh mẽ.

Con dê/cừu đực: Những biểu tượng của cung hoàng đạo Ma Kết.

Từ khóa: Dục vọng, lòng tham, sự đánh đổi và chấp nhận đánh đổi, sự giận dữ, nỗi sợ, sự thù ghét, tính hiếu chiến, mất mát, giới hạn, bị cầm tù, mắc kẹt, nghiện rượu, nghiện ngập, tự hại bản thân, lạm dụng chất gây nghiện, sa lầy, âm ty, sự tăm tối, ma quỷ nội tại, khủng hoảng, vòng luẩn quẩn, những thói quen xấu.

Trong văn chương và phim ảnh: Hầu hết các tác phẩm và phim ảnh đều có một nhân vật điển hình cho lá bài này, chẳng hạn như Sauron, nguồn lực tà ác và là kẻ dẫn dắt những chủng loài cầm thú trong *Chúa tể những chiếc nhẫn*, với ý định áp đặt ách thống trị của bóng tối. Hắn cũng biểu lộ sức mạnh của mình qua chiếc Nhẫn Chúa, thứ mà khi đeo vào sẽ mang lại sức mạnh to lớn cho người đeo và khiến họ trở nên nghiện nó (như khả năng tàng hình và năng lực thực sự thấu hiểu). Nó cũng trở nên gần như là quá sức cho người đeo sau một quãng thời gian dài, song người đeo nó lại ngày càng muốn độc chiếm nó vì nó làm băng hoại đầu óc họ đến mức họ sẵn sàng tấn công và giết bất kỳ ai giữ nó.

Với tư cách cá nhân: Người này là sức sống và linh hồn của bữa tiệc, là người biết cách tận hưởng cuộc sống và là người tận hưởng nó đến mức quá vô độ. Họ cũng biết cách đánh đổi những thứ đang có sẵn để đạt được thứ mà mình mong muốn. Người này thường là một kẻ nghiện rượu hoặc thuốc lá và có thể thử qua rất nhiều loại ma túy. Họ cũng vô cùng đam mê và sẽ thường xuyên diễn tả thú vui ưa thích của họ là tình dục! Tuy nhiên, người này dùng ma túy và chè chén như một cách lẩn trốn, đè nén hoặc

quên đi những phần trong bản thân mà họ không thích, hoặc vì họ bị nghiện. Họ cũng có thể là những người có một quan điểm bi quan hoặc khoái lạc về cuộc sống.

*** BÀI TẬP 10.7**

Lấy tá Ác Quỷ từ bộ bài của bạn. Rất có thể, nhất là nếu bạn có một cỗ bài hiện đại, họa sĩ đã thay đổi đáng kể lá bài này để phù hợp với cỗ bài hơn. Ác quỷ lúc này có phải là Thần Pan? Vị thần có sừng? Với xiềng xích? Dưới âm phủ? Điều đó gợi cho bạn những gì về ý nghĩa của lá bài và bạn cảm thấy sao về nó?

- Động não với từ "ác quỷ" và "ma quỷ". Bạn có được những gì? Những điều đó thích ứng với lá bài của bạn ra sao?
- Bạn có thể áp dụng Bài tập 2.4 và 2.5 với lá bài này.
- Hãy đọc "Khúc ca Thần Pan" (Hymn To Pan). Nó gợi ý gì về những khía cạnh tích cực hơn của lá Ác Quỷ?

Các câu hỏi cho nhật ký

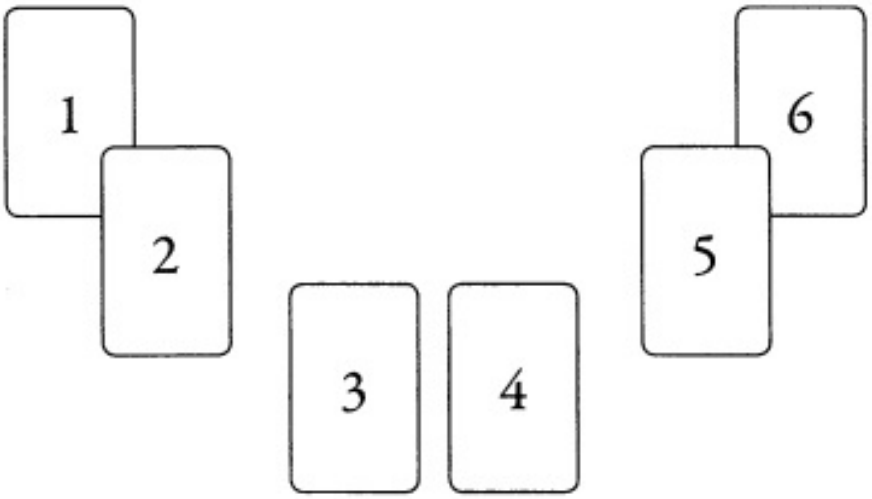
- Màu sắc nào chiếm ưu thế trong lá bài và nó mang ý nghĩa gì?
- Bạn cảm thấy sao khi nhìn vào lá bài này?
- Nhân vật nào trong lá bài giống với bạn nhất?
- Những xiềng xích có thể dưới dạng nào?
- Những sự nghiện ngập có thể dưới dạng nào?
- Bạn đã trải qua những sự nghiện ngập nào? Bạn đã vượt qua nó như thế nào? Bạn sẽ làm sao để vượt qua chúng nếu bạn vẫn chưa từng làm được?

- Những phần nào trong bản thân bạn mà bạn đè nén và che đậy? Tại sao? Bạn sẽ thấy thế nào nếu mang nó ra công khai?
- Lá bài này có gợi bạn nhỏ đến bất kỳ lá nào khác trong cỗ Tarot?
- Điều đó liên hệ thế nào với ý nghĩa lá bài?
- Có biểu tượng nào trong lá này mà cũng xuất hiện trong những lá khác? Bạn nghĩ điều đó mang ý nghĩa gì?
- Những nét tính cách tăm tối nhất của bạn có dạng gì?

PHÉP TRẢI GÓC KHUẤT TÂM HỒN

Đây không chắc là trải bài dễ chịu nhất bạn có thể thực hiện, nhưng nó có thể là khởi đầu của sự biến đổi và sự tự nhận thức. Bằng cách nhấn mạnh cái tôi đen tối và những điều ẩn sâu trong tâm hồn của chính mình, bạn có thể bắt đầu hiểu bản thân một cách mạch lạc hơn. Chỉ khi thấu hiểu về những góc khuất trong nội tâm, ta mới có thể bắt đầu tự do khỏi sự kiểm soát của chúng.

Trải bài này được thiết kế để bạn có thể hình dung bản thân đang sa lầy vào âm phủ trong nghi lễ Eleusis, nơi những người nhập môn được dạy phải uống nước từ dòng sông Mnemosyne (ký ức) thay vì dòng Lethe (lãng quên) sau khi chết, và nhờ đó mà họ được tự do khỏi Hades.



Lá 1. *Miệng hang:* Đâu là con đường đến với sự tăm tối trong tôi? Điều gì mở đường cho phương diện tàn ác của bạn?

Lá 2. *Điện thờ nội tâm:* Sự tối tăm này chực chờ biểu lộ trong những địa hạt nào của đời tôi?

Lá 3. *Bản thân Hades:* Mặt đối mặt với con quỷ nội tại, nó thể hiện dưới dạng nào?

Lá 4. *Uống dòng ký ức:* Tôi làm cách nào để có thể bắt đầu thấu hiểu, chấp nhận hoặc chữa lành sự tăm tối ấy?

Lá 5. *Hướng thượng:* Làm sao tôi có thể chuộc lỗi cho phương diện đen tối này của tâm thức tôi và mang nó đến với ánh sáng?

Lá 6. *Ánh dương:* Kết quả của việc này.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

Với mỗi lá bài trên, hãy dành ít thời gian để viết về các đặc điểm tích cực của chúng trong nhật ký Tarot của bạn. Có lẽ sẽ hữu ích cho bạn nếu

bắt đầu với một biểu đồ so sánh, ghi chú những sự liên hệ thông thường (đa phần là tiêu cực) của từng lá và đặt cạnh chúng một bài viết về việc những mối liên hệ ấy có thể được nhận thức theo lối tích cực ra sao.

Xem lại câu chuyện về Oedipus (xem Bài 8). Nhà Tiên Tri đã hành động thế nào mà có thể gây hại nhiều hơn cho những nhân vật khác? Lời tiên tri có thể được truyền đạt thế nào theo cách chủ động hơn (hãy tự nhắc mình về việc này ở Bài 10) ?

Hãy viết một bài trong nhật ký Tarot về một hoặc toàn bộ những lá này dựa theo những bài tập bên trên.

Thực hiện phép trải Góc khuất tâm hồn cho bản thân bạn (không thực hiện cho một ai khác trong trường hợp này - việc đó có thể gây ra những vấn đề nghiêm trọng).

Đọc thêm

"Khúc ca Thần Pan" của Aleister Crowley, để hiểu thêm lá Ác Quỷ. Có thể tìm thấy ở http://www.poemhunter.com/poems/.

Công dụng ngầm của Tarot: Sử dụng các biểu tượng hắc ám để chữa lành của Christine Jette.

Biến hình, Quyển VIII: 183-235, của Ovid, để biết câu chuyện về Icarus - một ví dụ của Tòa Tháp.

XI

BỘ ẨN CHÍNH: CÓ GÌ Ở NGOÀI ĐÓ ? (TRONG NÀY?)

Bài sau cùng của ta về bộ Ẩn chính sẽ khám phá các phương diện vũ trụ học của Tarot. Ta sẽ dò xét những nguyện vọng cao cả, hướng thượng của những khái niệm được gán cho lá bài, cũng như mối liên hệ của ta với vũ trụ bao la xung quanh ta. Có gì ở ngoài đó? Chúng ta đang ở đâu? Ta đang đi về đâu? Không như những bài trước, ta sẽ xem xét bốn thay vì chỉ ba lá từ bộ Ẩn chính.

Trên sao, dưới vậy

Câu châm ngôn "trên sao, dưới vậy" đã được dùng hàng thế kỷ nay, diễn tả một cách nhìn về vũ trụ và mối tương quan giữa vương quốc loài người với vương quốc thần linh. Bắt nguồn từ bài viết khắc trên Phiến đá ngọc lục bảo (Emerald Tablet) của Hermes Trismegistus vào khoảng thế kỷ 2 sau Công nguyên, một luận văn ngắn về bản tính nhiệm mầu của vũ trụ và những bí mật về những biến đổi giả kim thuật, thứ được các nhà giả kim và các triết gia mọi thế hệ hết mực trọng vọng. Đoạn văn ngắn này lại chứa đựng cả một vũ trụ luận trọn vẹn: nó bảo rằng vương quốc thần linh (thời

bấy giờ bao gồm các vị thần, các nguồn lực của hành tinh, các chòm sao và các thần khí khác) được phản ánh qua thế giới trần tục (qua loài người, Trái Đất và các vòng tuần hoàn của thiên nhiên). Hai vương quốc này còn được gọi là Macrocosm (Đại vũ trụ) và Microcosm (Tiểu vũ trụ).

Trong Tarot, phép mầu và giả kim thuật, người ta tin rằng những gì ta làm ở Tiểu vũ trụ có thể gây ảnh hưởng trực tiếp đến Đại vũ trụ - đây là nguyên lý nền tảng để người ta thực hiện các nghi lễ nhiệm mầu. Người ta cũng tin rằng Đại vũ trụ có thể được thể hiện dưới dạng Tiểu vũ trụ - theo những mô hình như Cây Sự Sống của Kabbalah và Tarot. Chính thực tế ấy - rằng Tiểu vũ trụ phản ánh Đại vũ trụ - giúp Tarot trở thành một hình ảnh thu nhỏ trọn vẹn cho vũ trụ (cả bản tính thần linh lẫn thế tục của nó) và là thứ được một số người tin rằng đã giúp Tarot vận hành được.

Như ta sẽ thấy về sau, nhiều phương pháp sắp xếp và thông hiểu vũ trụ quanh ta đã được gán ghép vào Tarot. Cung hoàng đạo, các chu kỳ mặt trăng, các hành tinh, các nguyên tố và các ký tự Hebrew của giáo phái Kabbalah đã được thêm thắt - ta sẽ khám phá chi tiết sau. Điều này không chỉ cho phép ta xem Tarot với những vấn đề thế tục mà còn xem xét nó trong mối tương quan với những nẻo đường tâm linh và huyền nhiệm. Vì thế, bạn sẽ thấy có những lá bài Tarot nhắc nhở bạn về các nguyên lý của vũ trụ như quy luật nhân quả (lá Công Lý), quy luật thay đổi (lá Bánh Xe Số Phận), quy luật nữa kia (lá Tình Nhân) và sự khai minh (lá Mặt Trời).

*** BÀI TẬP 11.1**

Hãy đọc *Phiến đá ngọc lục bảo của Hermes*. Bạn có thể tìm thấy một số bản dịch tuyệt vời trên mạng, đặc biệt là trên Wikipedia. Bất luận các bản dịch của luận văn ngắn này cách nhau hàng thế kỷ, chúng vẫn

tương tự nhau đáng kể. Khi đọc nó, bạn hãy cân nhắc xem nó liên hệ thế nào với khái niệm "trên sao, dưới vậy" và điều đó có ý nghĩa thế nào với những nỗ lực huyền nhiệm và tâm linh.

Chiêm tinh và Tarot

Chiêm tinh học cực kỳ phổ biến và đã được vận dụng từ thời Mesopotamia cổ đại để tiên đoán tương lai, lập biểu đồ thời gian và thấu hiểu bản tính của một người. Không có gì ngạc nhiên khi nó đã được liên kết với Tarot hàng thế kỷ nay (từ cuộc phục hưng huyền học). Dù việc nhận thức những mối tương quan cung hoàng đạo và hệ hành tinh của từng lá Ẩn chính không phải là điều cốt yếu để bạn đọc được Tarot, nhưng hiểu biết chúng có lẽ sẽ cho bạn ý niệm trọn vẹn hơn về những ý nghĩa lá bài cùng mối quan hệ của chúng với vương quốc tâm linh.

Mỗi lá Ẩn chính đều được quán triệt bởi một cung hoàng đạo hoặc một trong những tinh cầu như sau:

0 Chàng Khờ - Sao Thiên Vương

I Pháp Sư - Sao Thủy

II Nữ Tu - Mặt trăng

III Nữ Hoàng - Sao Kim

IV Hoàng Đế - Chòm Bạch Dương

V Tư Tế - Chòm Kim Ngưu

VI Tình Nhân - Chòm Song Tử

VII Cỗ Xe - Chòm Cự Giải

VIII Sức Mạnh - Chòm Sư Tử

IX Ẩn Sĩ - Chòm Xử Nữ

X Bánh Xe Số Phận - Sao Mộc

XI Công Lý - Chòm Thiên Bình

XII Người Bị Treo - Sao Hải Vương

XIII Cái Chết - Chòm Bọ Cạp

XIV Tiết Độ - Chòm Nhân Mã

XV Ác Quỷ - Chòm Ma Kết

XVI Tòa Tháp - Sao Hỏa

XVII Ngôi Sao - Chòm Bảo Bình

XVIII Mặt Trăng - Chòm Song Ngư

XIX Mặt Trời - Mặt trời

XX Phán Quyết - Sao Diêm Vương

XXI Thế Giới - Sao Thổ

Nếu bạn vẫn nhớ rằng mỗi chất bài của bộ Ẩn phụ đều liên hệ với một nguyên tố, bạn sẽ có ba cung hoàng đạo tương thích với từng chất bài:

Cốc (Nước): Cự Giải, Bọ Cạp, Song Ngư

Tiền (Đất): Xử Nữ, Kim Ngưu, Ma Kết

Gậy (Lửa): Bạch Dương, Sư Tử, Nhân Mã

Kiếm (Khí): Bảo Bình, Thiên Bình, Song Tử

*** BÀI TẬP 11.2**

Dùng một số kiến thức có sẵn hoặc nghiên cứu đôi chút về đặc tính của các cung hoàng đạo và các hành tinh, hãy cố xét xem chúng tương

thích với các lá Ẩn chính như thế nào. Chẳng hạn, bạn biết gì về Sao Thủy?

Gợi ý: đối với các hành tinh, có thể bạn sẽ thấy dễ hiểu hơn nếu cùng xem xét các vị thần La Mã được đặt tên theo chúng. Có thể bạn sẽ muốn động não với một vài cung hoặc hành tinh như: "Sao Kim" gợi bạn nhớ đến những điều gì?

Các cung hoàng đạo cũng có liên hệ với các lá Hoàng gia và với hệ thống *decan* (mỗi cung hoàng đạo được chia ra ba *decan*, mỗi *decan* là mười ngày trong cung - *ND*), còn tên của Thiên chúa với bảy mươi hai ký tự Hebrew liên quan thì được liên hệ với bộ Ẩn phụ, thứ ta sẽ xem xét chi tiết hơn khi đến các bài sau.

Mặt trời và Mặt trăng trong thuyết tân Platon

Trước khi nghiên cứu các lá Mặt Trời và Mặt Trăng trong Tarot, có lẽ sẽ hữu ích nếu ta khám phá một số ý niệm xoay quanh hai thiên thể đã rất phổ biên trong giới triết gia cổ đại này - đặc biệt là các nhà Tân Platon, những người đã có một ảnh hưởng trọng đại lên sự phát triển của tư duy huyền nhiệm (và thế là của cả Tarot, chiêm tinh và giả kim).

Ta biết rằng từ thế kỷ 2 đến 4 sau Công nguyên, người ta tin Mặt trăng là một nguồn lực sinh sản, là một cánh cổng linh hồn phải bước qua để hiển lộ trong thể xác một người. Thuyết Tân Platon chủ trương rằng thế giới này chỉ là một sự bắt chước nhợt nhạt của một "Thế giới các mô thức đích thực", và bởi thế mà quy trình sinh sản này thường được xem là một quy trình cần phải được vượt bỏ. Thế nên, Mặt trăng trở thành một tác nhân của ảo tưởng nhưng cũng là của đời sống, một cánh cổng hướng đến

cái bóng âm. Mặt trời, trái lại, được xem là một tác nhân của sự khai minh sẽ thiêu rụi ảo tưởng của đêm trường. Những giáo phái khác nhau thời bấy giờ đã xoay quanh một vị Thần Mặt Trời, chẳng hạn giáo phái thờ Mithras của La Mã. Mithras, Mặt trời của thế giới bên kia (*Hypercosmic Sun*), đã đánh bại các thế lực Mặt trăng trong hình hài bò đực (Porphyry, một nhà văn đương thời và là một nhà Tân Platon, đã viết rằng bò đực là biểu tượng của Mặt trăng), nhờ thế mà các đóa hoa mới có thể quay lại, vượt qua các cánh cổng Mặt trăng và đạt đến sự siêu sản (*apogenesis*, sự giải phóng linh hồn) khỏi thế giới này.

Vậy nên, Mặt trăng là một biểu tượng của sự hiển lộ, của ảo tưởng, của bóng âm và sự bắt chước, trong khi Mặt trời là một biểu tượng mãnh liệt của sự giải phóng, thức nhận, khai minh và tự do.

Sự tương phản này được làm rõ trong "Ngụ ngôn cái hang" của Platon (tác phẩm *Cộng Hòa*). Trong ngụ ngôn này, có một cái hang nhốt hàng trăm tù nhân, những người được sinh ra trong cuộc sống ấy; họ bị trói vào một hòn đá, nhìn chằm chằm vào một vách hang trống và chưa bao giờ thấy ánh mặt trời. Đằng sau hòn đá là một ngọn lửa lớn, và bọn lính canh tạo thành những con rối là những cái bóng trên các vách hang để tất cả những gì mà các tù nhân thấy chỉ là những cái bóng. Họ tin rằng những cái bóng ấy là toàn bộ thế giới và không biết gì hơn. Tuy nhiên, một hôm, một tù nhân tẩu thoát và bổ nhào ra khỏi hang dưới ánh nắng mặt trời, y bị lóa mắt bởi thứ ánh sáng gay gắt mà y vẫn chưa quen. Khi mắt thích nghi, y nhìn thấy ảnh phản chiếu của mình trên mặt hồ nước và nhìn xung quanh mình để khám phá ra rằng cuộc sống trước đây của y là một sự dối trá.

Trong ngụ ngôn này, Mặt trời là một nguồn lực khai minh, được so sánh với cái bóng tối tăm của hang động Mặt trăng (trong huyền học

Mithraism, cái hang là một biểu tượng cho thế giới này), nơi mà linh hồn con người bị cầm tù với sự ảo tưởng. Nhưng Mặt trời cũng mang lại niềm đau - đôi khi sự thật cũng tổn thương ta.

*** BÀI TẬP 11.3**

Hãy đọc "Ngụ ngôn cái hang" của Platon trong *Cộng Hòa*, Quyển VII. Bạn có nhận thấy nó nói gì xa hơn về sự tương phản Mặt trời/Mặt trăng?

*** BÀI TẬP 11.4**

Trước khi bắt đầu nghiên cứu xa hơn hai lá này, hãy dành ít thời gian để động não ra các ý tưởng của riêng mình về sự tương phản Mặt trăng/Mặt trời và nó có ý nghĩa gì với bạn. Bạn có một bối cảnh tâm linh hoặc tôn giáo nào để cung cấp những ý tưởng về những thiên thể này hay không, và chúng thể hiện điều gì? Bạn có trải nghiệm gì về chúng?

XVIII The Moon
(Mặt Trăng)

Ôi, ảo tưởng có sức hút mãnh liệt biết bao nhiêu.

— Karl Gutzkow

Cũng như mọi căn bệnh đều có hai nguyên nhân liên hệ, một là trực tiếp, từ bên ngoài và hăng hái, nguyên nhân kia là từ thể chất, nội tại và có tính dẫn dụ, những Cơn Mơ cũng thế:

chúng là những chứng bệnh nan y [nguyên vàn "Dis-Eases"], hoặc là những Trạng Thái bất cần của Ý Thức, những Kẻ Chen Ngang vào Giấc Ngủ, hệt như Tư Tưởng [chen ngang] trong Cuộc Đời.

— Aleister Croudey

Trước khi có thể đạt được sự thức nhận đích thực, linh hồn nhất thiết phải vượt qua sự vô minh của thế giới. Để có thể vươn lên đến thần khí, linh hồn phải hiển lộ vào trần thế. Trong cuộc truy tầm các tri thức tự thân, ta phải tương tác với thế giới quanh ta, và ta sẽ thấy nhiều mẫu hình cho các nhân vật đã sao nhãng khỏi cuộc truy tầm của họ bởi chính cái thế giới mà họ gắn bó. Nói vậy không phải là thế giới này độc ác hoặc xấu xa mà ý nói rằng đó không phải mục tiêu tối hậu của một cuộc truy tầm tâm linh: đó là thế giới của những cái vỏ rỗng, bất luận nó thiết yếu ra sao. Mặt trăng là phần tự ngã ảo của Mặt trời, buổi đêm chỉ giấu ánh dương ở một nơi khác trên thế giới - ánh sáng vẫn hiện diện, nhưng chỉ là ánh xạ chứ không phải trực tiếp.

Với ánh trăng, những sắp đặt lừa phỉnh đã được tạo ra. Những tên gián điệp hoạt động trong bóng tối, những cặp tình nhân bị ngăn cấm bí mật gặp gỡ nhau. Các điểm mốc và những người ta biết rõ vào ban ngày lại trông rất khác dưới ánh trăng - thế nên, sự thật thực sự có tồn tại trong lá bài này nhưng chỉ là một lượng sự thật vừa đủ để đong đầy một ảo ảnh hoặc một sự lừa gạt xảo trá. Chỉ sau khi vượt qua nẻo đường của Mặt trăng, vượt qua những hoang vu khô cằn của nó, ta mới có thể tìm thấy suối nguồn chân lý.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Mặt trăng: Là bản thân thiên thể đó; màn đêm, bóng tối, cái bóng; xuyên suốt lịch sử đã liên hệ với sự loạn trí, điên cuồng, nơi hẹn ước của các cặp tình nhân, chứng loạn thần kinh và thủy triều dâng.

Lũ sói: Tiếng gọi hoang dã, một tiếng gọi đến với sự điên cuồng và loạn trí.

Lũ chó: Những anh em đã được thuần hóa của loài sói, vẫn còn lại đôi chút hoang dại - tiềm thể của điên cuồng và cái tự ngã ảo luôn hiện diện.

Những tòa tháp: Được xây hai bên đường mòn, chúng nhắc ta nhớ đến sự cần thiết của tính cân bằng trên nẻo đường Mặt trăng: đi lạc quá xa về phía nào cũng sẽ là thảm họa.

Nước: Thủy triều dâng và sự thay đổi: thủy triều của đại dương bị chi phối bởi Mặt trăng, và người ta tin rằng nó cũng chi phối lượng nước trong cơ thể con người theo cách tương tự thế.

Tôm càng: Nổi lên từ mặt nước, loài giáp xác này đại diện cho sự nổi hiện của loài người từ đại dương nguyên thủy, những giai đoạn đầu tiên của nhận thức; nó cũng là biểu tượng hoàng đạo của cung Song Ngư.

Mặt hồ: Có thể xem như một tấm gương phản chiếu thế giới: Mặt trăng là một sự phản chiếu của ánh mặt trời; một tấm gương phản chiếu sự thật nhưng không chính xác.

Thần Anubis: Thần bảo hộ âm ty của Ai Cập, vị thần đầu chó đánh dấu một điểm chuyển hóa, và là lối vào thế giới Bóng âm/Mặt trăng.

Cánh cổng: Điểm chuyển hóa, nghi thức nhập môn đến một giai đoạn nhận thức mới.

Máu: Trong một số lá bài, máu này thường được đặc tả là máu kinh, biểu tượng cho những thay đổi hoóc-môn và bản tính của triều cường, cũng

như những xáo trộn đầu tiên của cuộc đời (sự thật) cho thấy lời hẹn hứa về một cuộc sống tràn trề ở lá Mặt Trời.

Bọ hung: Hình ảnh đại diện của Thần Mặt Trời Ai Cập trong hình hài một con bọ hung, đó là hình hài của Kephra, Mặt trời dưới âm ty vào buổi đêm.

Từ khóa: Sự lừa gạt, sự dối trá, thay đổi hình dạng, thủy triều dâng, những cảm xúc, ảo tượng, ảo ảnh, sự tưởng tượng, nỗi sợ, sự mơ hồ, những lời nói dối, bí mật, những sự thật nửa vời, sự sao nhãng, hỗn mang, sự mê hoặc, trực giác, bản năng, thủy triều, nước, lãng mạn, tán tỉnh, sự quyến rũ.

Trong văn chương và phim ảnh: Những giai đoạn đầu tiên của "Ngụ ngôn cái hang" của Platon trong *Cộng Hòa* (đã thảo luận ở trên) là một minh họa xuất sắc cho lá bài này. Nếu ta xem lá này như sự đối đầu với cái tự ngã ảo thì ta cũng có thể bắt gặp nó trong *Chiến tranh giữa các vì sao: Đế chế phản công*, khi Luke Skywalker đương đầu với một hình ảnh của cha mình, Darth Vader, trong một cái hang huyền nhiệm. Anh chiến đấu với y và giết được y, chỉ để thấy gương mặt của chính anh đang trừng mắt nhìn anh bên dưới lớp mũ sắt bể nát.

Với tư cách cá nhân: Người như lá Mặt Trăng là một chuyên gia lừa phỉnh, giấu giếm và đúc tạo những chiếc mặt nạ mà họ trưng ra trước thế giới. Họ rất hiếm khi thể hiện nhân cách thực sự của mình cho người khác và lão luyện với việc lan truyền chuyện mách lẻo, tin đồn và những sự thật nửa vời. Tuy nhiên, sự lão luyện của họ nằm ở chỗ họ tìm thấy đôi chút sự thật để vay mượn giá trị cho các ảo tượng của mình. Lá bài này cũng có thể biểu thị ai đó sống hầu hết đời mình trong thế giới ảo tưởng, nửa tỉnh nửa

điên. Họ có thể hoang dại, khó đoán và luôn luôn thay đổi, khiến họ trở nên hấp dẫn với người khác.

*** BÀI TẬP 11.5**

- Lấy lá Mặt Trăng từ cỗ bài của bạn và xem xét. Những biểu tượng nào nổi bật với bạn? Bạn cảm thấy thế nào khi nhìn vào lá bài? Ghi chép lại trong nhật ký Tarot phản ứng trực giác của bạn đối với lá bài này.
- Hãy dành một tháng viết Nhật ký cơn mơ. Mỗi đêm trước khi bạn đi ngủ, hãy tự nhủ với bản thân là bạn sẽ ghi nhớ những giấc mơ của mình. Ngay khi tỉnh dậy vào sáng hôm sau, hãy ghi lại giấc mơ bạn vừa gặp. Vào mỗi cuối ngày, hãy xem lại giấc mơ đêm trước và cố gắng diễn giải các biểu tượng hoặc sự kiện đã xuất hiện trong đó. Hãy ghi chú cụ thể xem bạn gắn bó thế nào với tự ngã của mình vào buổi đêm - tiềm thức của bạn vén lộ điều gì cho bạn bằng thứ ngôn ngữ nửa vời của cơn mơ?
- Bạn cũng có thể áp dụng Bài tập 2.4 và 2.5.
- Hãy đọc tuyển tập *Truyện cổ Grimm*. Những truyện cổ tích này là một số bản viết cổ xưa nhất trong số các câu chuyện nổi tiếng đã nuôi lớn chúng ta, và chúng hắc ám hơn, đầy ắp nỗi sợ của tiềm thức trẻ con. Bạn cảm thấy thế nào khi chúng thể hiện hành trình của cá nhân xuyên qua thế giới của biểu thị?

Các câu hỏi cho nhật ký

- Mặt trăng (hành tinh xoay quanh Trái Đất) mang ý nghĩa gì đối với bạn?
- Nó thể hiện điều gì?

- Nỗi sợ đã biểu lộ thế nào trong cuộc sống của bạn?
- Khái niệm ảo ảnh mang ý nghĩa gì đối với bạn?
- Bạn có từng đối phó với các ảo tưởng và tưởng tượng ở mức độ cá nhân?
- Lá bài này làm bạn sợ hãi hay chào mời bạn?
- Bạn bị cuốn về phía loài sói hay loài chó? Tại sao lạ có hai con vật này trên lá bài?
- Tại sao lại có hình ảnh hồ nước?
- Liệu có biểu tượng nào trong lá bài này cũng được tìm thấy trong những lá khác? Việc đó gợi ý điều gì cho Mặt trăng?

XIX The Sun
(Mặt Trời)

> *Hạnh phúc là một trạng thái tinh thần. Và trong tất cả những sự khai minh mà lý trí nhân loại có thể mang lại, không gì có thể sánh với việc khám phá ra chúng ta là gì, bản tính của chúng ta, các nghĩa vụ của ta, hạnh phúc nào ta có thể đạt được và đâu là phương tiện để ta đạt được nó.*
>
> ***— Adam Weishaupt***

Mặt trời không thực sự chết đi vào mỗi đêm mà nó chỉ bị ẩn đi ở bên kia thế giới. Thế nên, theo sau mọi màn đêm đều là ánh sáng rực rỡ của ngày mới. Đối với con người, mặt trời cho ta ánh sáng và nhiệt năng cần

thiết để tồn tại và tiếp tục tăng trưởng. Nó cho phép ta nhìn thấy các vẻ đẹp và bắt đầu cuộc sống thường ngày; không có nó thì sẽ không có sự sống trên Trái Đất. Hàng ngàn năm nay, nó cũng là một biểu tượng của ánh sáng và ân phúc thần linh, và với tư cách là trung tâm Thái dương hệ, nó nhắc ta nhớ rằng tinh thần nên là trọng tâm trong mọi nỗ lực của chúng ta.

Lá bài này đại diện cho sự khai minh, sự thức nhận, sự giác ngộ theo sau sự tăm tối; nó là niềm vui, niềm hạnh phúc và phúc lành có được bởi ý thức tự thân và sự phát triển tâm linh. Sự thật đôi khi có thể đầy đau đớn, hệt như việc chăm chú nhìn Mặt trời sẽ làm bạn mù mắt, nên lá bài này cũng có thể chú trọng vào những thực tế khắc nghiệt. Thường thì lá Mặt Trời mang đến những trải nghiệm vui sướng, các tri thức về linh hồn và ý chí của nó. Nó cũng có thể được xem như một trạng thái của sự ngây thơ đích thực đến từ sự nhận thức tự thân, điều loại bỏ mọi nhu cầu đối với những giả dối, ước lệ và lo lắng. Đó là chuyến trở lại thiên đường.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Mặt trời: Là bản thân thiên thể đó; ánh sáng, sự sống, niềm hạnh phúc, sự khai minh, tính lạc quan.

Đứa trẻ: Sự ngây thơ, vô ưu, niềm hạnh phúc. Một đứa trẻ đơn độc cưỡi một con ngựa trắng có lẽ có liên quan đến sự mạc khải của một vị Thần Mặt Trời trong Những lời tiên tri vùng Chaldea (*Chaldean Oracles*).

Hai đứa trẻ: Cặp song sinh, cũng như đứa trẻ đơn độc, thể hiện sự ngây thơ và tự do như trẻ nhỏ. Chúng cũng có thể là Adam và Eva trước khi sa ngã, và trong cỗ bài Thoth, chúng trực tiếp ám chỉ vai trò của những đứa trẻ trong giáo phái Gnostic Mass.

Khu vườn: Vườn địa đàng, thiên đường. Cũng là những thứ đang tăng trưởng, sự sống đang phát triển.

Con bướm: Vô ưu, đẹp đẽ và đầy màu sắc, cánh bướm đại diện cho sự cộng hưởng của thiên nhiên.

Ngựa trắng: Được cưỡi bởi đứa trẻ; xem bên trên.

Lá cờ: Được mang bởi đứa trẻ; xem bên trên.

Hoa hồng: Trên lá cờ; đóa hồng này thường màu trắng và vì thế nó biểu thị cho đóa hồng giả kim của thành tựu tâm linh thuần khiết, sự ngây thơ.

Ánh nắng: Niềm hạnh phúc, niềm vui, sự phong phú.

Những đóa hướng dương: Hoa hướng dương hướng theo phía Mặt trời suốt cả ngày. Chúng đại diện cho sự lạc quan và hy vọng.

Nhảy múa: Niềm hạnh phúc và vui sướng, một hình ảnh sinh động của một người đang vui đùa trong cuộc sống.

Khỏa thân: Sự ngây thơ và tự do; Adam và Eva cũng đã khỏa thân trước khi sa ngã.

Cầu vồng: Là một biểu tượng cho giao ước của Thượng đế với con người trong nhiều truyền thống, một hẹn ước thánh thiêng. Nó cũng được tạo ra khi ánh nắng khúc xạ qua hạt mưa - một biểu tượng khác của sự lạc quan và hy vọng.

Từ khóa: Sự phát triển, sự tăng trưởng, sự giác ngộ, sự thật/chân lý, tính trung thực, nguồn cội, đấng cứu thế, sự hướng thượng, sự khai minh, sự cải thiện, sự lĩnh hội, mở rộng các chân trời, thực tại khắc nghiệt, trải nghiệm, ý thức.

Trong văn chương và phim ảnh: Cuối tập *Sự trở về của Vua*, sau khi phá hủy Nhẫn Chúa trong ngọn lửa Mordor, Frodo cuối cùng cũng trút bỏ được gánh nặng và đau khổ của mình. Sau nhiều tháng du hành dưới cái bóng hắc ám của sức mạnh ngày một lớn Sauron và sự ảnh hưởng tà ác của chiếc Nhẫn, cuối cùng cậu cũng được nghỉ ngơi và phát triển lần nữa. Sự đoàn tụ của cậu với bạn mình chính là chân phúc và niềm vui sướng của lá Mặt Trời.

Với tư cách cá nhân: Lá này nhắm đến một trong những người lạc quan nhất từ trước đến giờ! Họ luôn nhìn vào mặt sáng của cuộc sống và luôn kính nể sự sống cùng sự sản tạo. Họ tò mò và ham hiểu, ham mê học hỏi những điều mới và đong đầy đời họ với mọi điều họ thích. Họ có hình thể chuẩn mực và mạnh khỏe, đầu óc họ đầy sức sống, đầy tính xây dựng và sắc sảo. Tuy nhiên, người này có thể trở nên kiêu ngạo hoặc tự cao khi mất cân bằng, cho mình là cái rốn của vũ trụ.

*** BÀI TẬP 11.6**

- Lấy lá Mặt Trời từ bộ bài của bạn và xem xét. Nó mô tả cảnh gì? Có phải là cảnh hai đứa trẻ nhảy múa? Những người lớn có cùng hân hoan? Hay là một đứa trẻ cưỡi trên một con ngựa? Hay là điều gì khác? Bạn nghĩ tại sao lại là điều đó? Còn những biểu tượng nào khác xuất hiện trong lá bài gây ấn tượng với bạn hoặc khác với danh mục bên trên?
- Hãy cam kết với bản thân: trong vòng một tháng, bạn sẽ đặt mục tiêu mỗi ngày làm ít nhất một việc khiến bạn thực sự hạnh phúc, xoa dịu tâm hồn bạn, giúp bạn phát triển và học hỏi. Hãy viết nhật ký để có thể ghi chép những gì bạn làm trong từng ngày. Cũng hãy

ghi chú cảm giác nó mang lại cho bạn và nó ảnh hưởng ra sao đến các mảng khác trong đời bạn.

- Bạn cũng có thể áp dụng Bài tập 2.4 và 2.5.
- Hãy tra cứu đôi chút về Mặt trời trong thần thoại thế giới: nó có liên quan đến một kiểu nhân vật đặc trưng nào hay không? Nó thường đóng vai trò gì? Nó đứng ở đâu trong hệ vũ trụ luận của nền văn hóa đó? Nó được xem ra sao?

Các câu hỏi cho nhật ký

- Điều gì khiến bạn thực sự hạnh phúc?
- Điều gì mang lại phúc lành và niềm vui cho đời bạn?
- Bạn ăn mừng thế nào?
- Bạn có ngây thơ không? Sự ngây thơ có nghĩa gì với bạn?
- Bạn làm cách nào để lan truyền hạnh phúc cho thế giới quanh mình?
- Đâu là trải nghiệm gần đây nhất bạn có về một khoảnh khắc thức nhận?
- Đâu là nguồn cội của sự tăng trưởng và phát triển nơi bạn?
- Bạn cảm thấy bản thân vẫn là một người đang phát triển, hay bạn thấy mình đã ngừng phát triển?
- Bạn mong muốn cải thiện những phần nào trong cuộc sống của mình?

XX JUDGEMENT
(PHÁN XÉT)

Con người tự do vào chính khoảnh khắc bản thân ước mình tự do.

— Voltaire

Nhân loại không ngừng tiến về phía trước trong tiến trình khám phá và phát minh, ta càng phóng tầm mắt khỏi bản thân ra thế giới quanh ta thì ta càng thông hiểu và thức nhận. Vòng tiến hóa của ta trong việc thu nhận kiến thức mới truyền cảm hứng cho sự hồi sinh của một điều gì đó trong ta, lần này qua lần khác. Ta có thể thấy bản thân phát triển quá mức một đường lối tâm linh đặc biệt và chuyển sang một điều gì đó phù hợp hơn với hiểu biết hiện tại của ta; ta có thể thấy một cách thức tư duy nào đó không còn hữu ích nữa. Khi điều đó xảy ra, ta sẽ trải qua một sự tái sinh như một con phượng hoàng hồi sinh từ tro cốt, giải phóng bản thân khỏi những gông cùm của những thói quen, tư tưởng và niềm tin lỗi thời.

Cái tên "Phán Xét" có thể gây hiểu lầm, vì lá bài này không biểu thị một quy trình phán đoán ("phán đoán" và "phán xét" trong tiếng Anh cùng là từ "judge" - *ND*) hay lựa chọn; thay vào đó, nó ám chỉ "Ngày Phán Xét" trong Kitô giáo, khi người chết sống lại từ nấm mồ và những linh hồn thánh thiện sẽ được lên thiên đường. Hình ảnh người chết sống lại từ nấm mồ gợi cho ta nhớ đến hành động tái sinh và bỏ những ràng buộc lại sau mình, giải phóng ta khỏi sự vô minh. Aleister Crowley nghĩ cái tên này dễ gây hiểu lầm nên ông đã đổi thành "Sự Vĩnh Viễn" (The Aeon), biểu thị tiến trình phát triển hiểu biết về vũ trụ của con người - sự thay đổi đã được chấp nhận từ hệ hình này sang hệ hình khác.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Thiên thần: Thiên thần Gabriel được tin là người sẽ loan báo về Ngày Phán Xét sắp đến. Phải ghi chú rằng trong bộ Rider-Waite và các bộ phái sinh theo dòng này, thiên thần có cùng vị trí (trên cùng, ngay giữa, giữa nhân vật nam và nữ) như trong những lá Tình Nhân và Ác Quỷ.

Kèn trumpet: Nhạc cụ này thường được sử dụng để thiên sứ loan tin; nó cũng gọi người ta tỉnh thức và khuấy động sự vô minh nơi họ.

Lá cờ: Thường có hình một cây thập giá cân, đó có thể là biểu tượng khải hoàn.

Sự phục sinh: Người chết được phục sinh nguyên vẹn từ nấm mồ của họ là biểu tượng cho sự thức tỉnh của linh hồn trước sự toàn hảo và là biểu tượng cho sự giải phóng Hòn Đá Phù Thủy của giả kim thuật từ Trái Đất phàm tục sang một chốn tâm linh.

Vươn lên: Cũng tựa như sự phục sinh, hình ảnh con người vươn lên trên biểu thị sự vận động hướng đến những hiểu biết cao hơn hoặc là một tiến trình vươn khỏi những gì ràng buộc ta.

Ánh nắng: Biểu tượng này hàm chứa mọi biểu tượng của lá Mặt Trời, như trên.

Phượng hoàng: Một biểu tượng cổ xưa của sự tái sinh và thay mới, chim phượng hoàng tái sinh từ một quả trứng, được ấp trong hơi ấm còn sót lại của đám tro tàn từ tự ngã đã chết của nó. Nó nhắc ta nhớ rằng những lối tư duy cũ khi bị vượt bỏ sẽ cho ta năng lượng để ta có thể vượt bỏ; tất cả những hành động hiện tại của ta đều dựa trên những hành động trong quá khứ.

Phôi thai: Bản thân nó là nhận thức được thức tỉnh một cách tươi mới, đang được sinh ra và đang chờ trở nên toàn vẹn.

Xiềng xích vỡ: Một biểu tượng kích gợi của sự giải phóng và tự do.

Quan tài: Có thể là biểu tượng cho những lối tư duy cũ hoặc cho thế giới trần tục mà ta vươn lên từ đó.

Cái vạc: "Cái vạc tái sinh" là một hình thức khác của tử cung mà các phôi thai được nuôi nấng cho đến khi chúng được phóng thích khỏi đó.

Từ khóa: Tái sinh, sự đánh giá, sự thẩm tra, thay đổi cách nhìn, giác độ hoặc lối sống, những nguyện vọng, những mục tiêu tâm linh, sự biến dạng, hướng thượng, tự do, sự giải phóng, sự chữa lành, phán xét, hợp nhất.

Trong văn chương và phim ảnh: Trong bộ ba tập *Chúa tể những chiếc nhẫn* của J. R. R. Tolkien, chúng ta được chứng kiến câu chuyện của Gandalf Xám và cách ông ấy trở thành Gandalf Trắng. Khi ông bắt đầu với Frodo và những người bạn đồng hành của cậu, ông chỉ là Gandalf Xám, một pháp sư thông tuệ và đầy quyền năng. Nhưng ông đã hy sinh bản thân để bạn đồng hành có thể thoát khỏi mỏ Moria khi một con Balrog tấn công họ, và suốt cuộc chiến sâu trong lòng đất, ông đã suýt bị giết, cơ thể ông bốc cháy và quyền năng pháp thuật của ông đã được kiểm nghiệm. Cuối cùng, sau khi tiêu diệt con Balrog, ông rơi vào tình trạng vô thức trong một thời gian dài trước khi trải qua một sự biến đổi và thoát ra khỏi chốn hư không mà ông bị mắc kẹt. Khi trở lại, ông trở thành Gandalf Trắng, một pháp sư thông tuệ hơn và quyền năng hơn, người đã gần với thực tại tối hậu hơn bao giờ hết. Cũng như chim phượng hoàng, từ đám tro tàn ông đã tái sinh.

Với tư cách cá nhân: Lá bài này hiếm khi biểu thị một người, nhưng nếu có, nó sẽ cho thấy một người có tâm linh sâu sắc, thông tuệ và có vẻ như là người đã vượt bỏ được nhu cầu bị quấy nhiễu bởi những nhìn nhận

của xã hội về mình. Cuộc sống thường ngày của họ như thể của một người không ngừng cầu nguyện, và tất cả những hành động của họ đều nhằm vươn đến một hiểu biết cao hơn. Những ý tưởng của họ không bao giờ kẹt lại một chỗ, cũng như mọi khám phá mới mà họ thay đổi.

*** BÀI TẬP 11.7**

- Lấy ra lá Phán Xét từ bộ bài của bạn. Nó được gọi là gì trong bộ bài của bạn? Lá bài này đôi khi lại khác biệt rõ rệt tùy vào bộ bài, như hình ảnh Ngày Phán Xét của Kitô giáo không mấy quen thuộc với hầu hết những người đọc Tarot và những người sáng tác bộ bài. Hình ảnh từ lá bài của bạn cho thấy điều gì? Bạn cảm thấy sao về điều đó?
- Bạn nghĩ lá bài này khác với lá Cái Chết như thế nào? Có những khác biệt nhỏ nào giữa sự giải phóng của lá Phán Xét với sự thay đổi của lá Cái Chết? Và có phải chúng cùng một kiểu tái sinh?
- Hãy đọc một số kinh sách của Phật giáo, nơi các bài giảng của đức Phật được ghi chép. Hãy đặc biệt tập trung vào phương diện mà đức Phật đã giảng về sự phóng thể khỏi thế giới trần tục đầy đau khổ, sự buông bỏ và không vướng lụy. Không có nghĩa là bạn phải đồng thuận với các ý niệm của đức Phật về thế giới, nhưng các bài giảng về bản chất sự giải phóng/phóng thể sẽ cho bạn một hiểu biết nào đó về lá này.
- Bài tập 2.4 và 2.5 cũng có thể áp dụng cho lá này.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Theo bạn, tái sinh nghĩa là gì?
- Bạn đã trải qua những sự tái sinh nào trong cuộc sống?

- Điều gì xảy ra sau đó?
- Bạn định giải phóng bản thân khỏi điều gì trong quá khứ?
- Những mục đích tâm linh của bạn là gì?
- Bạn cảm thấy những phần nào trong tự ngã và trong cuộc đời bạn cần được thẩm tra và thay đổi theo chiều hướng tốt hơn?
- Những biểu tượng nào xuất hiện trong lá Phán Xét và chúng mang nghĩa gì?
- Hình ảnh của lá bài này khiến bạn thấy thế nào?

VI The Lovers
(Tình Nhân)

Yêu đương thực sự là một trải nghiệm đầy quyền năng, khi cảm nhận Vũ Trụ chảy qua thân thể bạn. Đối phương trở thành một đường dẫn cho bạn, một chất xúc tác thúc dẫy bạn đón nhận tình yêu, vẻ đẹp và lòng trắc ẩn bên trong.

— Shakti Gawain

Tôi bị chia tách bởi tình yêu, để có cơ hội được tái hợp.

— Aleister Crowley

Ban đầu, lá bài này có vẻ như chẳng là gì hơn một bài học về tình yêu giữa hai người. Thật vậy, nó có thể biểu thị những nguồn lực của tình yêu và sự lãng mạn trong cuộc sống chúng ta vì chúng có những ảnh hưởng

mạnh mẽ lên chúng ta và lên những lựa chọn ta đưa ra. Nhưng hành động yêu đương và bước vào một mối quan hệ là hành động thay đổi quan điểm từ "Cái tôi" sang "Tôi và Em/Anh" - thừa nhận ai đó như một sự phản ánh của thần khí và của chính mình. Khả năng hình thành những mối quan hệ cũng là khả năng khao khát thần khí. Tuy nhiên, lá Tình Nhân lại không biểu thị sự hợp nhất của hai người hay hai nguồn lực mà biểu thị những bản tính riêng biệt của họ - vì sự khao khát không thể xảy ra nếu như cả hai đã là Một.

Lá bài này là giai đoạn đầu tiên trong quy trình phân tân và tổng hợp (*solve et coagulum*) của giả kim thuật, được thảo luận ở phần đầu lá Tiết Độ. Đó là cuộc hôn phối giữa hai nguồn lực đối lập và tách biệt trước khi chúng có thể bắt đầu phản ứng với nhau và trở nên hòa hợp trong lá Tiết Độ. Thế nên lá bài này có thể được xem là đại diện cho hai thế giới tinh thần và vật chất, thần linh và phàm trần, tương tác và phản ứng với nhau. Theo các thuật ngữ thần thoại, đây cũng là một lá bài nói về sự thừa nhận "Nửa Kia" và nói về một nhận thức rằng Nửa Kia này có cùng nguồn gốc với chúng ta. Vì thế nó gợi lên khao khát hợp nhất với Nửa Kia như một hệ quả của khát khao trở về với nguồn cội. Tương tự thế, người ta thường cho rằng những tình nhân được ta lựa chọn sẽ đóng vai trò như một sự phản chiếu các phần trong tự ngã của ta, họ là một tấm gương phản chiếu cuộc đời của chúng ta.

CÁC BIỂU TƯỢNG PHỔ BIẾN

Đàn ông/Phụ nữ: Biểu tượng đại diện cho những nguồn lực đối lập của tính nam và tính nữ, chủ động và thụ động, luôn khao khát hướng về nhau.

Cô dâu/Chú rể: Tiếp theo như trên, cô dâu và chú rể thể hiện sự hợp nhất của hai nguồn lực tách biệt.

Adam/Eva: Một biểu trưng từ Kinh Thánh về hai biểu tượng kể trên, nhưng cũng là một biểu trưng cho tiến trình chọn lựa giữa thứ này và thứ nọ: quy trình phân biệt và xét đoán, năng lực chia tách vạn vật trong tâm thức một người.

Thiên thần: Tác nhân thần thánh và là một biểu tượng được lặp đi lặp lại trong bộ Ẩn chính.

Lửa/Nước: Các nguồn lực đối lập, nhắc lại biểu tượng của tính nam/tính nữ, chủ động/bị động.

Thầy tu: Nhân vật tiến hành lễ thành hôn để hợp nhất cô dâu và chú rể.

Người phụ nữ thứ ba: Trong một số cỗ bài cổ, một người đàn ông phải lựa chọn giữa hai người phụ nữ. Lựa chọn của anh ta có thể là người phụ nữ đầy phẩm hạnh, vì trong một số cỗ, người thứ ba là một cô gái điếm hoàn toàn tương phản với người phụ nữ đầu tiên, vốn nết na và thuần khiết.

Ngọn giáo/Ly rượu: Trong nhiều truyền thống, sự kết hợp giữa ngọn giáo và ly rượu đại diện cho sự hợp nhất hoặc cho dương vật và âm đạo.

Thanh gươm: Ký tự Kabbalah cho lá bài này là Zayin, hay thanh gươm, liên hệ với bản tính tách biệt của hai nguồn lực, hành động xét đoán và lựa chọn hoặc hành động chia tách.

Trái tim: Một biểu tượng của tình yêu, sự lãng mạn và cảm xúc.

Thần tình yêu Cupid/Eros: Nguồn lực mang lại tình yêu và đam mê trong con người.

Từ khóa: Tình yêu, các mối quan hệ, hôn nhân, những mối quan hệ hạnh phúc, tình bạn, sự hài hòa, lựa chọn, Nửa Kia, nguồn gốc, sự trở lại, sự chấp nhận, sự tái hợp, sự hội nhập, sự chia tách, tính phân cực, làm việc nhóm, quan hệ anh chị em, đam mê, giả kim thuật, dục tính.

Trong văn chương và phim ảnh: Trong thần thoại Ai Cập, ta thấy câu chuyện về Isis và Osiris, hai vị thần vừa là tình nhân vừa là anh em, mối quan hệ đã định hình kiểu mẫu cho cả hôn phối giữa các Pharaoh và Nữ hoàng lẫn bất kỳ cuộc hôn phối thông thường nào khác. Địa vị anh em giữa họ đã nhấn mạnh sự thật rằng lá Tình Nhân có thể biểu thị một khao khát được trở về với nguồn cội của mình. Một khía cạnh đặc sắc của câu chuyện đã kể cách thức Set - người anh em ganh ghét - đã giết Osiris và phân thây ngài, đem rải mười bốn mảnh xác khắp Ai Cập. Isis đã đi khắp nơi tìm các mảnh xác ấy và cuối cùng cũng ghép chúng lại thành công, trừ một mảnh - dương vật của ngài, vốn đã bị một con cua sông Nile ăn mất. Để thay thế, Isis đã làm một cái dương vật mới từ một cây sậy và đã dùng nó để thụ thai một người con trai từ xác ướp của chồng mình. Câu chuyên thể hiện cách mà người khác có thể giúp ta ghép nối lại những mảnh thất lạc trong tự ngã của mình.

Với tư cách cá nhân: Lá bài này hiếm khi biểu thị một người. Tuy nhiên, nó có thể ngụ ý một cặp đôi, những anh chị em ruột hoặc một mối quan hệ giữa hai người dựa trên những quan niệm sống rất khác biệt. Mối quan hệ của họ tốt đẹp nhờ những sự khác biệt của mình hơn là bất kể chúng (như ta thường nói "mối quan hệ tốt đẹp bất kể các bất đồng" - *ND*)

*** BÀI TẬP 11.8**

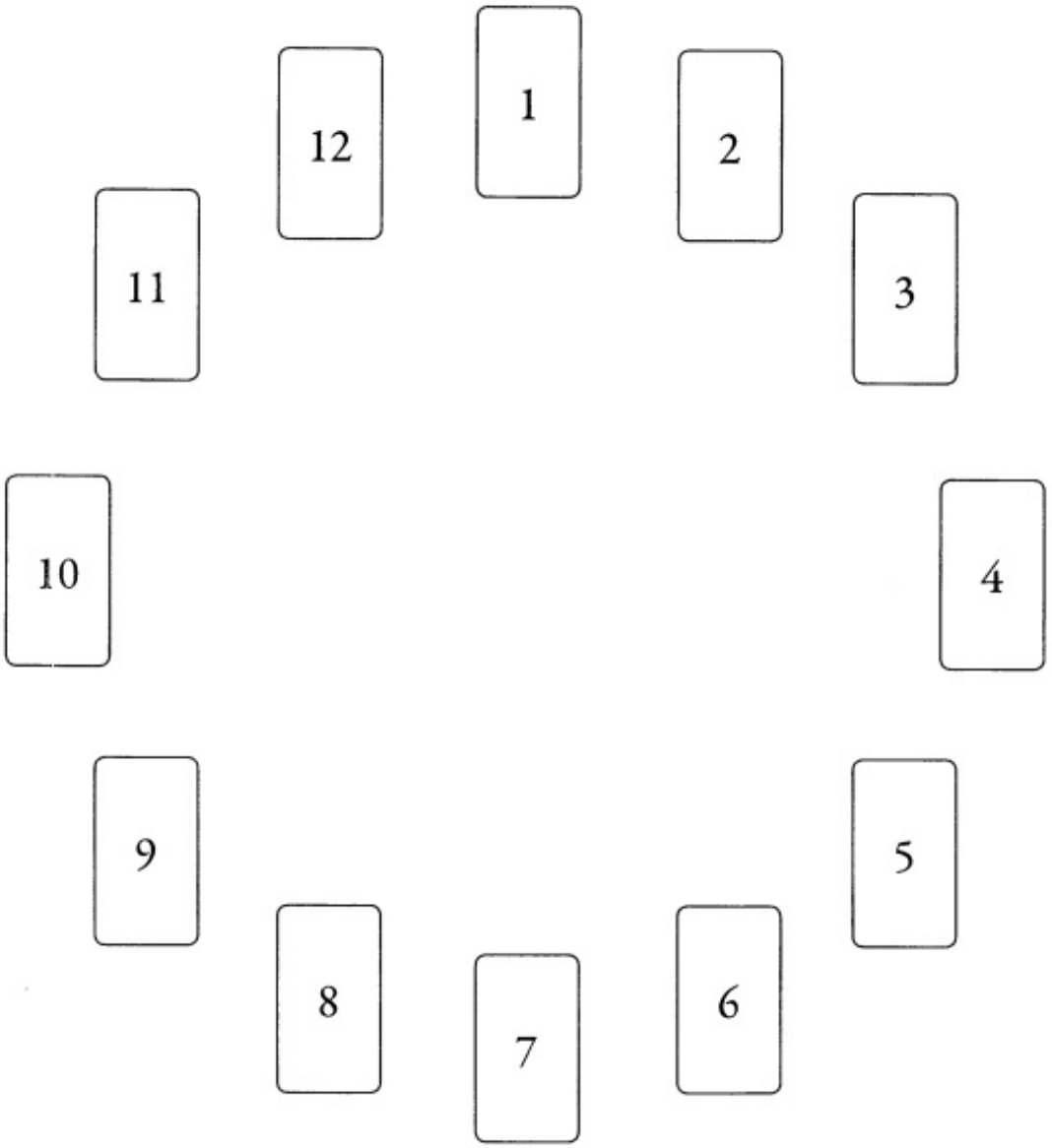
- Lấy lá Tình Nhân từ bộ bài của bạn. Lá bài của bạn minh họa hai người? Hay ba? Những nhân vật khác trong lá bài là ai? Bạn nghĩ điều gì đang diễn ra? Nó có minh họa tình yêu hay hôn phối?
- Nếu có thể, hãy mua một bộ Thoth của Aleister Crowley hoặc tìm những hình ảnh của nó trên mạng. Hãy chọn các lá Nữ Hoàng, Hoàng Đế, Tình Nhân và Tiết Độ từ cỗ bài và xếp chúng thành chuỗi: những nhân vật trong lá Tình Nhân là ai? Biểu tượng nào cùng xuất hiện trong lá Tiết Độ và Tình Nhân? Những màu sắc nào chiếm ưu thế? Và bạn nghĩ chúng có ý nghĩa gì?
- Bạn cũng có thể dùng Bài tập 2.4 và 2.5 với lá bài này.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Khái niệm hòa hợp có nghĩa gì với bạn?
- Bạn nghĩ những điều kiện tiên quyết nào thiết yếu cho một mối quan hệ thành công?
- Tình yêu là gì và nó ảnh hưởng thế nào đến con người?
- Bạn có những trải nghiệm nào về tình yêu?
- Tình yêu có thể xuất hiện dưới dạng nào?
- Bạn có từng trải qua sự thừa nhận về một "Nửa Kia"?
- Bạn có những phương diện đối lập nào với tự ngã, cuộc sống và nhân cách của mình?
- Những phương diện đó được/có thể sẽ được hòa hợp bằng cách nào?

Phép trải Chiêm tinh

Trải bài Tarot này là một phép trải lớn và có thể trở nên phức tạp nên nó chỉ được khuyến dụng cho những vấn đề cũng phức tạp tương đương. Nó không được dùng cho những câu hỏi thường nhật mà được dùng như phép trải cho viễn cảnh cả năm hoặc cho một vấn đề hệ trọng. Mỗi vị trí đặt bài được gán cho một trong mười hai cung hoàng đạo và thế nên cũng được gán cho những gì liên quan đến cung đó.



Lá 1. *Bạch Dương:* Diện mạo cá nhân, cách bạn xuất hiện trước người khác

Lá 2. *Kim Ngưu:* Những nguồn lực và giá trị, cả những sự chiếm hữu lẫn những tài năng

Lá 3. *Song Tử:* Môi trường và nhận thức: Cách bạn nhận thức và tương tác với môi trường

Lá 4. *Cự Giải:* Gia đình và sự cưu mang

Lá 5. *Sư Tử:* Tính sản tạo, sự tái tạo và dục tính

Lá 6. *Xử Nữ:* Sự phục vụ, bổn phận và sức khỏe

Lá 7. *Thiên Bình:* Sự hợp tác và sự đối lập

Lá 8. *Bọ Cạp:* Cái chết và tái sinh, vòng luân hồi

Lá 9. *Nhân Mã:* Triết lý, tâm linh, sự đa dạng

Lá 10. *Ma Kết:* Sự nghiệp, tham vọng và vị thế xã hội

Lá 11. *Bảo Bình:* Những lý tưởng, bạn bè và những mối giao hảo

Lá 12. *Song Ngư:* Sự đầu hàng, sự hy sinh, tính kín đáo

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Hãy viết một bài viết trong nhật ký Tarot về một hoặc tất cả những lá bài trên. Bạn có thể dùng các bài tập bên trên hoặc làm việc với các lá bài ấy theo cách riêng của mình. Bạn có thể sẽ muốn làm một bản cắt dán về chúng, viết một đoạn thơ haiku hoặc viết một câu chuyện ngắn lấy cảm hứng từ chúng.
- Hãy thử phép trải chiêm tinh cho bản thân hoặc cho ai khác. Để đơn giản hơn, bạn nên tra cứu sơ về các cung hoàng đạo và các mảng đời

sống mà chúng liên hệ để có thể liên hệ việc đó với các lá bài của bạn một cách chi tiết hơn. Bạn sẽ có thể nhận thấy bản thân bắt đầu định hình những ý tưởng riêng về hoàng đạo và bởi thế, phép trải Chiêm tinh của bạn sẽ hơi khác một chút.

- Để chuẩn bị cho bài học kế tiếp, hãy suy nghĩ ba câu hỏi/vấn đề mà bạn có thể hỏi một người đọc Tarot.

Đọc thêm

Phiến đá ngọc lục bảo của Hermes (The Emerald Tablet of Hermes), đã có nhiều bản dịch khác nhau trên mạng, đọc để hiểu thêm về "trên sao, dưới vậy".

Cộng Hòa, Quyển VII của Platon, để xem "Ngụ ngôn cái hang" (cho lá Mặt Trăng và Mặt Trời).

Truyện cổ Grimm, để hiểu biết sâu sắc về thế giới kỳ lạ và tuyệt vời của tiềm thức khi được sinh ra bởi trí tưởng tượng của con người (cho lá Mặt Trăng).

Giải ngố chiêm tinh học (Astrology for Dummies) của Rae Orion, là một quyển dẫn nhập xuất sắc về chiêm tinh học, rất hữu ích để tìm hiểu những biểu tượng chiêm tinh trong các lá bài.

XII

SÁNG TẠO CÁC PHÉP TRẢI CỦA RIÊNG MÌNH

Chúng ta đã khám phá bản chất của các phép trải bài Tarot và chúng bằng cách nào có thể được dùng để tạo ra các trải bài hiệu quả và dễ hiểu cho những người khác cũng như chính chúng ta. Tuy nhiên, khi thực hành những trải bài của mình, có thể bạn đã khám phá ra rằng một vấn đề cụ thể nào đó có vẻ sẽ không phù hợp mấy với một phép trải đã được sử dụng trong sách này hoặc ở đâu đó khác. Một trong những vị trí đặt bài không tương thích hoặc bạn không hiểu nó; vấn đề quá phức tạp hoặc quá đơn giản cho phép trải; hoặc có quá nhiều/quá ít những lá bài trong phép trải. Có thể bạn có một vấn đề đặc biệt và không cách gì tìm được một phép trải phù hợp với chủ đề. Những khi như thế, quan trọng là phải biết tạo ra những phép trải của riêng mình để không bao giờ phải lệ thuộc vào một quyển sách hay Internet nữa.

*** BÀI TẬP 12.1**

Xem lại Bài 5: "Mục đích một trải bài" và cân nhắc lại lần nữa thứ một người hỏi muốn có bên ngoài một trải bài. Hãy nhớ những điều đó khi bạn sáng tạo ra các phép trải về sau trong bài học này, vì chúng

sẽ giúp bạn quyết định những đặc tính nào cần được thể hiện trong phép trải để giải đáp vấn đề một cách tốt nhất.

CÁC ĐẶC TÍNH CỦA MỘT PHÉP TRẢI

Điều gì thực sự tạo nên một phép trải Tarot? Nếu bạn nhìn vào một số các phép trải lúc này, bạn sẽ nhận thấy chúng thường có chung những vị trí đặt bài tương tự, như Quá khứ hay Lời khuyên. Điều này không phải là sự thiếu sáng tạo về phần người sáng tác mà đơn giản là một sự thừa nhận rằng thực tế, nhiều người hỏi muốn được trả lời theo những cách nhất định: họ muốn những thông tin về điều đang xảy ra lúc này, làm sao chúng đã thành ra thế, điều gì có thể sẽ xảy ra trong tương lai, và họ có thể bằng cách nào ngăn chặn/hỗ trợ/khiến điều đó xảy ra. Ngay cả trong những phép trải có các vị trí đặt bài dựa trên các chủ đề cụ thể (như phép trải Chiêm tinh ở bài học vừa rồi), những vấn đề cũng xảy ra.

*** BÀI TẬP 12.2**

Hãy động não để đưa ra được vị trí rõ ràng khi đặt bài. Lưu ý rằng các vị trí đặt bài không nhất thiết phải là những từ đơn giản như "quá khứ" mà có thể là cả một câu hỏi, ví dụ: "Sự thay đổi này ảnh hưởng đến đời sống tôi thế nào?" Một số ví dụ như:

- Người khác cảm thấy thế nào?
- Lời khuyên
- Tương lai gần
- Tương lai xa
- Cuộc sống gia đình

Bạn sẽ thấy những vị trí ấy có thể được xếp theo thể loại:

- *Dòng thời gian:* Thể loại này bao gồm Quá khứ, Hiện tại và Tương lai, nó cho ta thấy những ảnh hưởng của quá khứ tác động đến tình huống hiện tại như thế nào hay những hành động và lựa chọn của ta có thể tác động thế nào đến các khả thể của tương lai. Thể loại này có thể bao gồm các tuyến thời gian tháng này qua tháng khác đối với các trải bài cả năm.
- *Lời khuyên:* Đôi khi một lá bài Lời khuyên đơn giản là đủ, nhưng thường thì bạn sẽ thấy cần đến những kiểu lời khuyên cụ thể, như "Điều gì sẽ xảy ra nếu X xảy ra?", "Tôi có thể phản ứng tích cực với X bằng cách nào?"
- *Các lĩnh vực đời sống:* Ngoài kia có rất nhiều các phép trải phổ biến thể hiện một tổng quan chung về cuộc đời của ai đó bằng cách tra xét từng lĩnh vực khác nhau của đời sống. Trong Bài 9, ta đã thấy một số phép trải kiểu này (phép trải Vòng tròn sự sống và phép trải Nguyên tố). Thường thì những phép trải này có những chủ đề riêng, chẳng hạn phép trải Nguyên tố, khi cuộc sống được chia thành nhiều mảng/lĩnh vực dựa trên các nguyên tố.
- *Về cá nhân:* Những vị trí đặt bài này hỗn tạp và thường được thấy trong những phép trải tâm linh hoặc giải trí, như "Những sức mạnh của bạn" hoặc "Bạn phản ứng thế nào với các vật chướng ngại".

Mỗi phép trải bạn tạo ra sẽ cần những loại vị trí khác nhau tùy vào chủ đề của phép trải, vào vấn đề mà nó được tạo ra để giải quyết và còn tùy vào kích cỡ bạn muốn.

TẠO RA MỘT PHÉP TRẢI ĐƠN GIẢN, NGẮN GỌN VÀ CÓ MỤC ĐÍCH

*** BÀI TẬP 12.3**

Trong bài học trước, bạn đã ghi lại ba câu hỏi cơ bản bạn cho rằng ai đó sẽ hỏi một người đọc Tarot. Hãy chọn ra một trong những câu hỏi đơn giản nhất bạn đã ghi - đây là câu hỏi ta sẽ dùng để tạo ra phép trải Tarot đầu tiên, rất cơ bản của bạn. Trước khi bắt đầu, hãy xem lại Bài 9: "Những kiểu trải bài khác nhau". Lưu ý rằng phép trải mà ta sắp tạo ra, vì nó giải đáp một câu hỏi riêng biệt, là một phép trải Có mục đích và ta sẽ tạo ra một thứ đơn giản nên tốt nhất là nó sẽ là một phép trải nhỏ chứ không lớn.

1. Bước đầu tiên trong việc tạo ra một phép trải Có mục đích là xác định những thành phần khác nhau của câu hỏi. Một thứ trông qua có vẻ đơn giản như "Quan hệ giữa tôi với người đó sẽ ra sao?" có thể bao gồm những bộ phận riêng cần được giải đáp theo thứ tự để có một đáp án mạch lạc và hữu dụng. Nó đòi hỏi ta phải nhìn vào các phương diện khác nhau của đời sống người hỏi, trong mối tương quan với cuộc sống lãng mạn của họ. Trong trường hợp ấy, ta sẽ cần biết:

- Người hỏi cảm thấy mối quan hệ đang diễn tiến thế nào
- Đối phương của họ cảm thấy mối quan hệ đang diễn tiến thế nào
- Người hỏi cần gì từ mối quan hệ đó
- Đối phương của họ cần gì
- Vai trò của người hỏi trong mối quan hệ
- Vai trò của đối phương

- Những tác nhân bên ngoài ảnh hưởng đến mối quan hệ
- Lời khuyên cho tương lai
- Điều sẽ xảy ra trong tương lai (gần/xa)

Với câu hỏi của mình, bạn hãy viết ra càng nhiều càng tốt những bộ phận - bất kể bây giờ bạn có mang tất cả chúng vào phép trải sau cùng của mình hay không.

2. Giờ bạn hãy chọn từ ba đến năm bộ phận bạn cho là sẽ hữu ích nhất cho người hỏi trong một trải bài. Bạn có thể sẽ muốn xem lại Bài 5: "Mục đích một trải bài" lần nữa và ghi nhớ những điều người hỏi muốn ngoài quẻ bói. Những bộ phận của vấn đề mà bạn vừa chọn sẽ trở thành các vị trí đặt bài trong phép trải của bạn, vậy nên bạn sẽ cần đảm bảo rằng chúng được diễn tả với những lời tích cực và dễ hiểu. Chẳng hạn, thay vì "Người hỏi và người yêu của họ", bạn có thể đổi thành "Người hỏi quan hệ thế nào với người yêu mình trong mối quan hệ" hoặc "Cặp đôi quan hệ với nhau như thế nào".

3. Khi đã chọn xong, bạn sẽ cần cân nhắc xem một trải bài được tiến hành thế nào, từ lúc bắt đầu đến khi kết thúc. Bạn nghĩ tốt nhất là nên trả lời điều gì trước? Những vấn đề về sự kiện trong tương lai? Cảm nhận của đôi lứa? Các sự kiện quá khứ? Thứ tự sắp các lá bài ra bàn trong phép trải thường là thứ tự diễn giải chúng, và để dễ hiểu hơn, tốt nhất là sắp chúng theo thứ tự thời gian. Một số điều cần nhớ là:

- Đầu tiên là các sự kiện Quá khứ, theo sau là Hiện tại và cuối cùng là Tương lai.

- Hãy đưa ra bối cảnh chung trước khi đi vào chi tiết, làm thế bạn sẽ có một phông nền để thiết đặt phần còn lại cho trải bài. Chẳng hạn, bạn có thể có một vị trí đặt lá bài cho "Tổng quan mối quan hệ hiện thời" và đưa ra những chỉ tiết sâu hơn với những lá bài cụ thể cho "Người hỏi thích gì ở mối quan hệ vào lúc này" hoặc "Những thử thách đối với mối quan hệ ấy vào lúc này". Các sự kiện quá khứ cũng được phân loại là bối cảnh khi chúng ảnh hưởng đến các sự kiện hiện thời, vậy nên việc xem xét chúng trước sẽ cho phép bạn nhìn thấy sợi dây nhân quả và cung cấp những thông tin giúp bạn hiểu rõ Hiện tại hơn.
- Lời khuyên đến sau cùng. Một vị trí đặt lá bài Lời khuyên thường là diễn giải tốt nhất về cuối trải bài, vì nó có thể đưa ra sự giúp đỡ liên quan đến những vấn đề cụ thể đã được gợi ra trước đó trong trải bài. Chẳng lý gì bạn lại cho người hỏi lời khuyên về thứ mà cả hai đều chưa thấy. Bằng việc giải nghĩa những lá Lời khuyên sau cùng, bạn có thể áp dụng lời khuyên một cách cụ thể hơn và nhờ đó mà sẽ thực tế hơn.

4. Đến giờ hẳn là bạn đã có một danh sách các bộ phận của vấn đề theo thứ tự cần tiếp cận trong một trải bài. Chúng là những vị trí đặt bài trong phép trải của bạn, và bạn có thể đặt chúng theo một đường thẳng rồi tiến hành trải bài. Thực ra thì nhiều phép trải xuất sắc và thực tế để giải đáp các vấn đề cụ thể như thế này đã được sáng tạo tại chỗ, ngay trước mắt người hỏi, và vì thế người đọc bài sẽ không có thời gian để xếp các lá bài theo một khuôn hình có ý nghĩa. Đặt các lá bài theo đường thẳng từ trái sang phải và giải nghĩa chúng như khi bạn

đọc một câu trong sách sẽ là điều hợp lý đối với trải bài đi từ quá khứ qua hiện tại (với tất cả sự cân nhắc của nó) và tiến đến những điều trong tương lai. Người đọc không chỉ thấy dễ dàng gắn kết với trải bài mà người hỏi cũng có thể theo kịp dễ dàng.

5. Để hoàn thiện phép trải của mình, bạn có thể thiết kế một khuôn mẫu để đặt các lá bài. Phần này có thể rất thú vị, đầy sáng tạo và sẽ hoàn toàn phụ thuộc vào vấn đề bạn được hỏi và cách thức trả lời mà bạn chọn. Chẳng hạn, nếu bạn chọn trả lời câu "Việc có con sẽ ảnh hưởng thế nào đến tôi vào lúc này?", bạn có thể tiếp cận bằng sự cân nhắc các phương diện khác nhau trong đời sống người hỏi: tình cảm, tâm lý, xã hội, tâm linh, thể chất. Những điều ấy có thể sẽ gợi ra những biểu tượng khả dụng - trong trường hợp này, ta có thể nghĩ đến bốn nguyên tố với "tinh thần" ở giữa hoặc hình sao năm cánh. Dù vậy, quan trọng là ta phải nhớ rằng các khuôn mẫu của các phép trải không chỉ giúp chúng trông dễ nhìn: chúng được tạo ra để bạn có thể nhanh chóng và dễ dàng thấy vị trí số 4 hoặc số 7 là điều gì. Nếu bạn đã quen với ý tưởng bên phải (phía Đông) là Khí, tức là mảng tâm lý trong đời sống, thì khi thấy lá bài được đặt ở rìa phải một phép trải bốn lá, bạn sẽ lập tức biết nó liên hệ đến điều gì.

*** BÀI TẬP 12.4**

Hãy tưởng tượng chàng nhân tình nổi tiếng người Ý, Giacomo Casanova, tìm đến nhờ bạn trải bài về một mối bận tâm cụ thể: anh chàng đang mê đắm ý trung nhân của một người khác và không chỉ muốn nàng ta biết cảm giác của mình mà sau cùng còn muốn cưới cô nàng làm vợ. Giacomo muốn biết liệu có đáng hao tâm tổn sức để theo đuổi vị tiểu thư kia, hay sự ân cần của chàng sẽ bị từ chối, hoặc tệ

hơn - nếu người kia phát giác! Hãy sáng tạo một phép trải đơn giản, gồm ba đến năm lá để giải đáp sự bận tâm của chàng.

*** BÀI TẬP 12.5**

Nếu bạn muốn thực hành nhiều hơn các phép trải ngắn, theo mục đích, bạn có thể thử tay nghề với những người hỏi sau đây cùng với các câu hỏi của họ:

- Một thiếu nữ tóc vàng, vận đồ xanh biển muốn biết điều gì sẽ xảy ra nếu cô xuống hang thỏ theo một con thỏ trắng. (*Alice lạc vào xứ thần tiên - ND*)
- Ba vị vua phương Đông đang tìm kiếm ai đó; họ lạc đường và cần lời khuyên để tìm được người đó nhanh nhất, cũng như bất kỳ lời khuyên nào bạn có thể đưa ra về những món quà tuyệt nhất để mang tặng. (Câu chuyện "Ba vua đến thăm Chúa Jesus hài đồng" - *ND*)
- Một thiếu nữ sống cùng với 7 người đàn ông. Cô thấy khó mà làm nổi các việc nhà khi những người đàn ông chẳng bao giờ phụ giúp gì trong nhà và muốn cô gánh hết việc nấu nướng, giặt giũ. Cô muốn biết cô có thể bằng cách nào nhờ họ giúp đỡ và điều gì sẽ xảy ra trong thời gian dài trước mắt với các bạn cùng nhà. (*Bạch Tuyết và bảy chú lùn - ND*)
- Một người đàn ông trung niên và vợ mình mắc phải những vấn đề tiền bạc nghiêm trọng. Họ không còn đủ khả năng nuôi sống bản thân họ cùng hai đứa con nhỏ, và họ cần tiền thật nhanh. Người đàn ông muốn biết cách tốt nhất để làm nhẹ bớt các vấn đề của họ.

Vì có thể bạn sẽ tạo ra những phép trải giống vậy cho những người khác trong suốt một trải bài, bạn sẽ cần phải sáng tạo chúng nhanh chóng và tức thời. Hãy thử canh giờ để xem bản thân tốn bao nhiêu thời gian - quá ba phút sẽ khiến người hỏi chán chường đấy!

MỘT LƯU Ý VỀ KHUÔN MẪU VÀ VỊ TRÍ CÁC LÁ BÀI

Quan trọng là ta phải nhớ rằng một số phép trải Tarot không hề có vị trí đặt bài. Những phép trải dành cho những vấn đề chuyên biệt sẽ dễ diễn giải hơn với các vị trí cụ thể, nhưng đôi khi, một vấn đề chỉ cần một tra xét chung chung. Trong những trường hợp như thế, có thể sẽ hữu ích nếu chỉ việc trải một số lượng đã chọn các lá bài theo bất kỳ mẫu hình nào bạn chọn và bói chúng như một tổng thể. Phong cách trải bài này phụ thuộc nhiều hơn vào năng lực của bạn, như một người đọc thấy được sự liên hệ giữa các lá bài trong mối tương quan với câu hỏi, và có thể vì thế mà sẽ khó khăn hơn. Nó cũng có thể vận hành như một cách thức để có được những tổng quan chung chung trước khi cùng người hỏi quyết định những phương diện cụ thể nào sẽ được xem xét.

Với những trải bài như thế, có thể bạn sẽ thấy hữu ích nếu dùng một khuôn mẫu cho phép trải vì nó đóng vai trò như biểu tượng để giúp bạn rút ra ý nghĩa từ các lá bài mà không cần các vị trí cụ thể. Chẳng hạn, một hàng dọc gồm ba lá bài trong một trải sáu lá có thể sẽ làm bạn ấn tượng khi diễn giải chúng như những khối kiến trúc chồng lên nhau hoặc sự vươn lên của nhận thức; bạn có thể sẽ lưu ý rằng hai lá Hoàng gia của cùng một chất bỗng xuất hiện cạnh nhau như một cặp; ba lá Cốc bao quanh một lá Hoàng gia sẽ là một biểu trưng hùng hồn.

Phong cách trải bài này cần được thực hành đôi chút, nhưng các nguyên lý nhận biết khuôn mẫu trong trải bài của bạn, trong mối tương quan với những lá bài và vị trí của chúng, cũng có thể hữu dụng trong những phép trải cụ thể.

Tạo ra những kiểu trải bài khác

Có thể bạn đã lưu ý rằng nhiều phép trải Tarot trên mạng và trong sách báo không được tạo ra cho những vấn đề cụ thể. Chúng có thể là những phép trải chung chung được dùng cho một số các vấn đề khác nhau; chúng có thể là những phép trải giải trí, lấy cảm hứng từ một chương trình truyền hình, một lễ hội tôn giáo, một thần thoại, từ thế giới tự nhiên, từ những thứ thường nhật hoặc từ các nhân vật trong sách. Những kiểu trải bài này có thể trở thành không chỉ những cách thức trải bài: chúng có thể là những phương pháp hòa trộn một hiểu biết sâu xa vừa mới được khám phá vào với một hiểu biết tâm linh, chúng cũng có thể trở thành những món quà cao đẹp cho ai đó đang gặp dịp đặc biệt (chẳng hạn phép trải Ba cô tiên cho một bé mới sinh, hoặc là một phép trải Thời điểm để nghỉ ngơi!). Phần nhiều trong số chúng sẽ trở thành những trải quen thuộc để bạn có thể dùng thường xuyên trong những trải bài tổng quan hoặc những kiểu vấn đề nhất định.

Quá trình sáng tạo ra những phép trải như thế cũng hoạt động trên những nguyên lý tương tự như các nguyên lý của phép trải theo mục đích bên trên. Bạn cần phải:

1. Xác định chủ đề và (nếu cần) cả lĩnh vực của câu hỏi, như chủ đề "Các sinh vật thần thoại" cho một phép trải về trí tưởng tượng, hoặc một chủ

đề đơn giản hơn về "Quy trình sáng tạo" cho những phép trải về dự án viết lách.

2. Hãy tự hỏi bản thân những phương diện nào của lĩnh vực câu hỏi mà bạn cần biết, và hãy viết chúng ra. Chọn một số lượng phương diện phù hợp nhất với kích cỡ của trải bài (tuy nhiên, tôi sẽ không khuyến khích bất kỳ trải bài nào nhiều hơn mười lăm lá).
3. Nếu cần thiết, hãy chọn những hình ảnh, biểu tượng hoặc những thứ khác có liên hệ với chủ đề của bạn, chủ đề mà trên đó bạn có thể thiết đặt khuôn mẫu của phép trải hoặc vị trí các lá bài. Ví dụ, một phép trải dựa trên biểu tượng một thanh gươm có thể xếp theo hình thanh gươm - lá bài cho vị trí mũi gươm có thể trở thành "Mục đích cuộc mạo hiểm"; lá bài cho chuôi gươm có thể biểu thị "Cách người hỏi nắm bắt tình huống". Bạn có thể sẽ thấy dễ dàng hơn nếu rút ra một hình ảnh bạn muốn dùng để định hình khuôn hình phép trải và kế đó là bổ sung một số ô đặt bài. Vị trí của những lá bài này trên bức tranh tổng thể có thể bắt đầu gợi cho bạn một số phần hữu ích của phép trải.
4. Không phải khuôn phép trải nào và vị trí đặt bài nào cũng lấy cảm hứng từ một hình ảnh. Một số phép trải được tạo ra quanh một ý tưởng chủ đạo, chẳng hạn "Chính đề, phản đề, hợp đề", "Mèo chín mạng" hoặc "Mười hai ngày Giáng sinh". Trong những trường hợp như trên, bạn sẽ nghĩ đến một khuôn dạng đơn giản dựa vào ý tưởng chủ đạo mà bạn đang sử dụng - một vòng tròn chín lá bài cho "các mạng mèo", một cây thông Giáng sinh cho "mười hai ngày", hoặc ba lá xếp thành hàng cho "chính đề, phản đề, hợp đề".

*** BÀI TẬP 12.6**

Dùng biểu tượng một cái cây với các cành và rễ, hãy tạo ra một phép trải ngắn gọn gồm năm hoặc sáu lá bài cho những vấn đề về dự án sáng tạo, như một quyển tiểu thuyết hoặc một bức họa mà ai đó đang đảm trách. Còn những vấn đề hay câu hỏi nào khác bạn nghĩ có thể được áp dụng cho phép trải hình cây?

Để thực hành sâu hơn việc sáng tạo hình dạng và các vị trí đặt bài cho phép trải, hãy thử những điều sau:

- Hình ảnh cầu vồng áp dụng cho một phép trải tổng quan.
- Hình ảnh căn nhà (với cửa sổ và cửa cái) áp dụng cho một phép trải về điều gì đó trong lựa chọn của bạn.
- Các nhân vật Dorothy, con Sư Tử Nhút Nhát, Chú Bù Nhìn và Người Thiếc (trong truyện *Phù thủy xứ Oz - ND*) áp dụng cho một phép trải phản chiếu bản thân.

*** BÀI TẬP 12.7**

Hãy sáng tạo một phép trải lấy cảm hứng từ đồng dao chìm ác là trong truyền thống Anh quốc: "Một [con đại diện] cho nỗi buồn, hai cho niềm vui, ba cho cô bé, bốn cho cậu nhóc, năm cho đồng bạc, sáu cho đồng vàng, và bảy cho bí mật thiên thu". Bạn có thể dùng phép trải đó cho một trải bài tổng quát hoặc bất kỳ điều cụ thể nào bạn thấy phù hợp; bạn có thể sáng tạo theo bất kỳ khuôn dạng nào bạn muốn. Khi hoàn tất, hãy thử xem cho bản thân hoặc cho một người bạn.

ĐI TÌM CẢM HỨNG

Có lẽ bạn đang tự hỏi mình có thể lấy cảm hứng từ đâu cho những phép trải như thế. Có sẵn hàng tá sách vở cho bạn sử dụng để tạo ra những trải bài mới lạ (xem phần Đọc thêm) và còn có rất nhiều những phép trải thực sự sáng tạo trên mạng. Tuy nhiên, nếu bạn muốn tự tìm lấy cảm hứng, hãy thử điều này:

- Bạn có thấy bản thân bị cuốn hút bởi một ngôi đền cụ thể nào của các vị thần hoặc trong thần thoại? Nếu có, bạn có thể dùng một trong các vị thần ấy làm cảm hứng cho một phép trải, dựa trên những thần thoại, biểu tượng hoặc đặc tính liên quan, như phép trải Bộ Ba Brighid[25] hoặc một phép trải dùng đến một số lượng thân linh để làm biểu tượng cho các lĩnh vực khác nhau của đời sống.
- Bạn có đam mê du lịch? Bạn có thể tạo ra các phép trải cho một địa danh mà bạn thấy đặc biệt hoặc một nơi linh thiêng nào đó: như phép trải Stonehenge, phép trải Núi Thiêng, phép trải Tòa nhà Empire State!
- Bạn có sở thích nào như làm vườn hay nấu nướng không? Sao không sáng tạo một phép trải lấy cảm hứng từ những quy trình ấy? Như một phép trải cho cả năm của quá trình trồng trọt, làm cỏ, chăm sóc và thu hoạch; hay một phép trải cho một nồi canh đậm đà gia vị.
- Bạn có hâm mộ các tác phẩm văn chương nhiều tập, như các tiểu thuyết *Discworld* hay bộ 7 tập *Harry Potter*? Sao bạn không tạo ra một phép trải lấy cảm hứng từ một nhân vật, một sự kiện hoặc một địa danh nào đó trong các tác phẩm ấy? Như phép trải Tấm gương ảo ảnh, hay phép trải Bốn người sáng lập trường Hogwarts, hay phép trải Các địa danh khác nhau ở Ankh-Morpork.

- Bạn cũng có thể tìm thấy cảm hứng trong đời sống và các đối tượng thường ngày - hãy nhìn quanh và xem sự vật như các biểu tượng.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

Hãy sáng tạo tối thiểu một phép trải "lấy cảm hứng" từ một điều gì đó, hãy dùng những gợi ý trong phần trước. Hãy thỏa sức sáng tạo, nhưng cũng hãy cố giữ cho số lượng lá bài dưới mười để phần sáng tạo không nặng nề và còn sử dụng về sau. Có thể bạn sẽ thấy quy trình sáng tạo phép trải này dễ gây nghiện, khiến bạn cứ muốn sáng tạo thêm - hãy cứ sáng tạo thêm! Bạn càng sáng tạo nhiều thì bạn sẽ càng thạo việc đó.

Hãy chọn một nhân vật từ một quyển sách hoặc một bộ phim quen thuộc và tiến hành một trải bài nhỏ cho họ về vấn đề gì tùy ý bạn, hãy dùng một phép trải được sáng tạo ra trong ba phút, tại chỗ. Nếu bạn vẫn chưa chắc chắn về bộ Ẩn phụ, hãy chỉ dùng mỗi bộ Ẩn chính - đây dù sao cũng chỉ là để thực hành thôi.

Trong bài học tiếp theo, chúng ta sẽ khám phá các lá Hoàng gia nên trước đó hãy dành ít thời gian xem qua mười sáu lá Hoàng gia trong bộ bài của bạn (đó là bốn "lá bài hình người" ở cuối mỗi chất bài, như lá Vua Gậy và lá Tiểu đồng Kiếm).

ĐỌC THÊM

Thiết kế cắc phép trải Tarot của riêng mình của Teresa Michelson.

Tarot: Thấu hiểu câu chuyện của James Ricklef. Chứa đựng những thông tin về cách thức sáng tạo những phép trải độc đáo và cá nhân, cùng các thông tin về một số phép trải của bản thân tác giả.

Tarot bốn mùa của Christine Jette. Quyển này có những phép trải lý thú lấy cảm hứng từ Bánh xe của năm trong Phiếm Thần luận.

Tarot thời đại mới: Dẫn nhập về cỗ Thoth của James Wanless. Không chỉ là một dẫn nhập về cỗ bài Thoth, sách này còn sáng tạo cho mỗi lá Ẩn chính một phép trải riêng!

www.tarotpassages.com có một phần về các phép trải bài Tarot, nhiều trong số đó được sáng tạo bởi nữ chủ của trang mạng, Diane Wilkes.

Khi bạn đọc nhiều sách về Tarot hơn, và có lẽ là cả những sách đi kèm với các bộ bài, bạn sẽ thấy nhiều quyển trong số chúng chứa đựng một số phép trải độc đáo, được sáng tạo bởi các tác giả của chúng dựa trên các chủ đề nhất định. Những phép trải này cũng là nguồn cảm hứng rất lớn.

XIII

NHỮNG LÁ HOÀNG GIA: GIỚI THIỆU VÀ TIẾP CẬN

Mười sáu lá Hoàng gia của bộ bài thường được miêu tả là thuộc nhóm những lá không chỉ khó lĩnh hội nhất mà còn khó diễn giải nhất trong trải bài. Tuy nhiên, chúng cũng thuộc nhóm những lá phổ biến nhất, vì đôi khi chúng lại liên hệ với chính bản thân chúng và những người quanh ta, những người đến với cuộc đời chúng ta. Như ta sẽ thấy trong bài học này và cả bài học sau, nhóm Hoàng gia không chỉ là những lá miêu tả về con người mà chúng còn rất nhiều phương diện khác.

*** BÀI TẬP 13.1**

Tốt hơn hết là bạn đi xuyên suốt bài học này và cả bài học sau với mười sáu lá Hoàng gia trước mắt. Hãy lấy ra tất cả mười sáu lá ấy từ cỗ bài của bạn và xếp chúng theo thứ tự (Tiểu đồng, Hiệp sĩ, Hoàng hậu, Vua) và dựa theo chất bài để có thể dễ dàng đối chiếu khi bạn nghiên cứu.

MỘT GHI CHÚ VỀ TỰA CỦA NHỮNG LÁ HOÀNG GIA

Nếu bạn có một bộ bài không đúng chuẩn, cụ thể là một cỗ không có chủ đề chung, có thể bạn đã nhận thấy rằng tựa của những lá Hoàng gia không giống những gì được đề cập bên trên. Theo truyền thống, Tiểu đồng, Hiệp sĩ, Hoàng hậu và Vua là những tước hiệu được dùng trong triều đình cao quý và hoàng tộc để chứng tỏ thứ bậc và địa vị, và rất có thể chúng đã được dùng để biểu thị thứ bậc tính điểm trong những ván Tarot thời kỳ đầu, được chơi khắp châu Âu. Tuy nhiên, nhiều tác giả Tarot ngày nay đã phá vỡ truyền thống để giúp người đọc dễ kết nối với những lá này hơn, hoặc để phù hợp với chủ đề trong bộ bài của họ. Nhiều bộ bài có sách đi kèm, trong đó giải thích sự thay đổi, nên bạn cần phải đọc quyển này để có thể làm quen với những thay đổi ở tựa các lá bài. Điều này sẽ ngăn ngừa mọi bối rối xảy đến khi bạn đọc đến những bài học này. Có thể bạn cũng sẽ muốn cân nhắc xem những tựa mới trong bộ bài của bạn (nếu có) có thể gợi gì về ý nghĩa của lá bài đó hay không - chẳng hạn, tất cả những lá Shaman (Pháp sư) có điểm chung gì? Và những lá Learner (Người học việc)? Hay những lá Children (Đứa trẻ)?

Quan điểm lạc hậu về các lá Hoàng gia

Nhiều chướng ngại ngăn trở ta hiểu những lá này bắt nguồn từ những ý niệm lạc hậu về chúng mà phần lớn đã thành dĩ vãng với những bước phát triển hiện đại trong Tarot. Vấn đề lớn nhất có lẽ là những lá bài này mang tước hiệu trung đại mà hầu hết chúng ta không còn thấy liên quan vào thời này: Tiểu đồng, Hiệp sĩ, Hoàng hậu và Vua. (Một số bộ bài còn thay "Tiểu đồng" bằng "Công chúa", thay "Hiệp sĩ" bằng "Hoàng tử") Những tước hiệu trên có thể hữu dụng khi xác định thứ bậc hoặc khi tính điểm trong một ván bài được chơi bằng Tarot - như đang phổ biến ở châu Âu - nhưng

nó lại cho ta biết rất ít về ý nghĩa các lá bài. Thế nên, ta cần phải xem xét kỹ lưỡng hơn khi tiếp cận những lá bài này. Sau đây là một số ý niệm lỗi thời về các lá Hoàng gia có thể khiến chúng ta ngắc ngứ.

Giới tính

Nhiều bộ Tarot, đặc biệt là nếu chúng vẫn giữ lại các tước hiệu truyền thống như Tiểu đồng, Hiệp sĩ, Hoàng hậu, Vua hoặc thứ gì đó tương tự, sẽ khắc họa Hoàng hậu là một người phụ nữ, Hiệp sĩ cùng Vua là đàn ông. Rất có thể chúng sẽ minh họa Tiểu đồng là những người trẻ tuổi của giới tính này hoặc kia. Như ta đã thảo luận trong Bài 4, giới tính thể xác trong những lá bài đơn giản chỉ là một biểu tượng chứa đựng những thông tin về các đặc tính hoặc những năng lượng của lá bài - vì thế, hình ảnh người phụ nữ trên một lá bài có thể biểu thị một bản tính bị động, thụ nhận, trôi chảy, hay có tính phản chiếu. Rủi thay, nhiều người - tin rằng những lá này chỉ biểu thị con người trong trải bài - rơi vào cái bẫy xem tất cả các Hoàng hậu là phụ nữ. Nhiều người tin rằng một lá Vua hoặc Hiệp sĩ không thể đại diện cho phụ nữ, chẳng hạn như vậy. Điều này có vấn đề, vì nó hàm ý rằng chỉ có phụ nữ mới có liên hệ với Hoàng hậu và chỉ đàn ông mới liên hệ tới Vua - điều này, như ta biết trong thế giới hiện đại, không chính xác!

*** BÀI TẬP 13.2**

Hãy nhìn vào những lá Hoàng gia trước mặt bạn. Tác giả cỗ bài đã gán giới tính cho chúng như thế nào? Có thể bạn sẽ thấy rằng nếu bạn sở hữu một bộ bài có chủ đề (đặc biệt là chủ đề nữ quyền hoặc các Nữ thần), nó sẽ gồm toàn phụ nữ trong những lá Hoàng gia! Hãy nhớ rằng giới tính là một biểu tượng Tarot khác, hãy tự vấn bản thân xem lá nào được minh họa giới tính gì trên đó và tại sao lại thế. Bạn có

nhận thấy một khuôn mẫu? Điều đó gợi ra điều gì cho những lá bài này?

Tuổi tác

Theo sau vấn đề giới tính trong các lá Hoàng gia, một số người lại nhìn vào tuổi tác của các nhân vật trong lá bài và dùng chúng như những định hướng cho điều được lá bài biểu thị. Lý thuyết này cho rằng:

Vua: Nam trên 40 tuổi

Hoàng hậu: Nữ trên 40 tuổi

Hiệp sĩ: Người đàn ông trẻ

Tiểu đồng: Người phụ nữ trẻ

Dù trong một số trường hợp, có thể bạn sẽ thực sự trực giác thấy một ông già từ lá Vua Kiếm trong trải bài, nhưng sẽ thật nguy hiểm nếu nói rằng chỉ những người đàn ông già mới có thể là Vua Kiếm hoặc Gậy! Quan điểm này cũng hạn chế như quan điểm giới tính, và ta sẽ phải ghi nhớ rằng dù tuổi tác có ảnh hưởng đến nhân cách hoặc lối sống, nhưng nó không phải đặc điểm xác định một con người.

Các đặc tính thể chất

Dựa trên những kỹ nghệ trải bài của người Digan, một số người áp dụng màu tóc, màu da và màu mắt vào lá Hoàng gia, vận dụng các giả định về độ tuổi và giới tính bên trên. Nên:

Kiếm: Tóc đen, nước da ngăm, gương mặt góc cạnh, mắt đen

Gậy: Tóc đỏ, da trắng, mắt sáng, mặt hình mèo/sư tử

Cốc: Tóc vàng/bạch kim, mắt xanh, gương mặt tròn phúc hậu, da nhợt nhạt

Tiền: Tóc nâu, mắt nâu, da sáng, mặt chữ điền

Bất kỳ ai bước chân ra đại lộ sẽ đều có thể nhận ra vài vấn đề với lối tiếp cận các lá Hoàng gia này! Trước hết, cô gái mái tóc hồng dạ quang sẽ thuộc lá bài nào? Còn cậu bạn bạch tạng của bạn thì sao? Và cả người bà lớn tuổi, tóc đã bạc trắng của bạn? Trên thực tế, bất kỳ ai không phải người da trắng đều khó mà thấy mình trong bất kỳ mô tả nào bên trên.

*** BÀI TẬP 13.3**

Hãy nhìn vào các Lá Hoàng gia của bạn. Bộ bài của bạn có miêu tả những người thuộc các sắc tộc khác nhau? Một số bộ bài xưa hoặc những bộ dựa trên truyền thống Rider-Waite có thể sẽ chỉ khắc họa những người da trắng, ngay cả khi chúng chỉ mới xuất bản vài năm trước. Tuy nhiên, nhiều bộ bài Tarot hiện đại đã thừa nhận bản tính đa văn hóa của cộng đồng Tarot và tính phổ quát của kinh nghiệm con người, và chúng đã khắc họa những người thuộc nhiều bối cảnh trong những Lá Hoàng gia.

Những lối tiếp cận hữu ích với các lá Hoàng gia

Đã biết được các lối tiếp cận trên đối với các lá Hoàng gia là nông cạn và thiếu tính ứng dụng thực tế, ta cần cân nhắc nên xem xét những lá bài ấy như thế nào. Hiển nhiên, chúng có thể biểu thị hình người (dù không dựa trên tuổi tác, giới tính hay vẻ ngoài!), và hầu hết người bói đều xem chúng như thế. Nhưng điều gì xảy ra khi một lá Hoàng gia xuất hiện ở vị trí "bạn nên tiếp cận tình huống này thế nào"? Hay vị trí "điều gì sẽ xảy

đến tiếp theo trong sự nghiệp của tôi"? Những lúc như thế, rõ ràng là các lá Hoàng gia đôi khi nên được diễn giải thành những thứ khác:

- Các đặc điểm nhân cách: hiếu chiến, hiếu mỹ, vô trách nhiệm, khinh suất, thông minh, ưa châm biếm, hoặc giàu trí tưởng tượng
- Cách tiếp cận tình huống: sự chuẩn bị, sự chấp nhận, dễ tiếp thu, hoặc tính thích ứng
- Các sự kiện: học một kỹ năng mới, trải qua một liệu pháp, hoặc bắt đầu công việc mới
- Kết quả của sự kiện
- Lá bài tư vấn
- Sự nghiệp: nhà trị liệu, giáo viên, chính trị gia, nông dân
- Các giai đoạn phát triển: học trò, thầy giáo, tinh thông
- Các cảm xúc: vui sướng, thất vọng, sợ hãi, mong ngóng

Điều này để lại cho ta những vấn đề phức tạp khác nhau khi đối diện với các lá Hoàng gia, cả từ góc độ diễn giải lẫn góc độ lĩnh hội chúng và quen thuộc với chúng. Làm sao ai đó biết nên giải nghĩa khía cạnh nào của một lá Hoàng gia khi nó xuất hiện trong phép trải? Thật tiếc, đáp án của bạn cho câu hỏi này sẽ phụ thuộc ở sự phát triển trực giác của bạn và ở khả năng thấy được những cách diễn giải bài trong mối tương quan với vấn đề và bối cảnh phép trải. Đây là một kỹ năng mà bạn sẽ phát triển qua thời gian và luyện tập, nhưng có được một hiểu biết trí tuệ về những cách suy nghĩ khác nhau đối với các lá Hoàng gia sẽ định hình một nền tảng hữu ích để bạn dựa vào đó thiết đặt các diễn giải của mình trong trải bài và từ đó hiểu ra cách tốt nhất để giải nghĩa một lá Hoàng gia. Theo sau đó là một số

hệ thống bạn có thể sử dụng để hiểu và lĩnh hội những lá này tốt hơn, nhưng chúng chỉ là những mô hình mang cho bạn hiểu biết - không có cái nào hơn cái nào. Đa phần bạn có thể xem chúng như những cách thú vị để điểm tô các lá bài và gắn bó với chúng.

Các đặc tính nguyên tố của những lá Hoàng gia

Như ta đã học ở Bài 6, chất bài nào trong bốn chất Tarot cũng bị chi phối bởi một trong bốn nguyên tố: Đất (Tiền), Khí (Kiếm), Lửa (Gậy) và Nước (Cốc). Nhiều tác giả, gồm cả Aleister Crowley, đã gán các nguyên tố cho từng nhóm lá Hoàng gia:

Tiểu đồng: Đất (tính nữ)

Hiệp sĩ: Khí (tính nam)

Hoàng hậu: Nước (tính nữ)

Vua: Lửa (tính nam)

Kết hợp cả hai nguyên tố được gán cho chất bài và cho các nhân vật Hoàng gia, ta có thể thu được mười sáu phương diện khác nhau:

Tiểu đồng bộ Tiền: Đất hòa với Đất/tính Đất có trong Đất

Tiểu đồng bộ Cốc: Đất hòa với Nước/tính Đất có trong Nước

Tiểu đồng bộ Gậy: Đất hòa với Lửa/tính Đất có trong Lửa

Tiểu đồng bộ Kiếm: Đất hòa với Khí/tính Đất có trong Khí

Hiệp sĩ bộ Tiền: Khí hòa với Đất/tính Khí có trong Đất

Hiệp sĩ bộ Cốc: Khí hòa với Nước/tính Khí có trong Nước

Hiệp sĩ bộ Gậy: Khí hòa với Lửa/tính Khí có trong Lửa

Hiệp sĩ bộ Kiếm: Khí hòa với Khí/tính Khí có trong Khí

Hoàng hậu bộ Tiền: Nước hòa với Đất/tính Nước có trong Đất

Hoàng hậu bộ Cốc: Nước hòa với Nước/tính Nước có trong Nước

Hoàng hậu bộ Gậy: Nước hòa với Lửa/tính Nước có trong Lửa

Hoàng hậu bộ Kiếm: Nước hòa với Khí/tính Nước có trong Khí

Vua bộ Tiền: Lửa hòa với Đất/tính Lửa có trong Đất

Vua bộ Cốc: Lửa hòa với Nước/tính Lửa có trong Nước

Vua bộ Gậy: Lửa hòa với Lửa/tính Lửa có trong Lửa

Vua bộ Kiếm: Lửa hòa với Khí/tính Lửa có trong Khí

Vận dụng các đặc tính nguyên tố này, ta cân cân nhắc cách thức chúng tương tác (hòa) với nhau. Điều gì sẽ xảy ra khi đất được đặt vào nước? Điều gì sẽ xảy ra khi ta nhỏ nước lên mặt đất? Điều gì sẽ xảy ra khi gỗ (đất) được đặt trong lửa? Xem xét các tương tác nguyên tố này bằng kinh nghiêm cá nhân có thể giúp ta có được hiểu biết về bản tính của những lá Hoàng gia. Tương tự, mỗi nhân vật Hoàng gia là "phần Khí" hoặc "phần Nước" có trong nguyên tố của chất bài, chẳng hạn phần Nước có trong Lửa. Điều này thể hiện rằng mỗi nguyên tố có những cách khác nhau để có thể vận hành hoặc liên hệ với thế giới. Trong trường hợp phần mang tính Nước có trong Lửa, ta thấy vận động như chất lỏng của Lửa, một vũ điệu tuyệt đẹp chảy ra từ ngọn lửa; trong trường hợp phần mang tính Đất có trong Nước, ta thấy quy trình kết tinh hoặc đông đặc của các chất lỏng.

*** BÀI TẬP 13.4**

Hãy dành ít thời gian cho từng lá trong mười sáu lá Hoàng gia và xem các đặc tính nguyên tố được cho sẵn bên trên. Hãy xem xét không chỉ

cách thức tương tác giữa hai nguyên tố với nhau trong thế giới vật chất, mà hãy cân nhắc cả ý nghĩa của mỗi phần mang tính "đất", "lửa", "nước" và "khí" trong từng chất bài đối với bạn. Có lẽ sẽ hữu ích nếu xem lại Bài 6 để lấy cảm hứng và nhớ lại xem các nguyên tố biểu tượng hóa cho những điều gì. Khi hoàn tất, hãy áp dụng những khám phá của bạn vào các lá Hoàng gia - "Hoàng hậu bộ Gậy là sự lưu xuất và là vũ điệu của ngọn lửa rực cháy" nghĩa là gì? Tiểu đồng bộ Cốc là sự kết tinh của Nước theo cách nào?

Sách về bộ Thoth của Crowley (trang 151 đến 171) đã giúp nhấn mạnh hơn mối tương tác của các nguyên tố trong các lá Hoàng gia bằng cách gán ghép một hiện tượng tự nhiên cho mỗi lá, dựa trên các đặc tính nguyên tố. Thế nên:

Tiểu đồng bộ Tiền: Vương quốc, nền tảng

Tiểu đồng bộ Cốc: Sự kết tinh

Tiểu đồng bộ Gậy: Nhiên liệu của Lửa

Tiểu đồng bộ Kiếm: Sự ngưng tụ của Khí, vật chất hóa một ý niệm

Hiệp sĩ bộ Tiền: Ánh huỳnh quang và sự kết trái của Đất

Hiệp sĩ bộ Cốc: Sự mềm mại, dễ bay hơi và tác dụng xúc tác của Nước

Hiệp sĩ bộ Gậy: Sự lan rộng và làm bay hơi của Lửa

Hiệp sĩ bộ Kiếm: Khí thuần khiết, sự hiểu biết, linh hoạt và thấu đạt

Hoàng hậu bộ Tiền: Mẹ Trái Đất

Hoàng hậu bộ Cốc: Năng lực thụ nhận và phản chiếu của Nước

Hoàng hậu bộ Gậy: Tính lỏng và màu sắc của Lửa Hoàng hậu bộ Kiếm: Năng lực truyền dẫn của Khí

Vua bộ Tiền: Những ngọn núi, những trận động đất, Đất là người ban tặng của đời sống

Vua bộ Cốc: Mưa và những mùa xuân/độ hòa tan của Nước

Vua bộ Gậy: Tia sét

Vua bộ Kiếm: Những cơn dông, cơn bão

*** BÀI TẬP 13.5**

Nếu bạn có bản sao của quyển *Sách về bộ Thoth*, hãy đọc chương bàn về các lá Hoàng gia: nó mở rộng thêm các khái niệm kể trên. Còn nếu bạn không có, hãy dành ít thời gian với từng lá để xem xét các khái niệm này, bạn có thể nghiền ngẫm về chúng hoặc tra cứu một chút về chúng từ góc độ khoa học/hóa học/khoa học tự nhiên. Bạn càng khám phá nhiều về những mối tương tác của các nguyên tố ấy, hiểu biết của bạn về những lá bài này sẽ càng trở nên sâu xa hơn.

BẢN TÍNH CỦA TỪNG LÁ HOÀNG GIA

Ta biết rằng mỗi mẫu nhân vật trong lá Hoàng gia chứa đựng một nguyên tố - chẳng hạn như mọi Tiểu đồng đều là Đất. Điều này trực tiếp nói lên rằng có một bản tính chung đối với mỗi mẫu hình trong nhóm Hoàng gia, mọi Hoàng hậu đều có điều gì đó tương đồng. Sử dụng hệ thống nguyên tố bên trên, ta có thể dễ dàng sáng tạo ra phiên bản của riêng mình về nó để dễ nhớ và mang tính cá nhân hơn.

Mọi *Tiểu đồng* đều là Đất; vậy nên tất cả chúng đều có chung những phẩm tính về nền tảng, biểu tạo và tính thụ nhận màu mỡ để gieo trồng những sự khởi đầu mới.

Mọi *Hiệp sĩ* đều là Khí; vậy nên tất cả chúng đều có chung những phẩm tính về tính tò mò trí tuệ, sự vận động và tính tạm thời.

Mọi *Hoàng hậu* đều là Nước; vậy nên tất cả chúng đều có chung những phẩm tính về sự phản ánh, tính lưu loát, tính thụ nhận và là đường dẫn lưu xuất.

Mọi *Vua* đều là Lửa; vậy nên tất cả chúng đều có chung những phẩm tính về đam mê, tính năng động, lộng quyền và đầy cảm hứng.

Ta cũng biết mỗi chất bài tương ứng với:

Tiền: Đất; trần tục, thế giới vật chất, tiền bạc và sự nghiệp

Cốc: Nước; những cảm xúc, tình yêu, những mối quan hệ và đời sống xã hội

Gậy: Lửa; tính sáng tạo, dục vọng, bản ngã, cái tôi và tính tâm linh

Kiếm: Khí; trí năng, mâu thuẫn, tư tưởng và sự giao tiếp

Khi đặt các mối liên hệ về chất bài cạnh bên các mối liên hệ về nhân vật trong lá Hoàng gia, bạn có thể nhìn ra những sự phản ánh thú vị về các lá bài. Chẳng hạn, Hoàng hậu bộ Gậy có thể là đường dẫn sáng tạo; Vua bộ Cốc có thể là cuộc truy tìm tình yêu; Tiểu đồng bộ Gậy có thể là những trải nghiệm đầu tiên về nhục dục. Việc vận dụng hệ thống này và hệ thống nguyên tố kể trên có thể cho bạn cảm hứng nghĩ về những lá Hoàng gia theo những cách khác nữa, không chỉ qua hình người. Cụ thể là hai hệ

thống này có thể áp dụng tốt bản thân chúng cho những sự kiện hoặc những phương thức con người tương tác với thế giới và những người khác.

*** BÀI TẬP 13.6**

Hãy áp dụng các đặc tính kể trên, hoặc những đặc tính do bạn nghĩ ra, vào các chất bài và các nhân vật của những lá Hoàng gia, hãy viết vài câu để diễn tả từng lá một trong mười sáu lá Hoàng gia. Bạn có thể sáng tạo thêm nhiều câu nữa nếu thích - có thể bạn sẽ thấy một vài câu hợp lý. Giờ hãy cân nhắc việc làm sao diễn giải các lá bài này trong một trải bài và cách vận dụng những câu ấy.

Các mẫu hình MBTI và các lá Hoàng gia

Myers-Briggs Type Indicator (MBTI) là một trắc nghiệm phân loại nhân cách thành mười sáu kiểu khác nhau, đo lường các sở thích tâm lý đã khiến người ta đưa ra các quyết định và nhận thức thế giới. Nó được thiết kế nhằm mở rộng lý thuyết của Carl Jung, người đã đề xuất hai cặp quan năng nhận thức khác nhau: tư duy với cảm nhận (đều là những quan năng "phán đoán") và cảm tính với trực giác (đều là những quan năng "nhận thức"); những quan năng này có thể được thể hiện một cách hướng nội hoặc hướng ngoại. Myers và Briggs đã phân loại những khác biệt tâm lý này thành bốn cặp để cho ra mười sáu kiểu nhân cách. Các cặp này là: Hướng ngoại(E)/(I)Hướng nội, Giác quan(S)/(N)Trực giác, Lý trí(T)/(F)Tình cảm và Nguyên tắc(J)/(P)Linh hoạt. Mỗi cặp ấy đều được thể hiện bằng những ký tự đầu tiên của từ tiếng Anh, trừ Trực giác (Intuition) được thể hiện bằng "N". Vậy nên, mười sáu kiểu mẫu được định hình bằng các từ viết tắt

gồm bốn chữ cái, ví dụ ENFJ (Hướng ngoại, Trực giác, Tình cảm, Nguyên tắc).

*** BÀI TẬP 13.7**

Hãy tra cứu đôi chút về trắc nghiệm MBTI và ý nghĩa của các cặp cũng như các "kiểu mẫu" theo sau chúng. Nếu biết được Hướng ngoại, Tình cảm, Nguyên tắc, v.v… biểu thị những gì, bạn sẽ có thể hiểu biết đầy đủ hơn về cách mà các kiểu mẫu của MBTI tương thích với từng tá Hoàng gia. Tuy nhiên, hãy nhớ rằng đây không phải một mối tiên kết mang tính sử liệu mà ta nên lạm dụng - đó chỉ là một phương thức khác để khám phá các lá bài này và hiểu biết chúng ở nhiều cấp độ khác nhau.

Những lá Hoàng gia có thể áp dụng với các mẫu MBTI như sau:

Tiểu đồng bộ Tiền: ISTP

Tiểu đồng bộ Cốc: ISFP

Tiểu đồng bộ Gậy: INFP

Tiểu đồng bộ Kiếm: INTP

Hiệp sĩ bộ Tiền: ESTP

Hiệp sĩ bộ Cốc: ESFP

Hiệp sĩ bộ Gậy: ENFP

Hiệp sĩ bộ Kiếm: ENTP

Hoàng hậu bộ Tiền: ISTJ

Hoàng hậu bộ Cốc: ISFJ

Hoàng hậu bộ Gậy: INFJ

Hoàng hậu bộ Kiếm: INTJ

Vua bộ Tiền: ESTJ

Vua bộ Cốc: ESFJ

Vua bộ Gậy: ENFJ

Vua bộ Kiếm: ENTJ

Có thể bạn cũng sẽ muốn xem xét những nét tương đồng trong các mối liên hệ của các lá bài: mọi Hiệp sĩ và Vua đều Hướng ngoại, tất cả Hoàng hậu cùng Tiểu đồng đều Hướng nội; các bộ Cốc và Gậy đều là Tình cảm, bộ Tiền cùng Kiếm đều là Lý trí; Vua và Hoàng hậu đều là Nguyên tắc, Hiệp sĩ và Tiểu đồng đều là Linh hoạt.

Các khí chất Keirsey

Dù trắc nghiêm MBTI và Các khí chất Keirsey không liên hệ trực tiếp với nhau, nhưng David Keirsey đã sử dụng MBTI để vạch ra bốn khí chất: Nghệ sĩ, Giám hộ, Lý tưởng hóa, Lý trí. Ta có thể thấy rõ những khí chất này có thể áp dụng vào các chất bài ra sao:

Mọi lá Hoàng gia bộ Tiền: Nghệ sĩ

Mọi lá Hoàng gia bộ Cốc: Giám hộ

Mọi lá Hoàng gia bộ Gậy: Lý tưởng hóa

Mọi lá Hoàng gia bộ Kiếm: Lý trí

Xa hơn, Keirsey đã chia mỗi khí chất thành hai vai trò và chia tiếp mỗi vai trò này thành hai vai trò khác nhau nữa, kết quả là có mười sáu biến thể

vai trò. Chúng liên hệ với các lá Hoàng gia như sau:

Tiểu đông bộ Tiên: Thợ thủ công

Tiểu đông bộ Cốc: Nhà soạn nhạc

Tiểu đông bộ Gậy: Người trị liệu

Tiểu đông bộ Kiếm: Kiến trúc sư

Hiệp sĩ bộ Tiên: Nhà sáng lập

Hiệp sĩ bộ Cốc: Nghệ sĩ biểu diễn

Hiệp sĩ bộ Gậy: Nhà vô địch (người truyền cảm hứng)

Hiệp sĩ bộ Kiếm: Nhà sáng chế

Hoàng hậu bộ Tiên: Điều tra viên

Hoàng hậu bộ Cốc: Người bảo hộ

Hoàng hậu bộ Gậy: Tư vấn viên

Hoàng hậu bộ Kiếm: Người thông tuệ

Vua bộ Tiên: Giám sát viên

Vua bộ Cốc: Người cung ứng

Vua bộ Gậy: Giáo viên

Vua bộ Gươm: Thống soái

*** BÀI TẬP 13.8**

Tìm đọc về Các khí chất Keirsey để có một hiểu biết tốt hơn về bốn khí chất này, cả các vai trò liên quan và các biến thể của vai trò. Hãy dành thời gian cân nhắc xem những biến thể vai trò kể trên diễn tả hay liên kết thế nào với những lá Hoàng gia, cũng như với hiểu biết của bạn về chúng tính đến giờ. Làm thế nào mà phần mang tính Lửa có

trong Khí (Vua bộ Kiếm) lại giống một Thống soái hoặc một người ENTJ?

Cả MBTI và Các khí chất Keirsey đều cho phép bạn khám phá các lá Hoàng gia như những phẩm tính cá nhân với mục đích, lý tưởng, những điều thích và không thích, những lối diễn đạt của tiêng chúng. Tuy nhiên, phải nhớ rằng chúng chỉ là những cách thức giúp ta khám phá các lá bài này - bạn không nhất thiết phải học thuộc lòng! Trong hai bài học kế tiếp, ta sẽ khám phá những hệ thống khác để xem xét các lá Hoàng gia, và rất hy vọng rằng khi ta hoàn tất việc nghiên cứu các lá ấy, bạn sẽ biết bản thân thích dùng những hệ thống nào. Thậm chí có khi bạn còn sáng tạo ra một hệ thống cho riêng mình bằng cách áp dụng Bài tập 13.6 ấy chứ!

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Hãy đi xuyên suốt ít nhất một chất bài của các lá Hoàng gia (ví dụ, các lá Hoàng gia bộ Cốc) và sử dụng những hệ thống kể trên để viết ra những gì bạn nghĩ về ý nghĩa khả dĩ của những lá này trong một trải bài. Nếu bạn có thời gian, hãy cố thực hiện điều đó cho cả mười sáu lá Hoàng gia. Bạn sẽ không chỉ có được điều gì đó để đối chiếu cho những diễn giải sắp tới mà có thể còn tìm thấy những khám phá ban đầu cho ý nghĩa của những lá này, bạn sẽ ghi nhớ chúng và chúng sẽ sẵn sàng bật ra hơn khi bạn trải bài, vì chúng là những ý nghĩa *của riêng bạn*.
- Như đã khuyên bên trên, hãy cố đọc hết chương về các lá Hoàng gia trong *Sách về cỗ Thoth*.

- Bạn cũng có thể sẽ muốn tra cứu nhiều hơn về những lá bài này bằng cách tìm đọc một số sách trong danh sách Đọc thêm.

Đọc thêm

Hiểu biết về các lá Hoàng gia trong Tarot của Mary K. Greer và Tom Little.

Các lá Hoàng gia trong Tarot: Các kiểu mẫu điển hình của những mối quan hệ trong bộ Ẩn phụ của Kate Warwick-Smith.

Các lá Hoàng gia của truyền thống Bình Minh Ánh Kim của W. Wynn Westcott và Darcy Kuntz. Bao gồm một bản phác thảo các lá Hoàng gia từ truyền thống Bình Minh Ánh Kim cùng một phần phụ lục chứa các tương thích cho các lá Hoàng gia.

Tôi cũng đặc biệt khuyến khích các bạn hãy tra cứu trên mạng một hướng dẫn ngắn gọn về trắc nghiệm MBTI và Các khí chất Keirsey.

XIV

NHÓM LÁ HOÀNG GIA: CỐC RƯỢU VÀ ĐỒNG TIỀN

Trong bài này, ta sẽ tiếp tục những nghiên cứu của mình về các lá Hoàng gia. Khi bạn khám phá bài học, hãy nghĩ về những cách tiếp cận các lá này ở bài học trước, và hãy tự hỏi bản thân xem một số ý nghĩa của lá bài có thể liên hệ với các lá này ra sao. Cũng xin các bạn hãy nhớ rằng những ý nghĩa lá bài được cho sẵn ở đây, cũng như ở các lá Ẩn chính, chỉ là những gợi ý để giúp bạn bắt đầu: chắc chắn là bạn sẽ còn tự khám phá thêm nhiều ý nghĩa nữa qua trải nghiệm, qua cảm nhận cá nhân và qua nghiên cứu mà có thể bạn sẽ ưa chuộng hơn hoặc bổ sung cho những ý nghĩa này.

Các lá Hoàng gia bộ Tiền

Ta đã biết chất bài Tiền phần lớn liên quan đến những vấn đề về tiền bạc, về thế giới vật chất, cuộc sống thường ngày, công việc và những vấn đề thực tế. Chất này cũng liên quan đến bối cảnh vật chất của chúng ta - gia đình hoặc môi trường quanh ta. Vậy nên các lá Hoàng gia bộ Tiền có

thể biểu thị nhiều cách tương tác hoặc cách tiếp cận khác nhau của ta đối với phương diện này của đời sống.

Tiểu đông bộ Tiền: Đất của Đất/Vương quốc, nền tảng/ISTP/Thợ thủ công

Tiểu đồng bộ Tiền chính là nền tảng đầu tiên để ta có thể thiết đặt tất cả những kế hoạch và những mưu cầu của chúng ta; đó là mảnh đất phì nhiêu đang chờ thụ nhận những hạt giống đầu tiên, và nó là tảng đá rắn rỏi dưới chân ta. Điều này dường như không đáng kể, chỉ là một hạt dẻ hoặc là một hạt giống bé tẹo, nhưng những điều vĩ đại sẽ đâm chồi từ đấy. Lá bài này có thể biểu thị những bước đầu của các kế hoạch kinh doanh, của một công việc mới, những tăng trưởng tài chính, những việc sinh lợi hoặc nhu cầu đối với một nền tảng ổn định trước khi tiến về phía trước. Khi là một cá nhân, Tiểu đồng bộ Tiền sẽ trầm lặng, biết suy nghĩ và thực dụng, với tiềm năng vô hạn; chưa cần dụng đến những nguồn lực tự nhiên và tài năng họ có, họ cũng có thể đưa những kế hoạch của mình tiến xa hơn giai đoạn đầu tiên.

Phần mang tính Đất trong nguyên tố Đất đại diện cho nền tảng hoặc bước khởi đầu cho bất kỳ thứ gì được thể hiện bởi chất bài Đồng Tiền. Vì Đất phì nhiêu nên nó cũng có thể đại diện cho sự tỉnh thức hoặc sự vận động đầu tiên của những nguồn năng lượng từ bộ Tiền: học nấu ăn, dự chi ngân sách hoặc duy trì một mái ấm; bắt đầu nhận thức cách sống hằng ngày.

Hiệp sĩ bộ Tiền: Khí của Đất/Ảnh huỳnh quang và sự kết trái của đất/ESTP/Nhà sáng lập

Hiệp sĩ bộ Tiền là một người bạn đáng tin cậy, với kiến thức vững vàng và một đầu óc gắn liến với những phận sự thực tế. Nó đại diện cho sự cần thiết của tính siêng năng và cần cù nếu muốn đạt được bất kỳ mục tiêu nào, vì những ý tưởng sắc sảo và những tính toán của đầu óc sẽ không đủ để tác động đến sự thay đổi trên thế giới. Đó là cái cày và con ngựa đang cày xới những cánh đồng phì nhiêu, là sự nhận thức về các chu kỳ và mùa màng của thiên nhiên để tính giờ chính xác. Khi là một cá nhân, Hiệp sĩ Đồng Tiền có thể chậm rãi, có vẻ như một người chậm chạp trong mắt người khác - nhưng đầu óc người này luôn gắn chặt với những công việc trước mắt, chặt đến nỗi không màng đến một điều gì khác! Người này kiên nhẫn, đáng tin cậy, thành thật và ưa thích những công việc chân tay.

Phần mang tính Khí của nguyên tố Đất cũng đại diện cuộc truy tầm hoặc tìm kiếm bất kỳ thứ gì được biểu thị bởi chất bài Tiền. Điều này có thể biểu thị như một cuộc gây quỹ cho cuộc mạo hiểm, một đợt tìm kiếm công việc mới, sự nghiệp mới hoặc một mái ấm mới; trừu tượng hơn, nó có thể là cuộc tìm kiếm tính ổn định trong đời sống một người hoặc một tiếng gọi làm ai đó say mê.

Hoàng hậu bộ Tiền: Nước của Đất/Mẹ Trái Đất/ISTJ/Điều tra viên

Đây là dòng chảy bao dung từ lòng đất, như kết quả của sự cần cù và chuyên tâm. Hoàng hậu bộ Tiền là nguồn lực dinh dưỡng, nuôi nấng trong cuộc sống chúng ta, chăm lo cho nhu cầu thường nhật của chúng ta: những y tá, cha mẹ, bạn bè, đầu bếp, y sĩ và bác sĩ của chúng ta. Đây là y tá Florence Nightingale[26] với chiếc đèn lồng của mình và nụ hôn đặt vào cái đầu gối bị thương, khiến nó đỡ hơn rất nhiều. Lá bài này cũng là phương tiện hoặc đường dẫn để dòng tài chính và những mối lưu tâm hằng ngày

của ta có thể luân chuyển ra vào cuộc đời ta, hoặc là lan tỏa ra xung quanh - cũng như dòng sông mang nặng đất phù sa phì nhiêu sẽ tự bồi tụ và làm màu mỡ đôi bờ sông. Lá bài này thường xuất hiện trong một trải bài để biểu thị dòng chảy của những nguồn lực từ ai đó sẽ di chuyển ra sao: nó bị ngăn trở hay thông thoáng, cần được khuyến khích không, đang bị lãng quên hay đang cuộn trào và mạnh mẽ. Khi là một cá nhân, Hoàng hậu bộ Tiền là một người thực tế, ưa chăm sóc, dưỡng dục và có đặc tính của những ông bố bà mẹ - họ mong muốn giúp đỡ những người khác, chữa lành những vết thương và đảm bảo mọi người đều mạnh khỏe. Đôi khi họ có vẻ quên mình và vị tha, và thật vậy, bản thân họ có thể sẽ làm việc quá độ để giúp đỡ người khác. Họ thường là những đầu bếp xuất sắc, rất thích tổ chức các buổi ăn tối chung và nấu cho mọi người ăn.

Trong một trải bài, lá bài này có thể gợi ta tự hỏi ta đã nuôi dưỡng cuộc sống và cơ thể mình ra sao. Cuộc sống thường ngày và thế giới đời thường của chúng ta có đang khỏe khoắn và lớn mạnh? Ta có thể đảm nhận những công việc thực tế nào để chữa lành những điều đã vụn vỡ?

Vua bộ Tiền: Lửa của Đất/Những ngọn núi và những trận động đất/ESTJ/Giám sát viên

Đây là vị vua ngự trị trong lâu đài của mình, cai trị tất cả những gì trong tầm mắt của ông! Vua bộ Tiền giống một cấp trên hoặc người chủ kinh doanh, lãnh chúa hoặc nhà vua; đó là chủ nhân trong vương quốc mình. Lá bài này cho ta thấy sự kiểm soát hoàn toàn, hiểu biết trọn vẹn và sự làm chủ đối với những lĩnh vực được biểu thị bởi chất bài Tiền - tài chính, tiền tài, công việc, sức khỏe và cuộc sống thường ngày. Đây là lá bài có vị trí cao nhất trong những lá Hoàng gia của bộ Tiền, và bởi thế mà nó

cũng thể hiện sự sang trọng tuyệt đối, đề cao mỹ thuật (và cả ẩm thực!) và những thú vui của cuộc sống. Trong khi Hoàng hậu bộ Tiền là sức sản tạo và sự hiến dâng của lòng bao dung thì Vua bộ Tiền là sự tiêu xài và hưởng thụ điều đó, sự thoải mái theo cùng khi công việc hoàn tất và đã có kết quả. Lá này là thời điểm đột nhiên mục tiêu được hoàn tất, và bạn nhẹ nhõm trong khuây khỏa sau một cuộc vật lộn trường kỳ hướng đến nó, bạn thả mình xuống chiếc ghế êm đềm trước đống lửa và tự thưởng mình một ly rượu brandy.

Khi là một cá nhân, Vua bộ Tiền là một người sành điệu và hiếu mỹ đích thực, nhưng chỉ là với đồ ăn, thức uống, trang phục và những điều kiện sống trực tiếp. Ông có thể thuyết giảng hàng giờ về những điểm tinh vi của những chai vang cổ và sẽ rất vui vẻ tiêu hết tiền của mình cho một bữa tối ngon nếu có cơ hội. Ông hạnh phúc nhất khi thưởng thức những điều ấy với bạn bè và gia đình mình - và số người này rất đông! Vua bộ Tiền là một nhân vật cực kỳ đáng yêu, vui tính, ông dễ cười, ban tặng thoải mái, hào phóng và rất đề cao bạn bè.

*** BÀI TẬP 14.1**

Sử dụng các mô tả bên trên (hoặc bất kỳ ý nghĩa nào khác mà bạn tự sáng tạo ra trước giờ), hãy cố liên hệ từng lá Hoàng gia của bộ Tiền với một người bạn biết - dù là trong đời thực hay là nhân vật từ phim ảnh và văn chương.

*** BÀI TẬP 14.2**

Hãy tưởng tượng bạn đang dùng tiệc với các lá Hoàng gia bộ Tiền vào một buổi tối. Mỗi lá sẽ làm gì? Họ sẽ tương tác với nhau và với các vị khách ra sao? Bạn cảm thấy thế nào về họ?

*** BÀI TẬP 14.3**

Những mô tả bên trên đã nêu ra những đặc tính tích cực của các lá bài. Vậy bạn nghĩ đâu là những đặc tính tiêu cực ở những lá Hoàng gia bộ Tiền? Chẳng hạn, hãy xét xem những đặc tính tích cực sẽ trở thành ra sao nếu chúng được thể hiện quá mức. Hãy ghi nhớ và chép lại những điều này vào nhật ký Tarot của bạn, vì những lá Hoàng gia không phải bao giờ cũng xuất hiện ở một vị trí tích cực trong trải bài của bạn.

Các lá Hoàng gia bộ Cốc

Chất bài Cốc được liên hệ với phương diện xã hội của bản thân chúng ta - các mối quan hệ lãng mạn và tình bạn, gia đình ta chọn lựa (khác với gia đình mà ta được sinh ra). Đó cũng là cái tôi cảm xúc của chúng ta, những cảm nhận của ta và những phản ứng nội tâm của ta trước các sự kiện. Các lá Hoàng gia bộ Cốc khám phá những lối tiếp cận khác nhau đối với chủ đề này.

Tiểu đồng bộ Cốc: Đất của Nước/Sự kết tinh/ISFP/Nhà soạn nhạc

Tiểu đồng bộ Cốc là trạng thái mơ mộng, trực giác của đầu óc để có thể thụ nhận niềm cảm hứng và các ý tưởng; trạng thái tinh thần này hoàn hảo cho những hành động chiêm đoán, tiên báo, tiên tri và sấm truyền. Nó cũng hoàn hảo cho những ai ao ước được đảm đương những nỗ lực sáng tạo - các nghệ sĩ, nhạc sĩ, nhiếp ảnh gia, tiểu thuyết gia. Từ trạng thái tinh thần nhỏ bé, thầm lặng và thụ nhận này, tia chớp từ cảm hứng thần thánh sẽ lóe lên, và một ý tưởng sẽ kết tinh để kỳ cùng biểu lộ ra thành một dự án. Một số người gọi đó là "cảm hứng thần thánh", một số khác gọi là "thiên tư", nhưng bất luận là gì, Tiểu đồng bộ Cốc vẫn là người nhìn xa trông rộng sẽ

mang lại bản thể và thực tại vật chất cho những giấc mơ và trí tưởng tượng này. Lá bài này nhắc nhở chúng ta hãy chú ý đến các giấc mơ của mình, những tưởng tượng dang dở của ta và hãy dùng chúng làm cảm hứng cho những dự án và những bước đường mới trong đời mình.

Với tư cách cá nhân, Tiểu đồng bộ Cốc thường ngây thơ, song người khác lại thấy họ nồng nhiệt và bí ẩn. Họ vừa có vẻ ngoài đơn giản, dễ thỏa mãn, lại vừa có nội tâm phức tạp, đòi hỏi bỏ ra một lượng tinh thần và cảm xúc cực lớn để duy trì sự ôn hòa. Họ cũng có thể là những tác giả có năng suất sáng tác cao trong nghệ thuật, âm nhạc và văn chương. Thái độ của họ với cuộc sống là thụ nhận: họ thích quan sát, tiếp nhận mọi thứ và hiếm khi bình luận. Tuy nhiên, khi đã bình luận thì những bình luận của họ rất thâm thúy và khôn ngoan.

Hiệp sĩ bộ Cốc: Khí của Nước/Tính đàn hồi, tính dễ bay hơi và chức năng xúc tác của nước/ESFP/Người biểu diễn

Đây là chàng Romeo, Hiệp sĩ trong giáp gươm bóng loáng của chúng ta! Chàng tình lang hào hoa trong mộng mà đa phần chúng ta đều ao ước thuở thiếu thời, lướt khẽ qua đời ta, đảo lộn mọi thứ và không nhất thiết phải nán lại quá lâu. Hiệp sĩ bộ Cốc là tình yêu mơ màng và lãng mạn đối với điều gì đó - không nhất thiết là một người nào đó mà đôi khi là những sự lãng mạn ra chiều lý tưởng hóa về một nơi chốn hoặc nẻo đường vô định. Lá này thôi thúc ta tiến về phía trước, hướng về các lý tưởng của ta, theo đuổi chúng như theo đuổi điều tuyệt mỹ tối thượng, như Galahad đã theo đuổi chén Thánh vì kết cục viên mãn. Vốn là phần mang tính Khí của nguyên tố Nước, Hiệp sĩ Cốc Rượu là cuộc truy tầm hoặc tìm kiếm tất cả những gì được đại diện bởi chất bài Cốc Rượu: tình yêu, sự lãng mạn, các

mối quan hệ, tình bạn hoặc tâm linh. Đó cũng là tâm thức gắn liền với những điều trên, và vì thế mà có thể biểu lộ như cuộc đối thoại giữa những tình nhân hoặc tiến trình trí tuệ của việc học hỏi một con đường tâm linh.

Với tư cách cá nhân, Hiệp sĩ bộ Cốc là một người lãng mạn chân thành, một người có lý tưởng, luôn tìm thứ gì đó để đong đầy bản thân bằng cảm xúc và tinh thần. Thường thì họ có thể sẽ xoay ra ám ảnh với một điều gì đó hoặc ai đó mà họ say mê, tập trung hết tư tưởng vào đó không rời.

Hoàng hậu bộ Cốc: Nước của Nước/Sự thu nhận và phản chiếu/ISFJ/Người bảo hộ

Hãy nhìn độ sâu của một mặt hồ tĩnh lặng - mặt nước có thay đổi gì để phản ánh đến người quan sát không? Là phần Nước của nguyên tố Nước, Hoàng hậu bộ Cốc là biểu hiện thụ nhận nhất, phản chiếu nhất và nội quan nhất của chất bài Cốc cùng nguyên tố Nước - bà là bề mặt phản chiếu của mặt hồ trong như gương, là độ sâu khôn dò của đại dương và là dòng chảy không dứt của con sông. Bà là sự tuôn trào và thay đổi đáp lại bất cứ tình huống nào - bà cảnh báo những sự thường hằng hoặc ương ngạnh còn sót lại. Vì nước nuôi dưỡng mọi sự sống trên hành tinh này nên Hoàng hậu bộ Cốc cũng là một Người nuôi dưỡng như Hoàng hậu bộ Tiền; tuy nhiên, Hoàng hậu bộ Tiền thì nuôi dưỡng thể xác và đời sống vật chất, còn Hoàng hậu bộ Cốc thì nuôi dưỡng và chăm sóc cho con tim, tâm hồn và đời sống cảm xúc.

Khi là một cá nhân, Hoàng hậu bộ Cốc không tỏ ra có một nhân cách cho riêng mình mà bà thường phản hồi và thay đổi khi phản ứng với từng tình huống và với những người khác quanh bà. Đấy không phải là sự giả tạo cuốn hút mà đơn giản đó là bản tính của Hoàng hậu bộ Cốc khi phản

chiếu và thụ nhận toàn bộ những ảnh hưởng bên ngoài. Họ có thể cực kỳ nhạy cảm và dễ bị tổn thương, nghiêm trọng hóa vấn đề và bị ảnh hưởng nhanh chóng bởi các hoàn cảnh. Họ tốt bụng, chu đáo và là những người rất biết lắng nghe. Tuy nhiên, rất nhiều điều trong cuộc sống vẫn diễn ra trong đầu họ, vì bản tính nội tâm của họ thường ngăn họ hành động trong tình huống cụ thể. Hoàng hậu bộ Cốc sẽ thích thay đổi vẻ ngoài của mình hơn là thay đổi thế giới ngoài kia.

Vua bộ Cốc: Lửa của Nước/Sức mạnh của dung dịch, của mưa và của những mùa xuân/ESFJ/Người cung ứng

Vua bộ Cốc là phần mang tính Lửa của Nước, và do đó, đây là nguyên lý chủ động trong những cảm xúc và những cảm nhận của chúng ta: những xúc cảm thúc ép những hành động của ta và có một ảnh hưởng lên thế giới bên ngoài. Chính bởi sức ảnh hưởng lên những sự vật ngoại thể này mà Vua bộ Cốc thường biểu thị lòng bác ái chủ động hướng về những người khác, cho phép các cảm xúc của ta và họ bắt nhịp với nhau trong sự hiểu biết chung. Điều này có thể biểu thị thành nhóm các nhà trị liệu, tâm lý trị liệu, phục chế nghệ thuật và bất kỳ kiểu chữa trị cảm xúc nào khác đóng vai trò chủ động và gắn liền với bản ngã nội tâm. Những hành động bác ái cũng được đại diện bởi lá này - hoạt động tư vấn, từ thiện, tình nguyện và bất kỳ sự hỗ trợ hoặc giúp đỡ nào được cho đi. Như những cơn mưa và những mùa xuân, Vua bộ Cốc làm sạch và rửa trôi bụi bặm từ cuộc sống. Tuy nhiên, chữa trị cho người khác quá nhiều có thể bắt đầu khiến cho sự vững chãi của cảm xúc chúng ta bị xói mòn đi mất.

Khi là một cá nhân, Vua bộ Cốc giống như một người lớn tuổi thông tuệ và thường có những hành động thiên về cảm xúc; ông tốt bụng, giàu

lòng bác ái, có hiểu biết và đầy tính cảm thông, với một đôi tai biết lắng nghe. Ông đóng một vai trò tích cực trong trạng thái cảm xúc của ai đó, và dù bản thân cũng đầy cảm xúc, ông đã học được cách không để bị chùng xuống bởi những cảm giác tức thời của bản thân. Trong cuộc sống chúng ta, ông biểu lộ như một nhân vật người cha, một nhà giáo được yêu mến, người bạn tâm giao hoặc một người bạn già đáng tin cậy. Ông cũng có thể là một người giảng hòa trong những mối quan hệ căng thẳng và những mối bất hòa.

*** BÀI TẬP 14.4**

Sử dụng những mô tả bên trên (hoặc bất kỳ ý nghĩa nào bạn tự sáng tạo ra trước giờ), hãy cố liên hệ từng lá Hoàng gia bộ Cốc với một người bạn biết - bất kể trong đời thực hay một nhân vật từ phim ảnh và văn chương.

*** BÀI TẬP 14.5**

Hãy tưởng tượng bạn trở lại cấp ba với những lá Hoàng gia bộ Cốc. Họ đóng vai trò gì trong những nguồn lực xã hội của lớp bạn? Bạn tương tác thế nào với họ? Họ sẽ làm những gì? Những môn học nào sẽ được họ ưa chuộng?

*** BÀI TẬP 14.6**

Những mô tả bên trên đã nêu ra những đặc tính tích cực của các lá bài. Vậy bạn nghĩ đâu là những đặc tính tiêu cực ở những lá Hoàng gia bộ Cốc? Chẳng hạn, hãy xét xem những đặc tính tích cực sẽ trở thành ra sao nếu chúng được thể hiện quá mức. Hãy ghi nhớ và chép lại những

điều này vào nhật ký Tarot của bạn, vì những lá Hoàng gia không phải bao giờ cũng xuất hiện ở một vị trí tích cực trong trải bài.

Các đặc tính chiêm tinh của các lá Hoàng gia

Ta đã khám phá một số các hệ thống phục vụ cho nghiên cứu và diễn giải các lá Hoàng gia ở một bài học trước, tuy nhiên, các hệ thống chiêm tinh lại cung cấp thêm một phương tiện tích hợp khác. Ở đây, ta sẽ xem xét hai hệ thống, một cái rất đơn giản và một cái sẽ phức tạp hơn. Hãy nhớ rằng những hệ thống này chỉ là phương tiện hỗ trợ trí nhớ hoặc những phương thức khám phá các phương diện khác nhau của các lá Hoàng gia - chúng không cho ta biết mọi điều về từng lá. Chúng có thể hữu ích khi dùng để chọn lá đại diện (significator - xem bên dưới), nhưng không nên dùng chúng như diễn giải độc nhất của một lá Hoàng gia trong một trải bài, hoặc như là phương tiện duy nhất để chọn lá đại diện.

Dưới đây là những đặc tính đơn giản của các lá Hoàng gia theo cung hoàng đạo trong truyền thống Bình Minh Ánh Kim:

	Gậy	*Cốc*	*Kiếm*	*Tiền*
Hiệp sĩ	Nhân Mã	Song Ngư	Song Tử	Xử Nữ
Hoàng hậu	Bạch Dương	Cự Giải	Thiên Bình	Ma Kết
Vua	Sư Tử	Bọ Cạp	Bảo Bình	Kim Ngưu
Tiểu đồng	Lửa	Nước	Khí	Đất

Mỗi lá Hoàng gia được gán cho một cung hoàng đạo và cùng với đó là tất cả các đặc tính của cung đấy. Tuy nhiên, bộ tứ Tiểu đồng lại không

được gán các cung hoàng đạo mà thay vào đó là các nguyên tố không chỉ chi phối các chất bài mà còn chi phối từng bộ ba[27] trong số mười hai cung hoàng đạo. Chúng có thể được xem như hạt giống của nguyên tố trong các chất bài, hoặc là nguyên tố thô sơ, chưa được khai thác, trong trạng thái tự nhiên của chúng, trong khi với các lá Hoàng gia khác, các nguyên tố lại tương ứng với các dòng năng lượng hoặc các phương diện khác nhau của kinh nghiệm con người. Trong hệ thống này, các lá Vua đại diện cho các cung Kiên định, các lá Hoàng hậu là các cung Lãnh đạo, các lá Hiệp sĩ là các cung Biến đổi, và từng phẩm tính ấy có mối liên hệ của riêng chúng.

Kiên định: Đỉnh điểm của nguyên tố hoặc mùa, ương ngạnh, bất khả lay động, nguồn lực định hướng và trọn vẹn của nguyên tố đó hoặc mùa đó.

Lãnh đạo: Vốn dĩ được gọi là "khả động", các cung Lãnh đạo của hoàng đạo đánh dấu một bước ngoặt giữa các mùa.

Biến đổi: Nằm giữa hai mùa, thay đổi và thích nghi, đối thoại và một khát khao được tiến về phía trước.

Như ta đã khám phá trong bài học trước, mọi lá Vua đều có điểm chung nào đó giữa chúng, và tất cả các lá Hoàng hậu, Hiệp sĩ, Tiểu đồng cũng thế. Việc nhìn nhận các cung Kiên định, Lãnh đạo và Biến đổi đã thể hiện điều đó dưới một hình thức khác.

*** BÀI TẬP 14.7**

Hãy nghĩ đến vài người mà bạn biết cung hoàng đạo và tìm xem họ là lá Hoàng gia nào dựa vào bảng trên. Mang so sánh với những miêu tả bên trên, liệu những đặc tính của các lá có phù hợp với họ? Cũng hãy cân nhắc xem các đặc tính hoàng đạo đã làm thế nào có thể kết nối

không chỉ tính cách của con người mà còn với cả các sự kiện, lời khuyên và cảm nhận. Những điều này tương quan thế nào với những miêu tả về các lá Hoàng gia bên trên và những miêu tả do bạn tự tạo?

Với một hệ thống phức tạp hơn cho đặc tính chiêm tinh của các lá Hoàng gia, mỗi lá bài sẽ được liên kết với ba decan của hoàng đạo. Mỗi cung hoàng đạo chiếm 30° trong vòng tuần hoàn 360° của một vòng hoàng đạo trọn vẹn. Mỗi cung lại được chia nhỏ thành ba decan, mỗi decan chi phối 10° của chính cung đó. Một decan kéo dài khoảng mười ngày, cũng như một cung hoàng đạo chi phối ba mươi ngày trong năm. Mỗi lá Hoàng gia đại diện cho một cung hoàng đạo bắc cầu giữa hai cung: 10° sau cùng của cung liền trước cộng với 20° đầu tiên của cung hiện thời. Vậy nên, lá Hiệp sĩ bộ Gậy sẽ chi phối 10° sau của cung Bọ Cạp và 20° đầu của cung Nhân Mã, dù những năng lượng của lá này chủ yếu đến từ cung Nhân Mã. Với hệ thống trên, những ai ra đời ở điểm nút của một cung có thể sẽ gặp khó khăn khi chọn lấy một lá Hoàng gia, vì ta có thể hình dung thấy họ có cả hai (tùy vào những ngày tháng được cho trong những quyển sách khác nhau!). Tuy nhiên, ở đây, khi ai đó ra đời ở điểm nút, họ sẽ dễ dàng được phân loại như một lá Hoàng gia cụ thể. Bảng biểu sau cho thấy quãng thời gian của năm chi phối lên từng lá (dù bạn sẽ nhận thấy: các lá Tiểu đồng lại mất tích lần nữa!).

Thời gian trong năm	Decan	Lá Hoàng gia
11/3 đến 9/4	20° Song Ngư - 20° Bạch Dương	Hoàng hậu Gậy
10/4 đến 10/5	20° Bạch Dương - 20° Kim Ngưu	Vua Tiền
11/5 đến 10/6	20° Kim Ngưu - 20° Song Tử	Hiệp sĩ Kiếm
11/6 đến 12/7	20° Song Tử - 20° Cự Giải	Hoàng hậu Cốc
13/7 đến 12/8	20° Cự Giải - 20° Sư Tử	Vua Gậy
13/8 đến 12/9	20° Sư Tử - 20° Xử Nữ	Hiệp sĩ Tiền
13/9 đến 13/10	20° Xử Nữ - 20° Thiên Bình	Hoàng hậu Kiếm
14/10 đến 12/11	20° Thiên Bình - 20° Bọ Cạp	Vua Cốc
13/11 đến 11/12	20° Bọ Cạp - 20° Nhân Mã	Hiệp sĩ Gậy
12/12 đến 10/1	20° Nhân Mã - 20° Ma Kết	Hoàng hậu Tiền
11/1 đến 8/2	20° Ma Kết - 20° Bảo Bình	Vua Kiếm
9/2 đến 10/3	20° Bảo Bình - 20° Song Ngư	Hiệp sĩ Cốc

Một nghiên cứu tỉ mỉ hơn về các cung, chòm sao trong chiêm tinh, và cụ thể là làm sao những năng lượng của cung này có thể hòa cùng với năng lượng của cung kế tiếp để sinh ra từng bộ ba decan, sẽ hữu ích cho bất kỳ ai muốn theo đuổi một nghiên cứu chiêm tinh về lĩnh vực sâu hơn của Tarot.

SỬ DỤNG CÁC LÁ ĐẠI DIỆN

Có một tập tục truyền thống (nhưng vẫn là tùy chọn) trong những trải bài, đó là chọn một lá biểu thị hoặc đại diện cho người hỏi trong trải bài, gọi là lá đại diện. Với những ai sử dụng, lá đại diện này đóng vai trò như một trọng tâm cho trải bài, kéo những năng lượng của người đọc và người hỏi vào một tâm điểm. Cho dù lá đại diện có thể là bất kỳ lá nào trong số 78 lá trong bộ, nhưng hầu hết người ta đều chọn những lá Hoàng gia, vì theo thói quen, chúng được xem như những con người.

Có nhiều cách để chọn lá đại diện cho một người. Với một số người, phương pháp được ưa thích là chỉ định một lá dựa trên các hệ thống chiêm tinh: tìm hiểu ngày sinh của người hỏi và chỉ định từ đó. Cũng có thể bạn sẽ thích thử dùng một hệ thống khác trong chương trước - chẳng hạn, sao bạn không tìm mẫu hình MBTI của người hỏi?

Còn một phương pháp khác là để lá bài lên tiếng! Bạn chỉ cần xáo bài và để người hỏi (hoặc bản thân bạn, nếu bạn đang thực hiện trải bài cho chính mình) chọn ngẫu nhiên một lá. Phương pháp này không chỉ cho bạn một lá đại diện mà còn định hình phần nào những bước diễn giải đầu tiên, vì nó có thể cho bạn biết về tâm lý hiện thời hoặc trạng thái cảm xúc của người hỏi, về tính cách của họ hoặc thái độ hiện thời, cách tiếp cận và quan điểm của họ đối với tình huống bạn đang xem. Với phương pháp này, bạn cũng sẽ gia tăng khả năng rút được một lá đại diện thể hiện đúng người hỏi trong tình huống đang được xem đoán, vì người ta có xu hướng mang nhiều phương diện khác nhau trong tính cách.

Nhiều người cảm thấy bị cuốn hút bởi một lá cụ thể khi họ chỉ mới bắt đầu học Tarot. Có thể họ sẽ thấy nó đại diện cho mình ở tầng sâu thẳm nhất, và mối quan hệ giữa họ với lá đó sẽ phát triển theo thời gian và cho họ nhiều diễn giải hơn về nó. Nhiều người đọc Tarot cũng chọn một lá như

thế làm đại diện cho mình, vì họ cảm thấy nó diễn tả phần lớn tính cách của mình. Điều này đặc biệt đúng đối với các lá Ẩn chính, vì chúng kích gợi những cảm xúc mạnh mẽ nơi mọi người.

*** BÀI TẬP 14.8**

Chọn một lá đại diện cho bản thân. Dùng bất kỳ phương pháp nào bạn thích, ngay cả khi để rút được nó, bạn phải lướt qua cả bộ bài và rút ra một lá thu hút bạn mà không biết ý nghĩa của nó. Hãy viết trong nhật ký Tarot rằng bạn đã chọn lá bài nào và tại sao; hoặc nếu lá bài được chọn ngẫu nhiên từ cả bộ, hãy kể tại sao nó đến được với bạn. Nếu bạn có được lá đại diện của mình qua sự chọn lựa và sức hút, hãy thử so sánh điều này với lá đại diện bạn có được khi áp dụng các hệ thống chiêm tinh hoặc MBTI. Có khác biệt nào không? Hệ thống nào hiệu quả với bạn nhất?

Thường thì lá đại diện đóng vai trò thứ yếu trong một trải bài, được đặt ở trung tâm phép trải để có thể đối chiếu lại sau. Tuy nhiên, việc chọn một lá đại diện sẽ cho bạn cơ hội phát triển một mối quan hệ thân mật, cá nhân hơn với chí ít một lá bài - và từ một lá ấy sẽ dẫn theo những lá khác. Khi bạn có thể xem mỗi lá trong cả bộ như biểu trưng cho một phương diện khác nhau của đời mình, những cảm xúc, cái tôi hoặc kinh nghiệm, bạn sẽ lĩnh hội được từng lá nhiều hơn là chỉ bói nhờ sách.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Một khi bạn đã xác định/chọn được một lá đại diện cho bản thân, hãy thử điều tương tự với bạn bè và các thành viên trong gia đình. Điều này sẽ giúp bạn liên hệ các lá bài với cuộc sống của chính mình, khiến chúng trở nên khắng khít và thực tế hơn những mẩu văn bản đơn thuần trong một quyển sách.
- Hãy mở rộng bảng biểu các liên hệ decan của các lá Hoàng gia bằng việc tra cứu từng cung hoàng đạo một. Mỗi lá Hoàng gia chi phối 10° sau cùng của một cung và 20° đầu tiên của cung kế tiếp - hai cung này liên hệ với nhau như thế nào? Chẳng hạn, phần bé của Kim Ngưu sẽ ảnh hưởng thế nào lên phần lớn của Song Tử, và điều này liên hệ thế nào đến lá Hiệp sĩ bộ Kiếm?

XV

CÁC LÁ HOÀNG GIA: GẬY VÀ KIẾM

Ta sẽ hoàn tất chuyến tìm hiểu các lá Hoàng gia với hai chất bài "nam tính" và chủ động - Gậy và Kiếm - với một tra xét kỹ lưỡng hơn về các lá Hoàng gia trong mối tương quan với đời sống cá nhân và cái tôi nội tại của chúng ta. Bài học này sẽ nhằm mục đích cho ta thấy mười sáu lá bài này có thể trở thành những tiêu điểm đầy quyền năng cho phép mầu, cho những quyết định và sự phát triển tự thân - không kém gì các lá Ẩn chính.

Các lá Hoàng gia bộ Kiếm

Vì chất bài Kiếm mang đặc tính Khí (hoặc đôi khi là Lửa - nếu bạn muốn dùng một hệ thống nguyên tố để đưa ra các diễn giải cho các lá bài và chọn chất Kiếm mang tính Lửa thì bạn sẽ muốn bỏ qua những ý nghĩa được đưa ra ở đây và tự viết lấy cho mình), các lá Hoàng gia thuộc chất này cho ta thấy những mức độ và cách thức khác nhau để ta có thể gắn mình với các khả năng tâm lý và đối thoại của chúng ta.

Tiểu đồng bộ Kiếm: Đất của Khí/Sự ngưng tụ của khí, vật chất hóa ý niệm/INTP/Kiến trúc sư

Là thành phần mang tính Đất của Khí, Tiểu đồng bộ Kiếm đại diện cho sự định hình các ý tưởng thành một kế hoạch nhất quán hoặc một thực tại hữu hình. Trong khi Tiểu đồng bộ Cốc vật chất hóa các dự án sáng tạo thì Tiểu đồng bộ Kiếm lại hiện thực hóa các phát minh và các quá trình tư tưởng thành những điều cụ thể. Đây cũng là năng lực tổ chức của đầu óc và là khả năng xác lập trật tự cho những tư tưởng chưa định hình. Miêu tả cho Tiểu đồng bộ Kiếm căn nhà bạn muốn xây và họ sẽ vẽ cho bạn bản thiết kế chi tiết; diễn tả ước muốn về thứ gì đó và họ sẽ lập tức bắt đầu thiết kế nó trong đầu, phân tích xem nó có thể gắn kết và hoạt động ra sao. Tuy nhiên, lá bài này cũng diễn tả khả năng trấn an đầu óc, tập trung đầu óc vào thực tại hữu hình và hướng nó về phía một mục tiêu vật chất. Điều này có thể biểu lộ qua việc ôn luyện cho các kỳ thi, viết lách theo thời hạn, hoàn tất các bài viết cho công việc, v.v… Vì Đất cũng là một nguyên tố màu mỡ nên Tiểu đồng bộ Kiếm có thể đại diện cho sự khởi đầu của các ý tưởng và các dự án trí tuệ mới. Nó cũng khuyên ta hãy động não, lên kế hoạch cẩn trọng và hãy có một tư tưởng hơi cứng đầu để đạt đến giải pháp sau cùng.

Với tư cách cá nhân, Tiểu đồng bộ Kiếm là một người không ngừng phát minh, luôn hình dung ra máy móc và vận dụng, các tuyên bố chính trị và xã hội hoặc các phương pháp phát triển. Họ có kỹ năng tổ chức xuất chúng, hăng hái với việc điều khiển một nhóm đang cần sự ổn định cho các kế hoạch của mình. Bạn muốn đi đường bộ? Tiểu đồng bộ Kiếm sẽ thuê một chiếc xe, vẽ ra một kế hoạch hành trình với đầy đủ những điểm dừng nghỉ và trạm xăng, đảm bảo mọi người đều ở đúng nơi đúng lúc. Lá này cũng có lối suy nghĩ khác thường và đôi khi lại có những khoảnh khắc thực sự thiên tài.

Hiệp sĩ bộ Kiếm: Khí của Khí/Khí thuần khiết, tính linh hoạt và sự thấu đạt/ENTP/Nhà phát minh

Là phần mang tính Khí của Khí, Hiệp sĩ bộ Kiếm đại diện cho một đầu óc sắc bén và thấu đạt; tuy nhiên, dù lá này cho ta nhiều ý tưởng sáng sủa (gần như là thiên tài, giống như Tiểu đồng bộ Kiếm), họ lại thiếu khả năng tập trung hoặc biến chúng thành hiện thực. Hiệp sĩ bộ Kiếm có một đầu óc phiêu lãng, ngẫu nhiên, với quãng chú tâm ngắn, họ thích chuyển nhanh sang một ý tưởng mới trước khi ý tưởng hiện thời cũ đi và nhàm chán. Lá này khuyên ta hãy giữ cho đầu óc và các ý tưởng luôn tươi mới và thú vị, thu nhặt càng nhiều càng tốt các trải nghiệm và thông tin từ nhiều lĩnh vực khác nhau của tư tưởng. Điều này sẽ hạn chế sự chuyên sâu của kiến thức, nhưng vì mục tiêu của một vài dự án, đó không hẳn là một bước thụt lùi. Hiệp sĩ bộ Kiếm thích tìm kiếm và học hỏi kiến thức nhưng lại tiến quá nhanh, cho thấy anh ta đánh giá bản thân cuộc truy tầm đó cao hơn mục đích sau cùng. Với nhiều người, anh ta là anh chàng biết mọi thứ (dù chả giỏi thứ gì), biết mỗi thứ một ít - vừa đủ để có một ý kiến mạnh mẽ về hầu hết các vấn đề, nhưng lại không đủ để cho ý kiến ấy có thể đứng vững trước một phê phán nhẹ. Trong trải bài, lá bài này thường biểu thị những mối bất hòa và mâu thuẫn, biểu thị hành động vội vàng mà không suy nghĩ kỹ. Nó cũng có thể đại diện cho một người tinh quái hoặc một hành trình tiếp thu tri thức mới.

Một người Hiệp sĩ bộ Kiếm thích tự nghe mình nói, luôn luôn đối thoại với người khác và khoác lác. Có thể họ cũng thiếu kiên nhẫn, cứng đầu trước nhà cầm quyền và luôn có tư tưởng gây rối. Họ không thích bị ra lệnh bởi nhà chức trách và sẽ từ chối thực thi mệnh lệnh - ngay cả nếu đó có là điều mà họ đã tự làm từ trước! Họ cũng có thể kiêu ngạo và bạo gan,

song vẫn nhanh nhạy; với một đầu óc sắc sảo. Khi rực sáng nhất, họ có thể là một chiến sĩ gan lỳ, đấu tranh bảo vệ công lý và những người bị áp bức; nhưng khi tối tăm nhất, những ý kiến mạnh mẽ của họ có thể dẫn đến chủ nghĩa cơ yếu.

Hoàng hậu bộ Kiếm: Nước của Khí/Sức truyền dẫn của khí/INTJ/Người thông tuệ

Vì Nước đại diện cho những đường dẫn và dòng chảy (và nước chảy về phía cửa sông) nên phần mang tính Nước của Khí mang đến cho ta sức mạnh giao tiếp của tâm trí, giữa bản thân nó với những người khác. Đó cũng là độ đàn hồi và dòng chảy tự do của tâm trí, và vì thế mà Hoàng hậu bộ Kiếm đại diện cho sự tự do tư duy và diễn đạt bản thân cũng như các ý tưởng của mình. Lá bài này cũng đại diện cho khả năng khơi gợi ở người khác sức sống cho những ý tưởng mới, hiểu biết trí tuệ và nuôi dưỡng các triết lý, các quan điểm của họ. Hoàng hậu bộ Kiếm thể hiện tài hùng biện, gieo trồng những hạt giống ý tưởng vào tâm trí người khác bằng một vài từ đơn giản hoặc bằng một phát biểu đầy cảm hứng. Nó cũng biểu thị khả năng làm rõ những tư tưởng của riêng ai đó và của những người khác, sử dụng sự đối thoại và chân lý để triệt tiêu và xóa bỏ những sai lầm và ảo tưởng. Lá Hoàng hậu bộ Kiếm khuyên ta làm sáng tỏ các tư tưởng của mình, đối thoại trung thực với những người khác và cho phép bản thân mình nói lên sự thật - cả khi sự thật đó có lạnh lùng hoặc tàn nhẫn. Nó cũng đại diện cho sự nuôi dưỡng các ý tưởng và tư tưởng, và vì thê lá này khuyên chúng ta hãy đọc rộng hiểu nhiều và học hỏi càng nhiều càng tốt để trưởng thành và phát triển về mặt tri thức.

Với tư cách cá nhân, Nữ hoàng bộ Kiếm tự tin một cách lạnh lùng, có thể giữ bình tĩnh trong hầu hết (nếu không muốn nói là tất cả) các tình huống. Đó là người diễn thuyết trước đám đông và là nhà đối thoại, xuất sắc trong sự nghiệp và trong các tình huống đòi hỏi kỹ năng giao tiếp. Người này cũng ưa thích thuyết giảng với người khác, có một lối nói truyền được cảm hứng cho người khác và thay đổi đáng kể hiểu biết của họ. Tuy nhiên, nếu dùng không đúng cách, điều này có thể dẫn đến giáo điều và tuyên truyền. Hoàng hậu bộ Kiếm cũng nhất mực không nhận sai trong tranh luận nếu bị khiêu khích và sẽ hơi ganh đua trong bất kỳ tranh cãi hoặc mâu thuẫn trí tuệ nào; họ có thể tàn nhẫn mà không hề hay biết, những lời của hộ sẽ gây tổn thương nếu họ cứ nói mà không nghĩ. Họ không bao giờ nói điều sai trái, nhưng sự thật có thể còn đau đớn hơn những lời nói dối. Họ hiếm khi khoan nhượng và đôi khi thiếu đi sự đồng cảm và hơi ấm, vì tâm trí họ chỉ mải cập trung vào truyền đạt sự thật.

Vua bộ Kiếm: Lửa của Khí/Những cơn dông, những cơn bão/ENTJ/thống soái

Vua bộ Kiếm là phần mang tính Lửa của nguyên tố Khí, sức ép mãnh liệt của tâm trí hướng về mục tiêu hoặc kẻ địch và là sự gắn kết cũng như quyền hành tối cao của tâm trí. Những cơn dông và những cơn bão thường rất đáng sợ, sức mạnh vô hạn của chúng gây ra sự tàn phá và hủy diệt. Nhưng nếu khai thác hợp lý, chúng có thể cung cấp năng lượng (chẳng hạn như những cánh đồng gió). Lá bài này thường biểu thị sự ganh đua, những người lãnh đạo trong các cuộc mâu thuẫn và một người suy tư đầy quyền lực luôn cân nhắc tất cả các phương diện trước khi hành động dựa trên điều gì đó. Một khi hành động thì sẽ cấp kỳ, không ngừng nghỉ và khó có

thể ngăn cản. Hành động của Vua bộ Kiếm giống như sự hình thành chậm chạp của cơn bão sẽ dần đạt đỉnh điểm và trở thành một thế lực không thể chặn đứng của thiên nhiên. Vua bộ Kiếm vì thế khuyên ta hãy cân nhắc kỹ lưỡng trong tất cả mọi vấn đề trước khi hành động, nhưng cũng nhắc ta rằng những tư duy trừu tượng không làm nên gì cả. Chúng ta phải hành động, và để thành công, hành động đó phải được tiếp lửa bởi tư duy và lập luận vững vàng. Nó khuyên ta hãy lập chiến lược thận trọng, và nếu cần thiết hãy lập một kế hoạch tấn công tàn nhẫn.

Với tư cách cá nhân, Vua bộ Kiếm là một người không khoan nhượng, một chiến lược gia lạnh lùng dành toàn bộ tâm trí cho mục tiêu của mình. Họ không đặt mục tiêu chiến thắng những cuộc bầu cử mà thay vào đó, họ muốn thắng mọi thể loại tranh đấu, dù bất cứ giá nào. Họ thường xa cách, tàn nhẫn và lý trí - nhưng cũng là một nhà chức trách vô tư và công bằng - không hành động khinh suất, đánh giá kỹ lưỡng mọi tình huống và hành động dứt khoát một khi đã cân nhắc trọn vẹn. Vua bộ Kiếm có thể không được nhiều người nhắc tới khi nói về tình bạn, và họ không phải những người đáng mến - nhưng họ hoàn tất được công việc. Trong trải bài, họ thường là cấp trên, một nhân vật quyền lực hoặc một công chức, và vì thế cũng có thể biểu thị một trở ngại trong cuộc đời người hỏi.

*** BÀI TẬP 15.1**

Sử dụng các mô tả bên trên (hoặc bất kỳ ý nghĩa nào khác mà bạn tự sáng tạo ra trước giờ), hãy cố liên hệ từng lá Hoàng gia bộ Kiếm với một người bạn biết - dù là trong đời thực hay là nhân vật từ phim ảnh và văn chương.

*** BÀI TẬP 15.2**

Hãy tưởng tượng bạn đang tương tác với các lá Hoàng gia bộ Kiếm trên bàn họp, hãy cố đưa ra một vài ý tưởng mới hoặc các chiến dịch quảng cáo cho công ty. Mỗi thành viên của nhóm lá Hoàng gia này phản ứng và tương tác thế nào với nhau và với bạn? Họ đóng vai trò gì trong cuộc thảo luận? Họ diễn đạt bản thân mình ra sao?

*** BÀI TẬP 15.3**

Những mô tả bên trên đã nêu ra những đặc tính tích cực của các lá bài. Vậy bạn nghĩ đâu là những đặc tính tiêu cực ở những lá Hoàng gia bộ Kiếm? Hoặc ngược lại, ở những đặc tính tiêu cực được cho trước, bạn nghĩ làm thế nào để chúng trở nên tích cực được? Hãy ghi nhớ và chép lại những điều này vào nhật ký Tarot của bạn.

Các lá Hoàng gia bộ Gậy

Chất bài Gậy chi phối các vấn đề năng lượng, cái tôi, dục tính, bản ngã và các dự án sáng tạo. Thường thì nó đại diện cho hành động khiến sự việc diễn ra hoặc đưa các dự án đến chỗ hoàn tất. Các lá Hoàng gia bộ Gậy có thể được xem như các giai đoạn khác nhau trong việc hiểu bản thân và phát triển, cũng như tiếp cận với năng lượng, dục tính và bản ngã.

Tiểu đồng bộ Gậy: Đất của Lửa/Nhiên liệu của lửa/INEP/Người trị liệu

Là nhiên liệu của chất bài Gậy và tất cả những gì nó đại diện, Tiểu đồng bộ Gậy là tia lửa sáng tạo đầy năng lượng khiến ta hướng đến một dự án hoặc một sự mưu câu. Tuy nhiên, nó vẫn còn thô và chưa được khai thác, và vì thế mà khó điều khiển được. Nó có thể đi vào đời sống của

chúng ta dưới dạng một cốt truyện chưa hoàn tất và còn thô sơ, hoặc tia cảm hứng cho một bài thơ, hoặc như hình ảnh trong con mắt tâm thức của bạn về một dự án hoàn tất mà vẫn chưa rõ hay hoàn toàn không biết làm sao để hoàn tất! Vốn là những tia lửa đầu tiên, Tiểu đồng bộ Gậy đại diện cho tất cả niềm hứng thú và nhiệt thành đi cùng với những ý tưởng và những dự án mới, cũng như nguồn lực và nguồn năng lượng thô cần có để khởi đầu điều gì đó mới mẻ. Tuy nhiên, đôi khi Tiểu đồng bộ Gậy có thể biểu thị rằng dù sẵn có lòng nhiệt thành và nguồn năng lượng thô, nó vẫn mất phương hướng và vì thế mà có thể hao mòn nhanh chóng trước khi có cơ hội định hình thành thứ gì đó hữu hình. Nó cũng đại diện cho sự thức tỉnh của các hiểu biết về cái tôi, bản ngã hoặc những đam mê của riêng ai đó và xu hướng tình dục. Nó khuyên ta nhìn nhận bản thân như những cá thể, qua những đam mê và những khao khát của mình; nó cũng khuyên ta học cách kìm tỏa và điều hướng các dòng năng lượng và sự sốt sắng của ta hướng về điều gì đó, chứ đừng chỉ để chúng điều khiển ta hoặc mải mê với chúng mà không hề vận dụng.

Khi là một cá nhân, Tiểu đồng bộ Gậy có một tính cách bùng nổ, nhiệt thành, lạc quan, đầy năng lượng và táo bạo, song lại rất thường gây rắc rối và khơi mào những đám cháy theo nghĩa bóng! Họ khởi đầu một số dự án hoặc những nẻo đường mới và bỏ rơi chúng khi năng lượng của họ cạn kiệt hoặc khi họ phải làm việc cực nhọc - đôi khi họ không chịu hiểu rằng chỉ có năng lượng và sự nhiệt thành cũng không cách gì hoàn tất được công việc. Dù Tiểu đồng bộ Gậy có được nhiều ý tưởng tuyệt vời, họ vẫn hiếm khi tác tạo được chúng. Họ ngây thơ (hoặc tiêu cực mà nói, là trẻ con) và háo hức thử nghiệm những điều mới, nhưng cũng có thể nổi giận đùng đùng nếu không được làm theo ý mình. Họ thích trêu ghẹo người khác và vui vẻ

dễ thương, nhưng thường gây hại cho người khác, khiến người khác bị bỏng bởi nguồn năng lượng không được kiểm soát từ người này.

Hiệp sĩ bộ Gậy: Khí của Lửa/Sự lan rộng và làm bay hơi của lửa/ENFP/Người truyền cảm hứng

Đây là cuộc truy tầm những cảm giác mạnh, tìm kiếm những chuyến phiêu lưu và hiểm nguy, là khao khát chứng tỏ bản thân, thử nghiệm và có được những trải nghiệm mới. Hiệp sĩ bộ Gậy không tìm kiếm những điều ấy để xem chúng như những mục đích tự thân mà thay vào đó là để xem mình đang tiến bộ tới đâu. Lá bài này đại diện cho niềm vui, thử những điều mới ít nhất một lần (với vài thứ thì không chỉ một lần!) và cho sự thực nghiệm, đặc biệt là với những phương diện cá nhân, xu hướng thể hiện của tính cách và dục tính. Nhiều thiếu niên sẽ trải nghiệm lá Hiệp sĩ bộ Gậy một cách gần gũi, xem lá này như nhu cầu khám phá tình dục, tính cách và sự thể hiện cá nhân của chính mình thông qua nhiều phương tiện khác nhau. Lá bài này sống hết mình với bản thân, nắm bắt mọi cơ hội đến với họ - bất kể nó có tỏ ra là một ý hay hay không! Nếu cơ hội mang đến hứng thú và niềm vui, Hiệp sĩ bộ Gậy sẽ khuyên bạn nắm bắt, cả khi nó có hơi nguy hiểm. Tuy nhiên, tiêu cực mà nói, cuộc tìm kiếm cảm giác mạnh của lá bài này trong cuộc sống khiến nó thiên về một nẻo đường nguy hiểm - nhưng may thay, Hiệp sĩ bộ Gậy là người hiếm khi có đủ sự chú tâm để ở lâu trên nẻo đường đó!

Khi là một cá nhân, Hiệp sĩ bộ Gậy háo hức thử nghiệm bất kỳ điều gì mới, một người đi tìm cảm giác mạnh và một nhà phiêu lưu. Cách tốt nhất để xui khiến họ làm một điều gì đó là bảo họ rằng họ không thể hoặc thách họ dám làm. Với bản tính cực kỳ hòa đồng, Hiệp sĩ bộ Gậy có thể là sức

sống và linh hồn của bữa tiệc, hoặc họ có thể trở thành một kẻ khoe khoang, dù họ tự tin ngời ngời và thường xuyên là một người đồng hành lý thú, giữ lửa cho mọi người vững bước. Họ thích kể những câu chuyện (về bản thân) và ưa chuộng mọi thể loại tình dục, dù họ thường không nghiêm túc trong các vấn đề phòng thân và suy nghĩ có lý trí! Hiệp sĩ bộ Gậy lao đầu vào mọi việc trước khi nhận ra nó có thể gây hại, và một khi họ đã nhận thức thấy, họ vẫn tiếp tục kiêu ngạo hoặc tiếp tục khao khát được phiêu lưu.

Hoàng hậu bộ Gậy: Nước của Lửa/Tính lỏng và màu sắc của lửa/INFJ/Tư vấn viên

Phần mang tính Nước của Lửa là phần lưu xuất, đầy kích gợi giác quan của chất bài Gậy và tất cả những gì nó đại diện. Nó nuôi dưỡng cái tôi, bản ngã và các niềm đam mê, cũng như nuôi dưỡng một đường dẫn để qua đó, sự vật có thể được diễn đạt và phát triển. Đây là phần biết cách thu hút những người khác trong cái tôi, biết cách đối diện với các nhóm xã hội, cách khiến họ yêu quý chúng ta và biết nên chọn diện mạo nào cho một sự kiện nhất định. Hoàng hậu bộ Gậy thường xuất hiện trong một trải bài khi người hỏi có những vấn đề hoặc những câu hỏi về diện mạo bên ngoài và các tương tác xã hội của họ, và nó thường khuyên rằng cái đẹp nằm trong mắt người xem và có thể được diễn giải qua những phương thức khác hơn vẻ ngoài. Sức mạnh phẩm giá (uy tín) của một người sẽ soi rọi và tự nói lên giá trị của nó, vượt trội so với một kiểu đầu hoặc kiểu móng mới. Hoàng hậu bộ Gậy cũng đại diện cho những đường dẫn mà qua đó, dục tính có thể được diễn đạt: bản thân hành động tình dục, những nét vẽ nghệ thuật của cái đẹp, sự đề cao nét thẩm mỹ của cơ thể và cử động của cơ thể trong

khiêu vũ. Nó khuyên người hỏi hãy tận hưởng cuộc sống như thể đó là một buổi tiệc, hãy yêu và cười đùa thường xuyên, hãy cởi mở cũng như hãy hào phóng với nhân cách, niềm vui và đam mê của ai đó. Nó cũng khuyên chúng ta hãy ra khỏi vỏ ốc, nắm lấy vai chủ động trong tương tác xã hội, trở nên nồng nhiệt và hòa đồng hơn, học cách trưng ra hầu hết những sắc mặt tốt đẹp nhất của mình.

Với tư cách cá nhân, Hoàng hậu bộ Gậy là người lôi cuốn, xinh đẹp (dù không nhất thiết là qua vẻ ngoài), gợi cảm và đầy nhục dục. Họ nồng nhiệt, thường sắm vai chủ trò hoặc quý cô khêu gợi. Họ thích những cuộc gặp xã hội, đặc biệt là các bữa tiệc và khiêu vũ, và họ thực sự rất nổi bật. Dù vậy, đôi khi họ cũng có thể thành ra chuộng khoái lạc và đáng sợ với những ai rụt rè hoặc nhút nhát. Nhưng mặt tích cực nhất là họ biết cách kéo người ta ra khỏi cái vỏ của mình và truyền cho họ nhiều loại đam mê. Vốn tươi tắn và tự tin, họ là một niềm hân hoan để nhìn ngắm, và sự có mặt của họ sẽ khiến cuộc sống tươi rạng hơn đôi chút.

Vua bộ Gậy: Lửa của Lửa/Tia sét/ENFJ/Thầy giáo

Là ngôi sao sáng nhất trong vũ trụ, ánh chớp của một vụ nổ và là tia sét tráng lệ rạch ngang bầu trời: Vua bộ Gậy là hình mẫu cao quý nhất cho sức hút, niềm hân hoan, đam mê, dục tính và sự kiêu ngạo chưa từng thấy. Được nhiều người ngưỡng vọng, những kỳ tích của họ vừa táo bạo lại vừa tự phóng đại, và họ cũng bị nhiều người căm ghét. Nhưng dù họ được ái mộ hay bị khinh khi, họ vẫn luôn luôn được tôn trọng. Các kỹ năng xã hội của họ không ai sánh được, sự thành thục và hiểu biết của họ về bản thân cũng như các kỹ năng tình dục là điều khó ai có thể so bì, nhưng họ - cũng như Hiệp sĩ bộ Gậy - cũng ưa thích mạo hiểm chẳng vì mục đích gì. Họ

cũng là những tay lẻo mép, háo hức trở thành nhiều thứ trong đời mình mà không màng đến những yêu cầu thiết yếu về sự cống hiến. Tuy nhiên, nói thế không hàm ý bảo là điều gì họ cũng biết nhưng chẳng giỏi điều gì, vì họ có xu hướng cực kỳ xuất sắc trong việc thành thục những kỹ năng và những dự án mới, và thực sự là họ vượt trội trong bất cứ thứ gì họ cố gắng. Vua bộ Gậy thường đại diện cho sự cố chấp, kiêu hãnh, tự phụ, cho chủ nghĩa cá nhân, sự tự tin thái quá và chỉ yêu chính mình. Tuy vậy, Vua bộ Gậy cũng rất quyến rũ và mãnh liệt; họ khuyên người hỏi hãy sống đầy đam mê và đầy tâm huyết, hành động thoải mái và hãy tự hào về mọi thứ mình làm. Lá bài cũng khuyên rằng việc ta thừa nhận mình ngu dốt và thiếu kinh nghiệm vào lúc này là điều không khôn ngoan, và rằng người hỏi thừa sức đối diện với bất kỳ tình huống nào xảy tới. Đó có thể là lúc để người hỏi ích kỷ hoặc tự tin hơn đôi chút vào năng lực của bản thân.

Khi là một cá nhân, bạn dễ xiêu lòng với Vua bộ Gậy. Lôi cuốn, tự tin, chủ động và đầy sức mạnh, họ tỏa ra đam mê và dục vọng. Năng lượng của họ được nhiệt tình điều hướng vào mọi việc, dù điều này đôi khi dẫn đến sự kiệt sức. Ý chí họ bất khuất, sự thèm khát của họ cho cuộc sống không bao giờ ngưng và không bao giờ đủ.

*** BÀI TẬP 15.4**

Sử dụng những mô tả bên trên (hoặc bất kỳ ý nghĩa nào bạn tự sáng tạo ra trước giờ), hãy cố liên hệ từng lá Hoàng gia bộ Gậy với một người bạn biết - bất kể trong đời thực hay một nhân vật từ phim ảnh và văn chương.

*** BÀI TẬP 15.5**

Hãy tưởng tượng bạn đang ở quán bar hoặc hộp đêm với các lá Hoàng gia bộ Gậy. Họ đang làm gì? Họ tương tác thế nào với mọi người và với nhau? Họ mặc những gì? Bạn cảm thấy thế nào về họ?

*** BÀI TẬP 15.6**

Những mô tả bên trên đã nêu ra những đặc tính tích cực của các lá bài. Vậy bạn nghĩ đâu là những đặc tính tiêu cực ở những lá Hoàng gia bộ Gậy? Hoặc ngược lại, ở những đặc tính tiêu cực được cho trước, bạn nghĩ làm thế nào để chúng trở nên tích cực? Hãy ghi nhớ và chép lại những điều này vào nhật ký Tarot của bạn.

Bộ Tarot Hoàng gia về cá tính của bạn

Những mô tả và kiến giải bên trên về các lá Hoàng gia đã chứng minh rằng những lá bài này thường biểu thị những kiểu người hoặc những phương diện trong tính cách ai đó, cũng như những phương cách tiếp cận một vấn đề. Sử dụng kiến thức đó, bạn có thể bắt đầu phát triển "Bộ Tarot Hoàng gia cá nhân" của riêng mình, xem mỗi lá bài như một phần trong lối sống, cách tiếp cận, triết lý và tính cách của mình. Khi gặp vấn đề trong một lĩnh vực cụ thể của đời sống, bạn có thể tìm xem lá Hoàng gia nào liên quan đến lĩnh vực đó và vận dụng nó để phát triển một hiểu biết sâu hơn về bản thân mình. Từ đó, bạn có thể tạo ra những quan điểm và những bảng tầm nhìn để tạo ra một nét cá tính mà bạn muốn xây dựng trong một tình huống cho trước hoặc một vai trò mà bạn muốn nắm giữ. Các bài tập dưới đây đơn thuần chỉ là những gợi ý, và bạn cứ thoải mái vận dụng những thông tin này cho những mục đích của bản thân hoặc để diễn đạt tốt hơn các kinh nghiệm của mình về từng lá Hoàng gia và từng chất bài.

*** BÀI TẬP 15.7**

Hãy trả lời trong nhật ký Tarot của mình các câu hỏi sau đây về các lá Hoàng gia bộ Cốc, vốn đại diện cho những cảm xúc và những cái tôi đa cảm của chúng ta.

Tiểu đông bộ Cốc: Vị trí của các cảm xúc trong bạn. Hãy tự hỏi bản thân rằng các cảm xúc của bạn được đặt ở đâu trong đời mình. Phần nào trong lối sống của bạn gắn liền với nhiều cảm xúc nhất? Bạn biểu lộ cảm xúc của mình như thế nào?

Hiệp sĩ bộ Cốc: Hành động của cảm xúc trong bạn. Bạn thể hiện những cảm xúc của mình ra ngoài như thế nào? Bạn dùng chúng vào những việc gì? Bạn đang tìm kiếm điều gì trong tình cảm?

Hoàng hậu bộ Cốc: Sự nuôi dưỡng cảm xúc. Bạn nuôi dưỡng và chấp nhận cái tôi đa cảm của mình như thế nào? Bạn thấy khó khăn khi biểu đạt những cảm xúc của mình hay bạn thấy dễ dàng thể hiện chúng?

Vua bộ Cốc: Những sức mạnh tình cảm của bạn. Đâu là những phẩm tính cảm xúc tốt đẹp nhất của bạn? Đâu là đỉnh điểm và sức mạnh của các liên kết tình cảm giữa bạn với những người khác?

*** BÀI TẬP 15.8**

Hãy trả lời trong nhật ký Tarot của mình các câu hỏi sau đây về các lá Hoàng gia bộ Tiền, vốn đại diện cho những hiện thực vật chất của chúng ta.

Tiểu đông bộ Tiền: Những nền tảng dưới chân bạn. Bạn làm thế nào để thiết đặt nền tảng hoặc bắt đầu các dự án? Các nền tảng của bạn ổn

định đến mức nào? Bạn làm sao tiếp cận với những khởi đầu mỏi?

Hiệp sĩ bộ Tiền: Ứng dụng các kỹ năng. Bạn có những kỹ năng và những tài nguyên gì? Bạn làm thế nào để mở rộng các kỹ năng và năng khiếu ra đời sống của mình và của những người khác? Bạn thích làm việc chăm chỉ hay thường lảng tránh nó?

Hoàng hậu bộ Tiền: Sự nuôi dưỡng đời sống vật chất. Bạn xử trí thế nào với chế độ ăn kiêng và sức khỏe của mình? Môi trường của bạn có giàu dinh dưỡng và lành mạnh cho cơ thể hay không?

Vua bộ Tiền: Sự vận hành thế giới vật chất. Bạn quản lý và tổ chức cuộc sống mình ra sao? Bạn quản lý các hoạt động thường nhật như thế nào? Bạn có làm chủ môi trường xung quanh bạn? Bạn có kiểm soát được cuộc sống mỗi ngày?

*** BÀI TẬP 15.9**

Hãy trả lời trong nhật ký Tarot của mình các câu hỏi sau đây về các lá Hoàng gia bộ Kiếm, vốn đại diện cho năng lực trí tuệ, tâm lý và giao tiếp của chúng ta.

Tiểu đồng bộ Kiếm: Định vị ý tưởng mới. Bạn tìm thấy các ý tưởng của mình ở đâu? Bạn học hỏi từ ai hay từ điều gì? Bạn làm thế nào tác tạo các ý tưởng của mình thành hiện thực?

Hiệp sĩ bộ Kiếm: Sự mưu cầu tri thức. Bạn tìm kiếm tri thức ở đâu? Bạn có thể chú tâm vào việc gia tăng kiến thức hay không? Bạn có nghĩ đầu óc mình nhạy bén? Bạn có gắn liền với trí tuệ của mình không?

Hoàng hậu bộ Kiếm: Sự đối thoại về tri thức. Bạn có phải một người giỏi giao tiếp? Bạn có gì để phát biểu? Bạn có thể dạy gì cho người khác? Bạn làm thế nào diễn đạt tư tưởng và ý tưởng của mình cho người khác?

Vua bộ Kiếm: Hành động từ tri thức. Bạn có thực hiện các tư tưởng và ý tưởng của mình? Đầu óc và hiểu biết trí tuệ ảnh hưởng thế nào đến các hành động của bạn? Bạn có suy nghĩ trước khi hành động không? Bạn lên kế hoạch và lập chiến lược như thế nào?

*** BÀI TẬP 15.10**

Hãy trả lời trong nhật ký Tarot của mình các câu hỏi sau đây về các lá Hoàng gia bộ Gậy, vốn đại diện cho các mức độ năng lượng, các đam mê, cái tôi, bản sắc cá nhân và dục tính của chúng ta.

Tiểu đồng bộ Gậy: Nền tảng của cái tôi. Bản sắc cá nhân hay sự tự nhận thức của bạn đặt trên nền tảng nào? Bạn làm thế nào đánh giá giá tri của bản thân? Bạn nhiệt thành và mạnh mẽ đến đâu? Điều gì truyền cảm hứng cho bạn?

Hiệp sĩ bộ Gậy: Sự điều phối năng lượng. Bạn đặt năng lượng của mình vào đâu nhiều nhất? Điều gì khiến cho bạn say mê? Bạn muốn phát triển và tìm kiếm những hiểu biết sâu xa hơn về phần nào của bản thân?

Hoàng hậu bộ Gậy: Sự nuôi dưỡng những niềm đam mê. Bạn nuôi dưỡng các đam mê thế nào? Bạn truyền dẫn, diễn đạt cái tôi và bản ngã của mình thế nào đến người khác? Bạn làm thế nào chia sẻ

những đam mê của mình với ngươi khác? Bạn gắn kết với cái tôi nhục dục của mình như thế nào?

Vua bộ Gậy: Làm chủ bản thân. Bạn có đang kiểm soát những đam mê, ham muốn và cái tôi của mình? Những điều đó phục dịch bạn ra sao? Bạn có thể có được sự kiểm soát bản thân bằng những cách nào?

Từ những câu hỏi trên, bạn có thể đưa ra những quyết định cho bản thân. Chẳng hạn, nếu bạn sắp có một buổi phỏng vấn xin việc và bạn đang lo lắng không biết mình có thể diễn đạt các ý tưởng cho người phỏng vấn mà không nhút nhát hay bỏ sót điều gì hay không, bạn có thể nhìn vào lá Hoàng hậu bộ Kiếm và các câu hỏi cho lá đó, rồi đưa ra một quan điểm để học thuộc và suy ngẫm trong những ngày trước buổi phỏng vấn: "Tôi là một người đối thoại bình tĩnh và tự tin", "Tôi diễn đạt rõ ràng và hiệu quả các ý tưởng của mình".

Một quan điểm cần phải mang tính tích cực, tạo động lực cho người nói hành động và tiến hành các thay đổi trong bản thân và xung quanh họ. Các quan điểm đó không bao giờ sử dụng ngôn từ tiêu cực. "Tôi không sợ" là ví dụ cho một quan điểm tồi. Nó sử dụng sự tiêu cực trong quan điểm và tập trung đầu óc vào trạng thái sợ sệt. Tiềm thức cũng rõ ràng là đã bỏ qua từ "không" và chuyển ngữ các tín hiệu đó thành "Tôi đang sợ"! Một quan điểm ổn hơn nên theo cách này: "Tôi can đảm và dũng cảm" hoặc "Tôi hiên ngang đối mặt với các thách thức và vượt qua chúng". Những quan điểm đó hoạt động hiệu quả nhất khi được phát biểu ở thì hiện tại: bạn phải hình dung thấy bạn đang là những gì bạn cần vào hiện tại, không phải ngày mai hay năm tới. "Tôi sẽ là một người giỏi giao tiếp" đặt trạng thái được khao

khát ở thì tương lai, tước bỏ nó khỏi cái tôi hiện thời của bạn. Vì ta mãi mãi chỉ có thể là bản thân ở thì hiện tại nên một quan điểm như thế là vô dụng. "Tôi là một người giỏi giao tiếp" thì ổn hơn.

*** BÀI TẬP 15.11**

Hãy thử tạo ra một vài lời động viên cho từng lá Hoàng gia, sử dụng không chỉ những miêu tả bên trên mà thêm cả câu trả lời cho những câu hỏi từ các bài tập.

Khi bạn đã biết những quan điểm này có thể được tạo ra bằng cách nào và biết các lá Hoàng gia liên quan đến những phương diện nào của đời mình, bạn sẽ có thể dùng chúng cho mọi loại hoạt động phát triển cá nhân. Tiềm năng là vô hạn!

NHỮNG BẢNG TẦM NHÌN CỦA CÁC LÁ HOÀNG GIA

Có một bài tập thú vị và bổ ích để học hỏi về các lá Hoàng gia và về bản thân bạn, đó là làm một "Bảng tầm nhìn" cho một hoặc tất cả các lá ấy. Như với những bài tập bên trên, bạn có thể chọn tập trung vào một lá Hoàng gia duy nhất mà bạn cảm thấy nó biểu thị bạn rõ nhất hoặc nó liên hệ với một phần cuộc sống mà bạn muốn cải thiện. Chẳng hạn, nếu bạn cảm thấy thiếu cảm hứng sáng tạo, có thể bạn sẽ muốn nghĩ ra một lời động viên từ lá Tiểu đồng bộ Cốc và tự hỏi bản thân điều gì sẽ mang lại cảm hứng cho mình. Kế đó, bạn có thể sáng tạo một "tầm nhìn" về bản thân bạn mong muốn, sử dụng hình ảnh Tiểu đồng bộ Cốc làm điểm khởi đầu. Bắt đầu bằng việc động não một vài từ đại diện cho tầm nhìn của bản thân, cũng như bất kỳ biểu tượng hay màu sắc nào mà bạn cảm thấy là

đang thể hiện nó. Giờ, hãy dùng bất kỳ hình thức truyền đạt nào bạn chọn - hầu hết mọi người nghĩ cắt dán là hình thức tuyệt nhất cho việc này - để tạo ra một hình ảnh hoặc một tấm áp phích thể hiện điều đó một cách trực quan. Bạn có thể đặt một bản sao của lá Hoàng gia bạn chọn ngay giữa khung ảnh này nếu muốn, xem nó như một tiêu điểm, và sẽ tuyệt hơn nếu có vài lời động viên tương ứng được viết trên thành phẩm. Đặt vào khung ảnh ấy tất cả những bức vẽ, từ ngữ, đoạn thơ, v.v… bạn có thể tìm thấy và nói lên được tầm nhìn bạn đang sáng tạo ra.

Khi hoàn tất, bạn sẽ có một bảng tầm nhìn. Hãy đặt nó ở nơi bạn có thể trông thấy hằng ngày hoặc ở nơi nào liên quan đến hướng nhìn của bạn (văn phòng, thư phòng, phòng học, gần tấm gương, cạnh máy tính) và thường xuyên nhìn nó. Bất kỳ lúc nào bạn cần đến tầm nhìn của bản thân, hãy nhớ lại trong đầu hình ảnh mà bạn đã tạo ra, điểm qua các lời động viên liên quan một cách âm thầm hoặc đọc lớn.

Bài tập này không chỉ giúp bạn tự phát triển: bạn còn có thể vận dụng nó để đào sâu các hiểu biết của mình về bản thân các lá Hoàng gia, và sau cùng, bạn có thể sáng tạo tất cả mười sáu lá ấy như những bảng tầm nhìn. Bằng việc diễn đạt ý nghĩa các lá bài qua những gì bạn thấy ở chúng, bạn cũng thúc giục bản thân nghĩ về chúng, đặt chúng vào một ngôn ngữ biểu tượng mà bạn hiểu và thiết đặt cho chúng một nền tảng chắc chắn. Đây là một phương pháp học hỏi tuyệt vời. Và biết đâu một ngày nào đó, bạn sẽ khởi sự một bộ Tarot của riêng mình.

Trải bài "Tôi đang ở đâu?"

Tách những lá Hoàng gia khỏi phần còn lại của cỗ bài và để những lá khác sang bên. Chia mười sáu lá này thành bốn cột theo chất bài của

chúng. Bạn sẽ có một cọc bài Tiền, một cọc Cốc, Gậy và Kiếm. Hãy xáo từng cọc bài riêng rẽ và rút ra một lá từ mỗi cọc.

Tiền: Vị trí của bạn trong cuộc sống vật chất và thực tại hữu hình

Cốc: Vị trí của bạn như một thực thể cảm xúc

Kiếm: Vị trí của bạn như một thực thể trí tuệ, có tư duy

Gậy: Vị trí của bạn trong đời sống tâm linh hoặc sự tự ý thức

Bạn cũng có thể thực hiện phép trải này theo một giác độ khác:

Tiền: Thái độ bạn cần có đối với thực tại vật chất hiện thời và cuộc sống thường nhật

Cốc: Thái độ bạn cần có đối với những tình huống cảm xúc và xã hội của mình

Kiếm: Thái độ bạn cần có đối với trí tuệ và sự giao tiếp của bản thân

Gậy: Thái độ bạn cần có đối với các đam mê và các mức độ năng lượng

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Hãy lập ít nhất một bảng tầm nhìn cho một lá Hoàng gia tùy bạn chọn.
- Thực hiện phép trải "Tôi đang ở đâu?" cho bản thân và/hoặc những người khác. Khi bạn đã rút xong tất cả các lá bài, hãy xem lại các hệ thống khác nhau cho các lá Hoàng gia và những mô tả, ghi chú lại xem chúng nói gì. Bạn có thấy điều đó chính xác cho mình?
- Nếu thực sự muốn nắm bắt những lá này, bạn sẽ cần phải xem lại các lá Hoàng gia trong cỗ bài của mình, đặc biệt hãy xem những hình ảnh,

những màu sắc và những biểu tượng trong từng lá. Các nhân vật Hoàng gia đang trong dáng vẻ gì? Họ đang làm gì? Những gì đang ở xung quanh họ? Họ đang ở trong những môi trường nào? Họ ăn vận ra sao? Hãy xem kỹ từng lá Hoàng gia một trong bộ bài của bạn và ghi chú lại những ý nghĩa bạn thấy từ phần hình ảnh.

XVI

BỘ ẨN PHỤ: DẪN NHẬP VÀ CHẤT BÀI TIỀN/ĐẤT

Tạo thành phần lớn nhất trong bộ Tarot, bốn mươi lá được đánh số cho từng chất bài từ Át đến Mười, ví dụ, Tám Gậy. Chúng được gọi là bộ Ẩn phụ hay "những bí ẩn nho nhỏ", và chúng diễn tả những tình huống, cảm giác, các chướng ngại và trải nghiêm thường ngày. Nhiều người xem những lá Ẩn phụ như phần trần tục so với bộ Ẩn chính trừu tượng, tâm linh, và vì thế mà họ ít xem trọng chúng hơn. Tuy nhiên, tất cả chúng ta đều biết rằng thế giới vật chất và cuộc sống thường nhật cũng đóng một vai trò to lớn, ngay cả trong những điều trừu tượng nhất của các phát triển tâm linh, và có cái này mà chẳng có cái kia thì cả hai đều thành ra vô nghĩa. Hãy cố không nghĩ bộ Ẩn phụ là những lá bài đơn giản hoặc thấp kém hơn những lá ta đã nghiên cứu lâu nay. Bạn sẽ thấy, khi bạn tìm hiểu chúng, rằng bạn sẽ rất nhanh chóng nhớ được một số ý nghĩa của bộ Ẩn phụ, còn số khác lại có vẻ như khó mà nhớ được: điều này có thể là tùy vào những trải nghiệm của riêng bạn trong việc định hình cách thức tiếp nhận thông tin. Chẳng hạn, nếu bạn từng trải qua một tình yêu như lá Hai Cốc thì rất có thể bạn sẽ nhớ kỹ ý nghĩa của nó và dễ dàng diễn giải nó trong một trải bài.

Một bộ bài có thể có một trong hai kiểu Ẩn phụ khác nhau: Ẩn phụ "Pip" hoặc có hình minh họa. Các lá Ẩn phụ Pip không khác gì với các bộ bài tây về thứ tự, chỉ gồm số lượng các biểu tượng của chất bài nó mang (như năm thanh gươm). Các lá Ẩn phụ được minh họa chứa đầy các hình ảnh con người đang hoạt động - lá Năm Kiếm trong trường hợp này có thể khắc họa những người đàn ông đang chiến đấu vì năm thanh kiếm. Lựa chọn phong cách nào là tùy thuộc ở bạn, nhưng bạn sẽ thấy dễ lĩnh hội ý nghĩa các lá bài hơn nếu những hình ảnh trước mắt bạn có thể gợi nhớ và truyền cảm hứng cho việc diễn giải. Tuy nhiên, nếu bạn cảm thấy các lá Pip mới phù hợp với mình thì cũng có sẵn một số sách nói về những ý nghĩa của cỗ bài Marseille - một cỗ bài truyền thống mang tính lịch sử, là ngọn nguồn của truyền thống các lá Pip.

Bạn có thể tiếp cận bộ Ẩn phụ theo nhiều cách khác nhau, sử dụng các hệ thống khác nhau (rất giống các hệ thống cho các lá Hoàng gia). Tất cả các hệ thống này đều mang tính tùy chọn, nhưng có thể bạn sẽ thấy việc lĩnh hội chúng (ngay cả khi bạn lĩnh hội không tốt) sẽ hỗ trợ bạn ghi nhớ một số ý nghĩa các lá bài, hoặc có thể bổng dưng một hệ thống sẽ tỏ ra hữu hiệu với cả một trải bài riêng biệt. Xuyên suốt bài học này, ta sẽ xem xét bộ Ẩn phụ bằng Thần Số học và Kabbalah, nhưng có thể bạn sẽ nhận ra rằng những ý nghĩa có được từ những hệ thống này lại khác biệt đôi chút với những ý nghĩa được cho trước của chính các lá này. Sự ưu chọn của bạn, như thường lệ, vẫn là tối quan trọng. Trong bài học kế tiếp, ta sẽ khám phá xa hơn về sự khác nhau giữa những ý nghĩa lấy cảm hứng từ cỗ Thoth và cỗ Rider-Waite đối với bộ Ẩn phụ.

NHỮNG TÊN GỌI CỦA CÁC CHẤT BÀI

Tôi sử dụng cách gọi Cốc, Tiền, Gậy và Kiếm xuyên suốt những bài học này vì đó là những cách gọi thông dụng nhất. Tuy nhiên, có thể bạn đã nhận ra rằng những tên gọi này của chất bài lại khác biệt với bộ bài của bạn. Điều đó cũng ổn thôi, và nó chỉ cho thấy tính cá biệt giữa các tác giả của các bộ bài khắp nơi trên thế giới. Mọi người sẽ có những lựa chọn khác nhau về cách họ gọi các chất bài, và có thể bạn cũng sẽ như tôi, nhận thấy rằng bộ bài chính dùng để thực hành Tarot của mình có tên chất bài khác với cách bạn gọi chúng khi trải bài và khi bạn phát biểu về chúng (chẳng hạn, bộ bài được sử dụng chính của tôi dùng các lá "Ngũ Giác Tinh" thay vì "Tiền"). Có nhiều cách gọi khác nhau cho từng chất bài, gồm:

Tiền: Ngũ Giác Tinh, Chiếc Đĩa, Ngôi Sao, Kim Cương, Hạt Dẻ, Đất

Cốc: Ly Nước, Chén, Trái Tim, Chuông, Nước

Gậy: Cây, Cần, Trượng, Que, Côn, Lửa

Kiếm: Dao, Dao Găm, Dao Lạng, Khí

Nhiều bộ bài theo chủ đề sẽ đặt lại tên của các chất bài để phù hợp hơn với chủ đề, và vì thế, trong một bộ Tarot cụ thể (như bộ Halloween), các chất bài lại là Hồn Ma, Bí Ngô, Con Dơi và Tiểu Quỷ! Ta cũng nên cân nhắc tên gọi từng lá bài và thứ biểu trưng ra với bạn, vì đó có thể là đầu mối cho những gì liên quan và cho bản tính của chính chất bài đó.

Bốn thế giới và bộ Ẩn phụ

Nhiều hệ tứ phần về trật tự vũ trụ đã được gán cho bốn chất bài Tarot: ta cũng đang sử dụng hệ thống bốn nguyên tố Đất, Khí, Lửa và Nước. Tuy nhiên, biết thêm những hệ khác cũng hữu ích, vì chúng bổ sung cho hiểu

biết của chúng ta, và đặc biệt, một hệ thống (chẳng hạn hệ thống Kabbalah) nào đó có thể hình thành nền tảng cho các ý nghĩa lá bài mà ta chọn dùng.

Dựa trên hiểu biết bí truyền hiện đại về bốn nguyên tố, ta có thể liên kết mỗi chất bài với một lĩnh vực của kinh nghiệm con người và cuộc sống thường nhật.

Gậy: Cái tôi, bản ngã, nhục dục, những nỗ lực và năng lượng sáng tạo

Tiền: Vật chất, thể xác, tiền bạc và cuộc sống thường ngày

Kiếm: Đầu óc, trí tuệ và sự đối thoại

Cốc: Con tim và tâm hồn, các cảm xúc, các mối quan hệ xã hội và tính tâm linh

Trong tư tưởng Kabbalah, hệ thống huyền học Do Thái giáo đã được vận dụng và nghiên cứu trong nhiều thế kỷ của Truyền Thống Huyền Học Phương Tây (mà Tarot cũng có phần trong đó), vũ trụ được tổ chức thành một lược đồ gọi là Cây Sự Sống. Cây này được chia thành bốn "thế giới" liên quan đến những giai đoạn biểu tạo khác nhau - bắt đầu với ánh lửa thần thánh hầu như không hình hài và kết thúc bằng một linh hồn trong lớp vỏ vật chất. Bốn thế giới này được liên kết với các chất bài Tarot, vậy nên:

Gậy: Atziluth, Lửa; thế giới của những sự khởi nguồn, thế giới nguyên mẫu

Cốc: Briah, Nước; thế giới sáng tạo, thế giới trực giác

Kiếm: Yetzirah, Khí; thế giới của những mô thức và ý niệm, thế giới trí năng

Tiền: Assiah, Đất; thế giới của hành động, thế giới vật chất

Vận dụng hệ thống này, ta có thể xem các chất bài không chỉ như những thực thể riêng biệt mà còn như những sự tiếp nối lẫn nhau, khởi nguồn với nguồn lực sản tạo ban đầu và năng lượng trong chất Gậy, thứ được định hình trong sự thôi thúc sản tạo được thai nghén bởi chất bài Cốc, để khiến thứ gì đó thực tồn. Chất bài Kiếm đại diện cho hiểu biết trí tuệ của các tiến trình cùng với bản thân tiến trình định hình này, và cuối cùng, chất Tiền cho ta thấy hành động đến từ những điều ấy cùng thực tại hữu hình. Bốn thế giới tương quan với bốn chất bài khơi gợi cho ta ý nghĩ về từng con số trong bộ Ẩn phụ, xem chúng như cùng một quan niệm với những mức độ khác nhau: chẳng hạn, tất cả những lá Át[28] đều có thể được xem là hạt giống của chất bài nhưng được gieo vào những thế giới khác nhau. Ta sẽ khám phá ý tưởng này sâu hơn trong phần tiếp theo đây.

Kabbalah và bộ Ẩn phụ

Cây Sự Sống (Xem phần Phụ lục II: Cây Sự Sống) bao gồm mười vòng tròn (*sephiroth*), mỗi vòng tương ứng với một biểu lộ của thần khí, đơn cử như *Binah*, Mẹ Vĩ Đại; *Chesed*, sức mạnh lòng khoan dung; và *Tiphereth*, sức mạnh hài hòa của Mặt trời. Mỗi vòng trong số mười vòng tròn này đều được ghép với một nhóm lá Ẩn phụ từ Át đến Mười: chẳng hạn, tất cả những lá Át đều tương ứng với *Kether*, vòng tròn thứ nhất, và mọi lá Năm đều tương ứng với *Geburah*. Các vòng tròn này đều chứa đựng những mối liên hệ của riêng chúng.

1. *Kether*, nghĩa là "vương miện": hóa thân thứ nhất của tinh thần; tia lửa thần linh, tính độc nhất, cái tối thượng.

2. *Chockmah*, nghĩa là "minh triết": nguyên lý "nam tính" tham dự vào sự sản tạo; nó lấy năng lượng thô từ Kether và mở rộng nó. Nối từ 1 đến 2, ta có một đường thẳng, cho nên Chockmah là sự phản chiêu từ cái độc nhất của Kether: ngôi lời sáng tạo thánh thiêng.
3. *Binah*, nghĩa là "hiểu biết": nguyên lý "nữ tính" của sản tạo; nó mang lại hình hài cho ngôi lời sáng tạo và khiến cho nó biểu lộ ra.
4. *Chesed*, nghĩa là "khoan dung": tình yêu khiến sự vật hợp nhất. Từ đó sinh ra tất cả những đức hạnh tinh thần.
5. *Geburah*, nghĩa là "sức mạnh": năng lượng sản tạo, ý chí vũ trụ thực thi qua những quy luật tự nhiên.
6. *Tiphereth*, nghĩa là "vẻ đẹp": sự hài hòa và là điểm tựa của vũ trụ cùng các nguồn lực của nó, làm trung gian cho hóa thân thần thánh từ các vòng tròn khác.
7. *Netzach*, nghĩa là "khải hoàn": các cảm xúc, trực giác và sự phản chiếu. Nó nhận thức và thụ nhận qua cảm năng chứ không phải trí năng.
8. *Hod*, nghĩa là "huy hoàng": trí tuệ, mang lại ý nghĩa cho tư tưởng bằng ngôn ngữ.
9. *Yesod*, nghĩa là "nền tảng": thanh lọc các hóa thân và kết nối năng lượng của những vòng tròn khác với vòng tròn thấp nhất.
10. *Malkuth*, nghĩa là "vương quốc": thế giới vật chất, tính ổn định.

Đối với Tarot của phái Kabbalah, tất cả những lá Át đều tương ứng với Kether, mọi lá Hai tương ứng với Chockmah, mọi lá Ba tương ứng với Binah, và cứ thế. Thế nên các lá bài mang cùng một số sẽ có một điểm chung với nhau. Ta có thể áp dụng điều đó để hiểu được ý nghĩa của các lá

Ẩn phụ bằng cách hòa trộn các phẩm tính của các vòng tròn với bốn nguyên tố hoặc bốn thế giới của Cây Sự Sống, chẳng hạn, lá Sáu Cốc sẽ là vòng Tiphereth trong Nước, hoặc Tiphereth trong thế giới Briah: một sự hài hòa về cảm xúc và một mối trung gian cho những nguồn lực trực giác của sự sáng tạo.

Trong nhiều bộ bài của hội Bình Minh Ánh Kim, bạn sẽ thấy những lá Ẩn phụ gồm cả tên gọi cũng như chất bài và các con số: các tên gọi này được đặt ra để phản ánh mối tương quan của mỗi lá bài trong phái Kabbalah. Nếu bạn muốn sử dụng một bộ bài được sáng tạo bởi hội Bình Minh Ánh Kim hoặc một bộ dựa trên truyền thống Thoth, tôi đặc biệt khuyên nghị bạn hãy tận tâm nghiên cứu Tarot của phái Kabbalah để có thể hiểu được tại sao các lá Ẩn phụ lại có những ý nghĩa xác định. Tuy nhiên, hãy biết rằng một số ý nghĩa ấy có thể sẽ khác biệt với những bộ bài dựa trên truyền thống Rider-Waite, vốn không vận hành theo hệ thống Kabbalah.

*** BÀI TẬP 16.1**

Áp dụng những mối liên hệ từ phái Kabbalah với bốn nguyên tố, bốn thế giới và các vòng tròn, hãy viết ra những gì bạn cho rằng những Lá Ẩn phụ sau có thể mang ý nghĩa:

- Át Gậy (Kether trong Lửa/Atziluth)
- Ba Tiền (Binah trong Đất/Assiah)
- Sáu Kiếm (Tiphereth trong Khí/Yetzirah)
- Chín Cốc (Yesod trong Nước/Briah)
- Mười Tiền (Malkuth trong Đất/Assiah)

- Hai Gậy (Chockmah trong Lửa/Atziluth)
- Năm Kiếm [Geburah trong Khí/Yetzirah)

Thể theo bản tính nối tiếp của các vòng tròn, bộ Ẩn phụ trong hệ thống này có thể được xem như bắt đầu với những lá Át của từng chất bài, với một hạt giống hoặc tia lửa thô sơ duy nhất và độc nhất của nguyên tố, cùng sự mở rộng từng bước rồi chia tách thành nhiều hình thức biểu lộ hơn cho mỗi chất bài của chúng.

KABBALAH VÀ BỘ ẨN CHÍNH

Bộ Ẩn chính cũng mang hệ biểu tượng của phái Kabbalah: mười vòng tròn của Cây Sự Sống được kết nối với nhau bởi hai mươi hai nẻo đường (xem phần Phụ lục II: Cây Sự Sống). Mỗi nẻo đường này tương ứng với một ký tự trong bảng chữ cái Hebrew, vốn tự mình chứa đựng ý nghĩa riêng; những nẻo đường này cũng cho thấy sự cân bằng giữa hai vòng tròn. Với hai mươi hai lá Ẩn chính, cũng không có gì đáng ngạc nhiên khi hai hệ thống này kết hợp với nhau. Một lượng lớn các cỗ bài hiện đại lấy cảm hứng từ những mối liên hệ giữa Kabbalah với bộ Ẩn chính, đặc biệt là cỗ Thoth và những cỗ dựa trên truyền thống Bình Minh Ánh Kim (đó là lý do bạn sẽ thường thấy những ký tự Hebrew trên các các lá bài này). Dù các mối liên hệ giữa Kabbalah với bộ Ẩn chính rất đáng được nghiên cứu và được khuyến nghị hết mức, nhưng ở đây ta không có đủ không gian và thời gian cho nó; những miêu tả ngắn gọn sẽ chỉ làm rối thêm những hiểu biết của bạn mà chúng ta đã cùng nhau xây dựng từ đầu quyển sách tới giờ. Thế nên ở đây, tôi chỉ nói sơ qua về nó để bạn có được một khái niệm về Tarot theo phái Kabbalah như một toàn thể nhất quán.

Tuy nhiên, dù các mối liên hệ Kabbalah về Tarot hữu ích cho việc hiểu Tarot như một công cụ tâm linh và mầu nhiệm, nó cũng không phải là tất yếu nếu bạn chỉ muốn dùng các lá bài cho việc chiêm đoán, bói toán, cho các trò chơi hoặc làm các trò ảo thuật.

*** BÀI TẬP 16.2**

Nếu bạn hứng thú với hệ biểu tượng Kabbalah trong Tarot, hãy xem qua danh mục Đọc thêm ở cuối bài học này và tra cứu đôi chút để cải thiện hiểu biết của mình. Điều này đặc biệt được khuyến nghị nếu bộ bài bạn chọn là bộ Thoth hoặc một bộ bài theo truyền thống Bình Minh Ánh Kim. Tôi cũng khuyến đọc nhiều hơn về các mối liên hệ giữa những lá Ẩn chính với các ký tự Hebrew, vì chúng phức hợp và rất đáng nghiên cứu, ngoài ra chúng còn nhấn mạnh vào phương diện tâm linh và mầu nhiệm tìm được nơi các lá bài.

Thần Số học và bộ Ẩn phụ

Với một hệ thống tương tự, Thần Số học cũng được dùng để suy ra ý nghĩa bộ Ẩn phụ. Cũng như mười vòng tròn, chín con số đầu tiên và con số mười (con số hoàn tất chín số đầu tiên) cũng được gán cho các đặc tính:

1. Những sự khởi đầu, tính độc nhất, sự lãnh đạo, tính cá nhân
2. Tính nhị nguyên, sự kết đôi, sự hợp nhất
3. Tính sản tạo, tính phì nhiêu, tính nghệ thuật, sự đối thoại, sự tương tác
4. Sự biểu lộ, nền tảng, tính ổn định
5. Mâu thuẫn, mất cân bằng, kiểm nghiệm, hành động

6. Sự hài hòa, tình yêu, sự cân bằng, sự phản ứng, sự tuôn trào
7. Tính tâm linh, sự thức nhận, các giấc mơ, ý thức, tư tưởng
8. Sức mạnh, sự hy sinh, những phần thưởng
9. Sự toàn vẹn, niềm hân hoan, thành công, niềm phấn chấn khi hướng về sự tái sinh
10. Hậu toàn vẹn, đã đạt được mục đích, hướng đến sự tái sinh và một sự trở về với số 1

Bắt cặp những đặc tính Thần Số này với các đặc tính của bốn nguyên tố, ta sẽ có thể tạo ra những cách nhớ dễ dàng và hữu ích cho ý nghĩa của các lá Ẩn phụ.

*** BÀI TẬP 16.3**

Áp dụng những liên hệ Thần số học được cho bên trên với những liên hệ về bốn nguyên tố của từng chất bài, hãy viết ra những gì bạn cho là các lá sau có thể mang ý nghĩa.

- Bốn Gậy
- Năm Cốc
- Chín Kiếm
- Mười Tiền
- Hai Cốc
- Tám Gậy

CHẤT BÀI TIỀN/ĐẤT

Những ý nghĩa dưới đây chỉ để dễ tham khảo mà thôi. Tốt nhất là bạn tự phát triển những diễn giải của riêng mình qua kinh nghiệm, nghiên cứu và trực giác. Bạn sẽ thấy dễ dàng bói được các lá Ẩn phụ nếu có ảnh minh họa, vì những hình ảnh sẽ cho bạn manh mối liên quan đến ý nghĩa. Sử dụng chúng như một cơ sở cho những diễn giải ban đầu của bạn và để cho tri thức cùng kinh nghiệm bổ sung vào trực giác của bạn khi phản ứng với các hình ảnh để bạn phát triển trong tự tin.

Át Tiền

Nền tảng của tất cả những thứ vật chất, hạt giống đang đợi được gieo trồng. Những sự khởi đầu, những mục tiêu mới và những dự án cụ thể. Những nền tảng rõ ràng đưa đến những kết quả rõ ràng, và lá Át Tiền đại diện cho những điều sau: sự thoải mái vật chất, tiền bạc, vận may và sự thừa nhận của bạn bè, tất cả đều được biểu thị qua lá này. Trong một trải bài, lá Át Tiền biểu thị cho một giai đoạn đầy lợi ích trước mắt người hỏi, khi họ có thể bắt đầu đặt ra những nền tảng cho bất kỳ nỗ lực nào của mình.

Hai Tiền

Sự trao đổi vật chất bằng tiền bạc, buôn bán và các ưu đãi được thể hiện qua tính nhị nguyên của chất bài này của Đất. Nó có thể đại diện cho sự thay đổi tự nhiên và sự tuôn trào trong thế giới quanh ta, cũng như sự cân bằng trong cuộc sống và các thói quen thường nhật của chúng ta - không dễ gì đối với phần lớn những ai phải thu xếp vừa gia đình, vừa sự nghiệp, dự án, đời sống tâm linh và các thú vui vào một ngày duy nhất! Thường nói về những học sinh đang gắng sức hoặc những bậc phụ huynh

đơn thân, lá Hai Tiền khuyên ta lên kế hoạch chi tiêu cẩn thận và hãy duy trì sự cân bằng điều độ.

Ba Tiền

Số ba là con số của sản tạo và tương tác nên lá Ba Tiền là sự sản tạo các tác phẩm hữu hình bằng việc áp dụng các kỹ năng và những sự hiểu biết. Người thợ thủ công điêu luyện hoàn thành tác phẩm của mình và được ca ngợi bởi bè bạn và gia đình. Đấy là lúc vận dụng thật tốt các kỹ năng và năng khiếu của bạn.

Bốn Tiền

Con số với ý nghĩa vật chất nhất trong chất bài của Đất mang cả những hàm ý tích cực lẫn tiêu cực: có thể xem nó là nền tảng của sức mạnh trong thế giới vật chất, một sự vững chắc và phòng hộ cho những tài nguyên của một người; tuy nhiên, nó cũng có thể trở thành những hành động tham lam và ích kỷ, tích trữ của cải cho bản thân và từ chối chia sẻ với người khác. Đôi khi lá này khuyên người hỏi dành dụm cho những ngày khốn khó và hãy sống thanh đạm.

Năm Tiền

Sự mất cân bằng xảy ra sau khi tính cân bằng của một nền tảng được hình thành, và trong trường hợp này, tiền bạc những vấn đề tương tự trong đời sống thường ngày đột nhiên bất ổn và chuyển dịch theo hướng xấu. Những mối lo tài chính, thất thoát tiền của và thể trạng sa sút là những điều được biểu thị bởi lá bài này, cùng với sự xa lánh đến từ những người khác cũng bởi những vấn đề này.

Sáu Tiền

Đây là con số của sự hòa giải, đảm bảo rằng các mối liên hệ của bộ Tiền vẫn chuyển dịch đúng hướng. Lá bài biểu thị sự thành công sau một nỗ lực và các phần thưởng được trao cho những nỗ lực hết mình. Tính luân lý con người và các hệ thống công lý cũng có thể được thể hiện ở đây, cùng với cả các hành động thiện nguyện và bao dung. Người hỏi được khuyên rằng các hành động của họ có những ảnh hưởng rất thực tế và rằng chúng sẽ nhận lại những năng lượng và những kết quả tương ứng.

Bảy Tiền

Một số dự án cần có thời gian, nhẫn nại và hành xử nhẹ nhàng, hệt như trồng cây vậy. Khi đã gieo hạt rồi, cây cối phải được tưới nước thường xuyên, phải được chăm nom, dọn cỏ, thỉnh thoảng tỉa tót, phòng ngừa ốc sên, và rồi cuối cùng - sau nhiều tháng trời - chúng sẽ trưởng thành tươi tốt. Lá Bảy Tiền nhắc ta nhớ rằng những nỗ lực mà ta bỏ ra cho hiện tại có thể sẽ không mang lại kết quả gì trong nhiều tháng hoặc nhiều năm trước mắt, và rằng chúng ta sẽ tiếp cận mọi tình huống với sự kiên nhẫn và quan tâm.

Tám Tiền

Trong khi lá Ba Tiền là người thợ thủ công điêu luyện thì ở đây, ta có người học việc. Việc học những kỹ năng và những năng khiếu mới sẽ được thể hiện bởi lá này, và người hỏi được khuyên rằng hãy tìm ra những cung cách mới để đưa những năng lực tự nhiên của mình vào công việc. Có lẽ đây là lúc để tìm một chuyên ngành mới, chọn học một ngôn ngữ mới hay học nấu các món Ý? Lá này cũng nói về việc học hỏi từ một người thầy

hay một bậc tinh thông, nó còn nói về việc chuẩn bị đặt nỗ lực vào một thứ gì đó để khiến nó thành công.

Chín Tiền

Khi đã làm việc cần mẫn cho một dự án, sau cùng bạn cũng sẽ hoàn tất. Khoảnh khắc hoàn thành hoàn toàn thuộc về bạn, và bạn có thể tận hưởng nó như một thành quả lao động của mình. Lá bài này đại diện cho tất cả những người tự thân vận động, bao gồm những ai tự thu xếp công việc của bản thân. Ở đây, người hỏi sẽ tự mình nỗ lực, không cần bất kỳ ai khác giúp và tận hưởng phần thưởng kết thúc.

Mười Tiền

Môi trường vật chất của chúng ta và địa vị của cải của ta có thể được tìm thấy ở lá này: mái ấm của ta, nơi làm việc của ta, gia đình trực hệ của ta. Lá Mười Tiền cũng đại diện cho những sự thừa kế, dù là tiền của hay vật chất di truyền, và cho khái niệm gia đình hạt nhân. Nó biểu thị sự tôn trọng dành cho người lớn tuổi, truyền thống và sự yên ổn, người hỏi sẽ được gợi nhắc rằng những gì trực tiếp bao quanh họ sẽ có ảnh hưởng lên những phần khác của đời họ.

CÁC CÂU HỎI CHO NHẬT KÝ

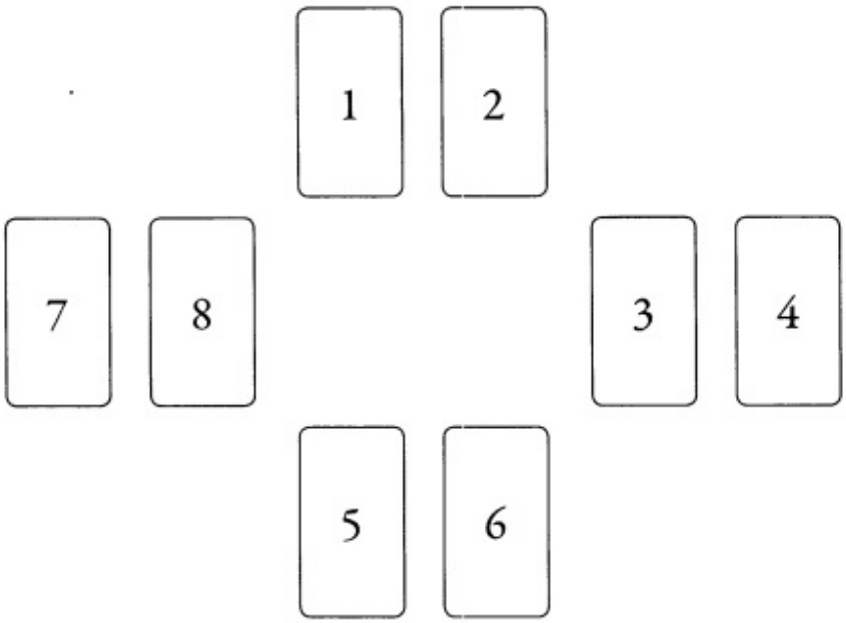
Hãy trả lời những câu hỏi sau trong nhật ký Tarot của bạn.

- Môi trường trực tiếp bao quanh bạn (hoặc môi trường mà bạn dành nhiều thời gian nhất) ra sao? Nó có thoải mái không? Nó có thúc đẩy một cơ thể khỏe mạnh? (Mười Tiền)

- Bạn có biết bất kỳ nhân vật nào (hư cấu, lịch sử hoặc những người quen biết cá nhân) có thể được miêu tả là người "tự thân vận động" hay "tự lực cánh sinh"? Họ đã Làm gì để đạt được thành tựu như thế? (Chín Tiền)
- Bạn muốn học những kỹ năng mới nào và chúng sẽ dẫn bạn đến đâu? (Tám Tiền)
- Bạn đã trải nghiệm điều gì mà không có thành tựu trong quãng thời gian dài? Bạn cảm thấy thế nào? Bạn có thấy đó là một việc khó khăn trong suốt chặng đường đó? (Bảy Tiền)
- Luân lý đóng vai trò gì trong cuộc sống của bạn? Bạn cảm thấy thế nào về những tuyên dương và trừng phạt của xã hội? (Sáu Tiền)
- Điều gì có thể gây ra những khó khăn tài chính? Những lo âu trong cuộc sống thường nhật xảy đến như thế nào? (Năm Tiền)
- Bạn thấy bản thân mình thanh đạm? Hay tham lam? Ích kỷ? Bạn tiết kiệm tiền như thế nào? Bạn làm cách gì để củng cố năng lực cá nhân của mình? (Bốn Tiền)
- Bạn đã hoàn tất những dự án nào trong thế giới thực? Bạn đã đảm nhiệm tác phẩm nghệ thuật lớn nào? Bạn có nghĩ sau này mình sẽ tạo ra một kiệt tác để đời không, và nếu có thì nó sẽ là gì? (Ba Tiền)
- Bạn lên kế hoạch thế nào cho cuộc sống thường ngày? Bạn có phải một người lập kế hoạch cẩn thận hay bạn luôn cảm thấy lạc hướng và mất cân bằng? Đâu là những ưu tiên chính yếu của bạn và bạn thu xếp chúng thế nào? (Hai Tiền)
- Bạn cảm thấy điều gì là nền tảng vững chãi nhất của mình vào lúc này? (Át Tiền)

Phép trải Các tài nguyên

Trải bài này nhấn mạnh những tài nguyên mà người hỏi có thể vận dụng - dù là cho một mục đích cụ thể hay trong cuộc sống nói chung. Nó lấy cảm hứng từ ý tưởng chủ đạo của lá Bốn Tiền, cụ thể là từ hình ảnh trong bộ bài Thoth miêu tả bốn tòa tháp ở bốn góc của một pháo đài hùng vĩ. Lá Bốn Tiền đặt ra những vấn đề về cách ta sử dụng hoặc lạm dụng các tài nguyên của mình và về việc sức mạnh, của ta nằm ở đâu.



Lá 1. *Đất:* Tôi có những tài nguyên vật chất nào để tận dụng?

Lá 2. Làm sao để tôi có thể sử dụng những tài nguyên vật chất này hiệu quả nhất?

Lá 3. *Khí:* Tôi sở hữu những tài nguyên trí tuệ nào?

Lá 4. Làm sao để tôi có thể sử dụng những tài nguyên trí tuệ này hiệu quả nhất?

Lá 5. *Lửa:* Những phần nào của tính cách và bản ngã trong tôi có thể được dùng để kích hoạt bản thân?

Lá 6. Làm sao để tôi có thể sử dụng những tài nguyên tính cách này hiệu quả nhất?

Lá 7. *Nước:* Tôi có thể kể ra những tài nguyên cảm xúc nào vào lúc này?

Lá 8. Làm sao để tôi có thể sử dụng những tài nguyên cảm xúc này hiệu quả nhất?

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Trước khi bước vào bài học tiếp theo, hãy xem qua bộ Ẩn chính và xác định bất kỳ chiếc cốc hay chiếc bình nào mà bạn có thể thấy. Ghi chú lại những lá bài chứa chúng và giữ danh sách ấy bên mình khi bạn tìm hiểu bài học sau.
- Tiến hành phép trải Các tài nguyên cho bản thân và/hoặc cho những người khác, ở giai đoạn này, bạn nên quen dần với số lượng lớn các lá bài: bạn cứ thoải mái đối chiếu với ý nghĩa các lá bài trong sách này nếu bạn không chắc chắn, nhưng hãy cố để bản thân tự tìm ra ý nghĩa qua việc nhìn ngắm hệ biểu tượng trong các lá bài và nghe theo trực giác của bạn. Ở giai đoạn này, bạn cũng nên làm quen với việc kết nối ý nghĩa các lá bài với câu hỏi và với các lá bài khác trong phép trải.
- Hãy viết một bài viết trong nhật ký Tarot về tối thiểu ba lá bài từ bộ Tiền. Đừng quên vận dụng một số bài tập từ các bài học trước để tiếp cận chúng, kể cả các Bài tập 2.4 và 2.5.

Đọc thêm

Qabalah thần bí của Dion Fortune, là một phân tích xuất sắc về mười vòng tròn và nhiều phương diện của chúng.

Sống cùng Tarot của Amber Jayanti. Xuyên suốt quyển sách, tác giả gắn các ký tự Hebrew cho từng lá Ẩn chính và đưa ra những phân tích không mang màu sắc Kabbalah về ý nghĩa của chúng trong Tarot.

Dẫn nhập đầy đủ: Giải ngố Thần Số học của Kay Lagerquist và Lisa Lenard.

Thần Số học: Chìa khóa đến với Tarot của Konrad Sandoor.

Tarot trong Kabbalah: Trí tuệ Hebrew trong bộ Ẩn chính và Ẩn phụ của Devid Krafchow, phức tạp hơn các sách nhập môn nhưng đi vào các tầng nghĩa rất sâu và rất đáng bỏ công nghiên cứu.

Tarot và Cây Sự Sống: Đi tìm sự sáng suốt thường nhật trong bộ Ẩn phụ của Isabel Kliegman, là một phân tích xuất sắc theo hướng Kabbalah về các lá Ẩn phụ và các lá Hoàng gia. Rất được khuyến đọc và có thể tiếp cận dễ dàng.

XVII

BỘ ẨN PHỤ: CÁC PHƯƠNG PHÁP CHO CÁC LÁ ẨN PHỤ VÀ CHẤT CỐC/NƯỚC

Trong bài học này, ta sẽ xét đến chất bài Cốc và cũng điểm qua một số phương pháp bạn có thể sử dụng để lĩnh hội bộ Ẩn phụ, phát triển một hiểu biết sâu hơn về những "bí ẩn nho nhỏ" và diễn giải chúng bằng trực giác trong một trải bài.

Các ý nghĩa của bộ Rider-Waite và Thoth: Một số khác biệt

Nếu có đến vài bộ bài, bạn sẽ có thể nhận ra bộ Ẩn phụ của mỗi bộ có những khác biệt rõ rệt cả trong phần minh họa lẫn ý nghĩa. Chẳng hạn, trong khi lá Bảy Cốc trong truyền thống Rider-Waite có hình ảnh một người đang mơ mộng về những khả năng và những chuyến hành trình tưởng tượng thì truyền thống Thoth lại đặt cho lá bài cái tên "Truỵ lạc" (*Debauch*). Điều này sẽ chỉ gây cho bạn những rắc rối khi bạn đã quen với truyền thống này và quyết định thử nghiệm một bộ bài từ truyền thống khác - có thể bạn sẽ thấy trực giác của mình bị xáo trộn bởi những thông điệp khác biệt đến từ những gì bạn đã học hỏi và trải nghiệm, từ các hình

ảnh và tên gọi lá bài trước mắt bạn. Những ý nghĩa được dùng trong sách này hầu hết đều dựa trên truyền thống Rider-Waite, nhưng trải nghiệm của cá nhân tôi cũng bao gồm cả những bộ mang truyền thống Thoth, và vì thế, có một số ý nghĩa lá bài là sự hòa trộn giữa cả hai khi thích hợp. Bạn sẽ thấy cả hai truyền thống đều đáng bỏ công nghiên cứu, vì bạn càng có nhiều cảm hứng đối với ý nghĩa các lá bài thì trực giác và trí nhớ của bạn càng mang đến cho bạn những diễn giải chính xác về các lá bài trong một trải bài.

Bạn có thể tìm thấy những ý nghĩa dựa vào truyền thống Rider-Waite trong hầu hết các sách về Tarot, vì các bộ theo truyền thống Rider-Waite là dễ học nhất. Các bạn có thể xem phần Đọc thêm ở cuối bài học này để thấy một số sách được gợi ý. Truyền thống Thoth có một số sách đặc chủng bổ trợ cho nó, thường chỉ nghiên cứu về bộ Thoth. Xin nhắc lại, danh mục Đọc thêm có thể giúp bạn đi đúng hướng.

*** BÀI TẬP 17.1**

Hãy đọc về một số ý nghĩa cho bộ Ẩn phụ trong truyền thống Thoth từ một trong những sách được gợi ý. So sánh những ý nghĩa này với những ý nghĩa bạn đã học được ở đây và trong những sách dẫn nhập khác về Tarot. Chúng có mâu thuẫn không? Có bổ khuyết cho nhau? Có tương tự như nhau? Bạn thích cái nào hon? ở những điểm chúng mâu thuẫn hoặc hơi sai khác, bạn có nghĩ mình sẽ tìm được cách dung hòa cả hai không?

DIỄN GIẢI CÁC LÁ ẨN PHỤ - CÁC PHƯƠNG PHÁP TIẾP CẬN

Có thể bạn sẽ cảm thấy mình cần phải học thuộc lòng mọi thứ trong bài học này thì mới diễn giải được các lá bài. Tuy nhiên, đừng quên những gì ta đã học ở Bài 4: "Trực giác và Tarot", "Phát triển trực giác bản thân". Có nhiều cách để bạn có thể đọc nghĩa các lá bài khi chúng xuất hiện trong một trải bài, và bạn cuối cùng sẽ tìm ra những cách nào hiệu quả nhất với mình.

Nói ra điều bạn thấy

Đôi khi cách diễn giải đơn giản nhất là cứ nói ra những gì bạn thấy trong hình ảnh các lá bài. Hãy tự hỏi xem từng nhân vật trong lá bài đang làm gì, họ ăn vận ra sao, những biểu hiện bên ngoài của họ gợi ý điều gì về tính cách họ và họ đang ở trong môi trường nào. Riêng với bộ Ẩn phụ, bạn sẽ thấy rằng những ý nghĩa đã được trù định của lá bài biểu hiện qua những biểu tượng hoặc hình ảnh rất đơn giản: chẳng hạn, tính rộng lượng được diễn tả qua hình ảnh ai đó đang bố thí những đồng xu cho những người ăn mày.

Hệ biểu tượng

Khi nhìn vào toàn bộ phần hình ảnh, hãy cố tìm ra hệ biểu tượng trong các lá bài. Thay vì nhìn thấy một thanh kiếm và xem đó là một biểu trưng đơn giản của bộ Kiếm, bạn có thể tự hỏi bản thân xem thanh kiếm đó là biểu tượng của điều gì. Dù những ngôi sao trên lá bài có thể gợi ý về buổi đêm, nhưng chúng còn có thể diễn tả điều gì mang tính biểu tượng? Hãy cố xem mỗi hình ảnh trên lá bài như chúng có thể có nhiều hơn một ý nghĩa, và có thể bạn sẽ khám phá ra những lớp nghĩa của biểu tượng mà trước đây có thể bạn đã xem nhẹ hoặc bỏ qua.

Vận dụng một hệ thống

Một số các hệ thống mà ta đã và sẽ khám phá trong những bài học sắp tới sẽ cung cấp những khung sườn để ta có thể cùng nó tính toán ý nghĩa các lá bài, bất kể hình ảnh của lá bài hoặc trực giác. Dù việc này ban đầu có vẻ là một thói quen xấu, nhưng nó cũng có thể là sự trợ giúp đắc lực trong những thời điểm khi trực giác của bạn không nảy ra hoặc khi hình ảnh chẳng nói lên điều gì với bạn. Bạn sẽ thấy rằng bạn phải dành một khoảng thời gian đáng kể để nắm bắt một số hệ thống (như hệ thống Schemhamephoresch mà ta sẽ khám phá sau), và có thể bạn sẽ phải tham khảo một quyển sách khi bạn vẫn đang học, nhưng rồi bạn sẽ ghi nhớ hệ thống ấy cùng những mối liên hệ nhờ thực hành.

Kinh nghiệm

Một trong những cách tốt nhất để diễn giải các lá Ẩn phụ là phát triển một mối quan hệ với chúng qua kinh nghiệm. Mục đích của bạn là khi nhìn vào một lá bài duy nhất, bạn sẽ có được một hồi tưởng về những mối tương quan xuất hiện trong nhãn quan tâm thức của bạn. Khi bạn thấy lá Năm Tiền, bạn sẽ không chỉ thấy các ý nghĩa sách vở đã được học mà bạn sẽ còn thấy các hệ thống bạn biết, cả những hình ảnh của cùng lá ấy nhưng trong các cỗ bài khác nhau, thấy một đoạn trong quyển sách từng đọc nhắc bạn nhớ đến lá bài, thấy một nhân vật trong phim mà bạn liên hệ với lá bài, v.v… Tất cả những ký ức và kinh nghiệm về lá bài sẽ trở thành cảm hứng cho diễn giải của bạn, cho bạn một hiểu biết đa dạng và khác biệt về nó. Nó cũng cho phép bạn đưa ý nghĩa lá bài vào trải nghiêm thực tế của bạn, giúp bạn dễ dàng ghi nhớ nó.

*** BÀI TẬP 17.2**

Đối với những lá bài dưới dây, hãy dùng ít nhất hai trong số những cách tiếp cận trên và viết lại một số diễn giải nảy ra trong đầu bạn. So sánh các kết quả bạn nhận được từ từng cách tiếp cận. Có một lối tiếp cận nào truyền cho bạn nhiều cảm hứng hơn không? Hoặc cho bạn cảm hứng dạt dào hơn? Hay có vẻ đơn giản hơn? Bạn thu được các kết quả như nhau hay rất khác biệt?

- Năm Gậy
- Chín Kiếm
- Mười Cốc
- Ba Kiếm
- Bốn Gậy
- Át Tiền

BỘ ẨN CHÍNH, CÁC LÁ HOÀNG GIA VÀ BỘ ẨN PHỤ: ĐẠI GIA ĐÌNH HẠNH PHÚC

Chúng ta nên biết rằng những lá trong một bộ Tarot không chỉ là những thực thể đơn lẻ, tách biệt: chúng có những liên hệ với nhau. Cụ thể là bộ Ẩn phụ có thể liên hệ với các lá Ẩn chính và những lá Hoàng gia thông qua Thần Số học và hệ hình ảnh. Mỗi lá Ẩn chính đều mang một con số, và chúng có thể được liên kết với những con số của các lá Ẩn phụ, chẳng hạn:

- Bốn lá Át tương ứng với các lá I Pháp Sư, X Bánh Xe và XIX Mặt Trời.

- Bốn lá Hai tương ứng với các lá II Nữ Tu, XI Công Lý và XX Phán Xét.
- Bốn lá Ba tương ứng với các lá III Nữ Hoàng, XII Người Bị Treo, XXI Thế Giới và tất cả các lá Hoàng hậu.
- Bốn lá Bốn tương ứng với các lá IV Hoàng Đế, XIII Cái Chết và tất cả các lá Vua.
- Bốn lá Năm tương ứng với các lá V Tư Tế, XIV Tiết Độ.
- Bốn lá Sáu tương ứng với các lá VI Tình Nhân và XV Ác Quỷ.
- Bốn lá Bảy tương ứng với các lá VII Cỗ Xe và XVI Tòa Tháp.
- Bốn lá Tám tương ứng với các lá VIII Sức Mạnh và XVII Ngôi Sao.
- Bốn lá Chín tương ứng với các lá IX Ẩn Sĩ và XVIII Mặt Trăng.
- Bốn lá Mười tương ứng với các lá X Bánh Xe Số Phận và XIX Mặt Trời.

Có một số cách để bạn có thể vận dụng những mối tương quan này. Bạn có thể xem các lá Ẩn chính như một biểu hiện của những khái niệm giống nhau được tìm thấy nơi những lá Ẩn phụ tương ứng với chúng, nhưng ở một cấp độ phổ quát hoặc trừu tượng hơn, khi những lá Ẩn phụ đưa những khái niệm ấy vào bối cảnh thường ngày. Chúng cũng là những kỹ thuật ghi nhớ hữu ích để khơi gợi ký ức và cảm hứng với những lá Ẩn phụ trong suốt một trải bài: khi bạn đã quen với những ý nghĩa của lá Ẩn chính và tính đầy kích gợi tương ứng với chúng, bạn sẽ nhớ được những chủ đề chính yếu có liên quan.

- *Át (Pháp Sư, Bánh Xe, Mặt Trời):* Tia sáng thần linh, ý chí, tính cá nhân, bản ngã.

- *Hai (Nữ Tu, Công Lý, Phán Xét):* Tính nhị nguyên, sự cân bằng, thế cân bằng.
- *Ba (Nữ Hoàng, Người Bị Treo, Thế Giới):* Sự ra đời, sản tạo, tính thụ nhận.
- *Bốn (Hoàng Đế, Cái chết):* Sự tất yếu, tính ổn định, tính năng động.
- *Năm (Tư Tế, Tiết Độ):* Linh hồn của vật chất, sự mất cân đối và cân bằng trở lại của hệ nhị nguyên.
- *Sáu (Tình Nhân, Ác Quỷ):* Sự tương tác, tình yêu, các trách nhiệm.
- *Bảy (Cỗ Xe, Tòa Tháp):* Sự vận động, tiến tới, sự hủy diệt.
- *Tám (Sức Mạnh, Ngôi Sao):* Chiến thắng, hy vọng, sự vượt qua.
- *Chín (Ẩn Sĩ, Mặt Trăng):* Sự cô độc, minh triết, tính kín đáo.
- *Mười (Bánh Xe, Mặt Trời):* Sự chu toàn, trở lại, các chu kỳ.

*** BÀI TẬP 17.3**

Với bộ Tiền mà bạn đã làm quen, hãy điểm qua từng lá từ Át đến Mười và so sánh từng lá với những lá Ẩn chính tương ứng, đặc biệt xem xét một số ý nghĩa và diễn giải mà bạn đã biết qua các lá Ẩn phụ (dù từ sách này hay từ đâu đó khác, chẳng hạn như nhật ký Tarot của bạn). Cũng hãy cố tìm những biểu tượng chung hoặc những hình ảnh lặp lại - chúng có thể gợi ý những chủ đề quan trọng. Hãy tự hỏi làm sao bộ Ẩn chính diễn tả các chủ đề ở cấp độ vũ trụ lại có thể đối chiếu với cấp độ thường nhật của bộ Ẩn phụ được.

Còn một cách khác để rút ra những liên hệ giữa các lá bài khác nhau trong bộ Tarot, đó là thông qua những biểu tượng chung. Bất kể số thứ tự,

bạn vẫn có thể thấy một lá Ẩn phụ chứa đựng một hình ảnh gợi cho bạn nhớ đến một lá Ẩn chính. Điều đó gợi ý một khái niệm, ý tưởng hoặc một quan điểm chung giữa hai lá bài, có thể đưa bạn đến với những diễn giải và những cảm hứng tương tự như trên. Kỹ thuật này cũng có thể được dùng giữa những lá Ẩn phụ, hoặc giữa những lá Ẩn phụ với các lá Hoàng gia, hoặc giữa các lá Ẩn chính với các lá Hoàng gia.

*** BÀI TẬP 17.4**

Sử dụng lần lượt từng biểu tượng dưới đây, hãy lướt qua cỗ bài của bạn và rút ra tất cả những lá chứa đựng biểu tượng ấy. Ghi chú lại và nghiên cứu chúng, hãy tự hỏi chúng có điểm chung gì và tại sao.

- Những ngôi sao
- Mặt trăng
- Những đứa trẻ
- Chiếc thuyền
- Màn đêm/bóng tối
- Khối vuông
- Cá

Đây cũng là một phương pháp bạn có thể sử dụng xuyên suốt các trải bài của mình để bổ sung một cấp độ diễn giải khác và giúp bạn xem quẻ bói như một bức tranh tổng thể nhất quán chứ không chỉ là những lá riêng rẽ đang chú giải về một câu chuyện hoàn toàn khác biệt.

CHẤT BÀI CỐC/NƯỚC

Chất bài Cốc tương ứng với nguyên tố Nước và vì thế mà cũng tương ứng với những cái tôi cảm xúc của chúng ta và khả năng cảm nhận, thụ nhận, nhận thức, sản tạo. Nó phơi bày ta như thể những sinh vật xã hội, có thể bị ảnh hưởng bởi những hành động và những ngôn từ của người khác, và như những thực thể trong một trạng thái vĩnh hằng của vô thường. Chất bài này cũng đặt ra cho ta những câu hỏi về cách ta truyền đạt những cảm xúc của mình, cách ta diễn đạt các cảm nhận và cách ta nuôi dưỡng bản thân bằng tinh thần. Trong khi bộ Tiền chủ yếu nói về những sự kiện hoặc các công việc thường nhật, chất Cốc lại tập trung vào sự đồng hóa của ta về các sự kiện ở cấp độ nội tại.

*** BÀI TẬP 17.5**

Nêu đã hoàn tất Bài tập tự chọn của bài học trước, hẳn là bạn đã điểm qua bộ bài của mình và đã ghi lại những lá bài nào chứa đựng hình ảnh những chiếc cốc hoặc những chiếc bình tương tự. Bạn đã biết chất bài Cốc có thể liên quan đến những gì, vậy bạn nghĩ sự xuất hiện của những chiếc bình như thế trong các lá bài khác biểu thí cho điều gì? Những năng lượng của chất bài Cốc được diễn tả thế nào trong những lá bài ấy?

Át Cốc

Hình ảnh một chiếc cốc duy nhất, được nhấc bổng hoặc được tôn vinh trên một khung cảnh tuyệt đẹp, khiến ta nghĩ đến Chén Thánh, một biểu tượng của thành tựu tâm linh và hợp nhất với Thượng đế. Nó nhắc ta nhớ đến Bí Tích Thánh Thể - chiếc cốc đựng máu chúa Jesus - và về trải nghiệm hợp thể tâm linh với một sức mạnh cao hơn. Đây là tình yêu ở

dạng thức tối thượng, thuần khiết nhất: lòng bác ái và tình yêu tâm linh. Lá Át Cốc đại diện cho việc nhận ra rằng tình yêu là điều gì đó vượt ra ngoài chúng ta như thể tình yêu của Vạn Vật, và với nhận thức ấy mà ta có được niềm vui, chân phúc và sự ngất ngây. Trong lá bài này, niềm hân hoan sẽ lớn đến mức ta có thể sẽ thấy mình như những chiếc bình không thể dung chứa được tất cả và phải để nó tràn trềra thế giới.

Hai Cốc

Nếu những chiếc cốc đôi khi là một biểu tượng cho chiếc bình tâm hồn, cho những cái tôi cảm xúc của chúng ta, thì hai chiếc cốc xuất hiện cạnh nhau sẽ đại diện cho một sự ghép nối hai trái tim. Có lẽ điều ấy không dừng lại ở sự hòa hợp thể xác mà thay vào đó là biểu thị một mối quan hệ giữa những người bạn, sự hòa hợp vềtâm hồn mạnh mẽ đến mức có thể lấp bể dời đồi. Những sợi dây tình bạn sẽ chữa lành cho ta, nuôi dưỡng ta, ủng hộ ta, và bởi thế, lá Hai Cốc có thể đại diện cho sự tương hỗ lẫn nhau giữa hai người.

Ba Cốc

Cũng giống như lá Ba Tiền, Ba Cốc - nói theo Thần Số học - liên quan đến một thứ có tính biểu tạo. Trong trường hợp này, cái được biểu tạo là một thứ thuộc vềcảm xúc, thứ gợi cho người hỏi lý do để tổ chức một sự kiện hạnh phúc trong đời mình. Buổi đoàn tụ gia dinh, những bữa tiệc với bạn bè, các dịp kỷ niệm, cưới xin, lễ mừng bé mới sinh, v.v… tất cả đều được biểu thị trong lá này. Ba Cốc cho ta thấy nhiều cách thức tạo ra các nghi lễ, nghi thức, các bữa tiệc hoặc các truyền thống để tổ chức những thứ

mang cho mình niềm vui. Khi xuất hiện ở vị trí lời khuyên [trong trải bài], lá này thường khuyên người hỏi hãy hòa đồng hơn và bớt ưu tư đi.

Bốn Cốc

Bốn, con số của sự vững chãi, sự biểu tạo và Đất, không phải bao giờ cũng tương tác tốt với Nước. Hai nguyên tố này tạo ra bùn lầy, và nước ngưng dòng thì sẽ thành trì trệ. Khi những cảm xúc và cảm nhận của chúng ta không được phép lưu thông hoặc bị tắc nghẽn bởi một thứ, ta có thể trở nên thất vọng, vỡ mộng và chán nản. Trong lá Bốn Cốc, ta có thể thấy sự chán chường và bất mãn với cuộc sống của một ai đó, nhưng ta cũng sẽ thấy điều đó giữa những thời cơ và niềm vui to lớn. Thỉnh thoảng, ta có thể trở nên mù quáng bởi sự trì trệ của chính mình nên không thể thấy vẻ đẹp của cuộc sống quanh ta và sẽ phá hỏng niềm hạnh phúc của chính mình.

Năm Cốc

Những lá Năm mang đến trạng thái bất cân đối cho sự ổn định của các lá Bốn, và theo cùng những sự bất cân đối là mất mát, tuyệt vọng, cay đắng và thất vọng. Lá Năm Cốc đại diện cho thời kỳ đau khổ và tang tóc mà ta cảm nhận khi ta mất đi điều gì đó hoặc ai đó, dù là một người bạn, một người ta yêu thương, một trạng thái tình cảm, một việc làm hay bản sắc cá nhân. Vì mọi giai đoạn chuyển đổi đều đi đến mất mát nên ta đến với một thời kỳ gắn liền với đau khổ. Tuy nhiên, lá Năm Cốc còn gợi ý rằng thời kỳ này có thể sẽ kéo dài quá lâu, chi phối đời sống và tâm trí người hỏi, che mờ mắt họ trước mọi khả năng của cuộc sống bên ngoài sự

mất mát. “Khóc lóc chuyện đã rồi” là một câu thích đáng dành cho lá bài này.

Sáu Cốc

Tất cả những ký ức ngây thơ và những cảm giác hoài niệm mà ta chôn giấu đều được tìm thấy ở lá Sáu Cốc. Những niềm vui thơ ấu, những mộng ước ngây thơ và con người chúng ta thời niên thiếu - tất nhiên là qua lăng kính màu hồng - có thể là một cách êm đềm để tự nhắc bản thân về những niềm vui giản đơn của cuộc sống. Lá bài này đại diện cho một quan niệm đơn giản, không tì vết về thế giới như một quan niệm của đứa trẻ tò mò với những trông chờ, háo hức. Nhưng nó cũng có thể cảnh báo chúng ta rằng thu mình trong quá khứ sẽ tách ta khỏi đời sống hiện tại và ngăn ta định hình tương lai của mình, và do đó, nỗi hoài niệm chỉ được tiếp diễn như một thú tiêu khiển đơn thuần.

Bảy Cốc

Trong lá này, ta sẽ thấy những giấc mơ hoang dại nhất của mình, những ảo tưởng bùng cháy nhất và những ước vọng khát khao nhất. Trong lá Bảy Cốc, ta sẽ ở trên mây, hoàn toàn mơ mộng về những thế giới trong trí tưởng tượng của mình. Từ năng lực màu mỡ ấy, ta có thể chọn ra một số chiếc cốc tượng trưng cho những con đường để mong được theo đuổi, thế nên lá này có thể đại diện cho bản tính của khả năng và sự lựa chọn mà ta phải đưa ra giữa các phương án. Tuy nhiên, bản chất trí tưởng tượng như lá Bảy Cốc cũng khuyên ta hãy thận trọng với quyết định của mình: sự vật không phải bao giờ cũng như vẻ bề ngoài. Đầu óc ta điêu luyện với những biểu trưng giả dối, và chỉ cần tí chút thay đổi chỗ này hoặc màu chỗ

nọ là bạn sẽ nhận thức một thứ rất khác với thực tế. Ở đây, lá bài còn thể hiện sự lừa mị.

Tám Cốc

Đôi khi mọi thứ trở nên quá tải với chúng ta, và ta không còn muốn đi trên lối mòn hiện tại. Ta đánh rơi mọi thứ, thở dài não nề và chỉ đơn giản là bỏ đi. Lá Tám Cốc minh họa việc ta gạt bỏ một phần của bản thân hoặc trong đời sống vốn không còn hữu dụng với mình và tiếp tục theo đuổi những con đường lớn, hữu ích hoặc thú vị hơn. Điều này thường biểu lộ dưới dạng một con đường tinh thần hoặc cảm xúc: nó có thể biểu thị việc rời bỏ một đối tác, du hành để mở mang đầu óc hoặc một con đường tâm linh khó cưỡng mà chưa đi. Nếu tiêu cực, lá Tám Cốc có thể biểu thị sự bỏ rơi - đặc biệt là về một bản năng cảm xúc - và nhu cầu thoát khỏi thứ mà không xác định được đâu là vấn đề.

Chín Cốc

Dù tất cả những số Chín đều gần với sự hoàn tất và trọn vẹn, chúng vẫn chưa đạt đến mức đó! Tuy thế, chúng đại diện cho cảm nhận bạn có được khi bạn có thể thấy được và đã gần đến vạch đích: niềm vui, hạnh phúc, tiếng cười. Lá chín Cốc thể hiện tất cả những niềm vui và đặc biệt khuyên người hỏi hãy gắn bó trọn vẹn với cuộc sống, vui cười suốt đường đời. Nụ cười chính là thang thuốc bổ tự nhiên của mỗi người. Đây là lá bài khép lại một ngày dài, thả mình xuống sofa với một ly rượu ưa thích, hít thở sâu và cảm nhận niềm hạnh phúc vô cùng với chính mình. Tuy nhiên, nó cũng có thể biểu thị sự quá đà của một điều tốt đẹp: thư giãn quá nhiều

có thể dẫn đến thất bại trong những lĩnh vực khác của cuộc sống; quá nhiều những ly rượu ưa thích có thể dẫn đến một cơn say!

Mười Cốc

Đôi khi cuộc sống cũng thực sự tốt đẹp đến thế. Trong khi lá Mười Tiền đại diện cho gia đình máu mủ sinh ra ta và môi trường trực tiếp của chúng ta, lá Mười Cốc lại đại diện cho gia đình ta chọn và những gì đang có xung quanh ta. Đôi khi người ta cho rằng gia đình hiện đại được tạo thành bởi những người bạn hơn là những họ hàng, và chắc chắn lá Mười Cốc ủng hộ điều đó. Sự viên mãn và hạnh phúc trọn vẹn, tính bền vững và an toàn của những người bạn thân nhất, nẻo đường bạn chọn bước đi, tất cả đều là nhiên liệu cho niềm vui của bạn. Lá Mười Cốc cũng là "cái kết có hậu" được hình dung, biến một câu chuyện đơn giản thành câu chuyện cổ tích. Nếu trải bài về một mối quan hệ, lá Mười Cốc là một trong những lá tốt nhất có thể xuất hiện - nó gợi ý mối quan hệ ấy là chân thật, mạnh mẽ, dựa trên sự tin tưởng, ảnh hưởng, tình yêu và những niềm vui chung. Bất kỳ nỗ lực hay dự án nào đặt dưới lá bài này đều thuận lợi và sẽ đưa đến những kết cục viên mãn.

Các câu hỏi cho nhật ký

Hãy trả lời những câu hỏi dưới đây vào nhật ký Tarot của mình.

- Bạn có trải nghiệm thế nào về sự bác ái đối với những người khác và với bản thân mình? (Át Cốc)
- Bạn có thể nghĩ đến ai đó trong đời mình như người bạn đích thực không? (Hai Cốc)

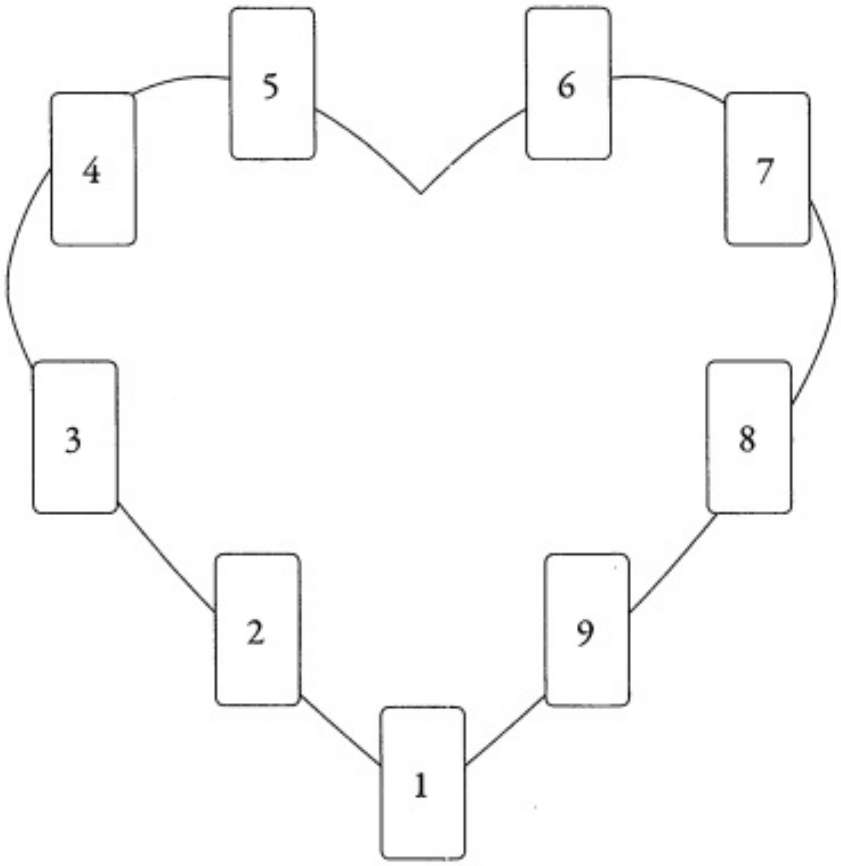
- Bạn hành xử ra sao ở những dịp tụ họp cộng đồng? Bạn có cởi mở và dễ tính không? Hay bạn thấy e dè và khép mình? (Ba Cốc)
- Bạn thường làm gì khi buồn chán? Bạn xử trí ra sao khi sa phải những lối mòn? (Bốn Cốc)
- Điều gì gần đây nhất khiến bạn thất vọng? Bạn từng trải qua đau khổ và mất mát hay chưa? (Năm Cốc)
- Kỷ niệm hồn nhiên nhất của bạn là gì? Bạn có thường hoài niệm hay không? (Sáu Cốc)
- Hãy kể một vài ước mơ hoặc ảo tưởng của bạn, bất kể chúng có phi thực tế đến đâu. Bạn có nghĩ mình sẽ đạt được một trong số đó? (Bảy Cốc)
- Khi tiến đến một điều mới mẻ, bạn có hoàn thành những gì mình đang làm trước đó? Bạn có từng trốn chạy khỏi điều gì hay chưa? Bạn có từng thực hiện một hành trình tâm linh hay một cuộc hành hương? (Tám Cốc)
- Điều gì gần đây nhất khiến bạn bật cười? Bạn thường thấy điều gì buồn cười? Bạn tận hưởng thời gian rỗi của mình ra sao? (Chín Cốc)
- Ai là gia đình mà bạn chọn? Họ khiến bạn cảm thấy an toàn ra sao? (Mười Cốc)

Phép trải mối quan hệ

Những vấn đề về tình yêu, lãng mạn và tình bạn thuộc về những lĩnh vực đời sống được tra xét nhiều nhất trong một trải bài Tarot. Đời sống tình cảm của chúng ta có khả năng tác động đến nhiều mảng khác của cuộc

sống, ảnh hưởng đến cả sức khỏe và tuổi thọ của chúng ta, đến nỗi chẳng có gì ngạc nhiên khi chúng đóng một vai trò quan trọng trong hầu hết các câu hỏi mà một người đọc Tarot nhận được.

Phép trải sau đây có thể áp dụng với hầu hết các mối quan hệ, dù là lãng mạn hay chỉ là tinh thần thuần khiết, và sẽ giúp ta ước đoán điều cả hai cùng muốn từ mối quan hệ ấy, họ cảm thấy thế nào và mối quan hệ ấy sẽ đi đến đâu.



Lá 1. Bản chất của mối quan hệ trong Quá khứ.

Lá 2. Bản chất của mối quan hệ trong Hiện tại.

Lá 3. Điều người hỏi cần ở mối quan hệ ấy vào lúc này.

Lá 4. Điều đối phương cần ở mối quan hệ ấy vào lúc này.

Lá 5. Điều người hỏi mang đến cho mối quan hệ này.

Lá 6. Điều đối phương mang đến cho mối quan hệ này.

Lá 7. Những sức mạnh của mối quan hệ.

Lá 8. Những điều mà mối quan hệ cần phải sửa đổi lại.

Lá 9. Hướng đi của mối quan hệ trong Tương lai.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Hãy chọn ít nhất ba lá từ bộ Cốc và gắn từng lá với một thần thoại, một câu chuyện, một cổ tích hoặc trích đoạn/nhân vật phim. Hãy đặc biệt tập trung vào những thứ bạn cho là thể hiện đầy đủ ý nghĩa những lá bài bạn chọn chứ không chỉ chọn chúng vì những hình ảnh tương đồng. Khi bạn đã có thể liên hệ những ý nghĩa với một điều gì đó quen thuộc với mình, bạn sẽ thấy có cảm hứng hơn cho các diễn giải.
- Thực hiện phép trải Mối quan hệ bên trên cho bản thân hoặc một người bạn. Nếu mối quan hệ giữa hai người đặc biệt mạnh mẽ, có thể bạn sẽ muốn thực hiện phép trải cho họ cùng nhau, như thế cuộc thảo luận có thể thuận lợi hơn.
- Hãy viết một bài viết trong nhật ký Tarot cho ít nhất hai lá từ chất bài Cốc, vận dụng Bài tập 2.4 và 2.5.

ĐỌC THÊM

21 cách đọc một lá bài Tarot của Mary K. Greer, một cái nhìn xuất sắc về những cách khác nhau để bạn có thể tiếp cận những lá bài, gồm cả bộ

Ẩn phụ. Hỗ trợ việc diễn giải.

Những hiểu biết về bộ Tarot Thoth của Aleister Crowley của Lon Milo DuQuette, là một dẫn nhập vào những ý nghĩa của bộ Tarot Thoth, thứ đã tạo ra nhiều cỗ bài khác mà vẫn giữ nguyên những ý nghĩa. Hữu ích cho việc so sánh giữa những bộ bài theo truyền thống Thoth và truyền thống Rider-Waite.

Chìa khóa sống động để đến với Tarot của Arthur Edward Waite, được viết bởi người thiết kế bộ Tarot Rider-Waite. Hữu ích cho việc thông hiểu các ý nghĩa từ truyền thống Rider-Waite vốn có sức ảnh hưởng rất lớn và để so sánh với truyền thống Thoth.

Nguồn suối ngầm: Vén mở về Tarot bí truyền của Christine Payne-Towler, là một khám phá các hệ thống lịch sử và bí truyền có liên quan với Tarot. Hữu ích cho việc nghiên cứu những cách khác nhau để tiếp cận các lá bài.

XVIII

BỘ ẤN PHỤ: TRÍ ÓC GẮN LIỀN VỚI TAROT VÀ CHẤT BÀI KIẾM/KHÍ

Trong bài học này, ta sẽ tiếp nối các nghiên cứu của mình về bộ Ẩn phụ với chất bài Kiếm. Chúng ta sẽ xem xét một trong những hệ thống phức tạp hơn về các thuộc tính bộ Ẩn phụ - hệ thống Schemhamephoresch - cũng như xem xét một số nghiên cứu hàn lâm về Tarot, rất phù hợp với chủ đề của bộ Kiếm: đầu óc, trí tuệ và sự đối thoại.

Tarot trí tuệ

Đối với nhiều người, việc tin vào Tarot là một việc phi logic và xuẩn ngốc. Tuy nhiên, một lượng lớn những người học thức cao vẫn sử dụng và nghiên cứu Tarot từ nhiều góc độ khác nhau, và phần nhiều trong số họ còn dành bộ óc sắc sảo của mình cho những nghiên cứu hàn lâm về cách thức vận hành, nguyên do vận hành và lịch sử cũng như hệ biểu tượng của nó. Tarot không chỉ là một bộ những lá bài cứng nhắc để người ta học cách sử dụng và tin tưởng - nó còn là một khái niệm thay đổi luôn luôn khi những lý thuyết và những nghiên cứu mới xuất hiện. Việc nghiên cứu về nó cũng thú vị và đặc sắc như bất kỳ lĩnh vực trí tuệ nào khác, và cập nhật thường

xuyên một số nghiên cứu cũng là việc hữu ích nếu bạn muốn hiểu Tarot từ một giác độ vượt trên việc chỉ vì "nó hữu hiệu nên tôi sử dụng nó".

Hiệp hội nghiên cứu Tarot

Website: http://association.tarotstudies.org/

Trung tâm trên mạng dành cho các nghiên cứu về Tarot này đã hoạt động từ năm 2002, được duy trì và chủ trương bởi Jean-Michel David, một người tiên phong trong xu hướng nghiên cứu Tarot hiện thời. Trang mạng có bản tin của riêng nó, được phát hành hằng tháng và luôn mang đến những bài viết độc đáo, chuyên sâu và được nghiên cứu kỹ. Các bài viết trước đây bao gồm "Notes on the Use of Indirect Suggestion in Tarot Readings" ("Những ghi chú về công dụng của đề xuất gián tiếp khi đọc bài Tarot") của Enrique Enriquez, "Petrarch's Triumphs and the Creation of Tarot" ("Những thành tựu của Petrarch và sự hình thành của Tarot") của Robert Mealing và "The I-Ching and the Pip Cards of the Tarot" ("Kinh Dịch và những lá Pip trong Tarot") của Jean-Michel David. Các chủ đề bao quát một phạm vi từ những sự kiện lịch sử đặc sắc đến các phân tích về những lá bài và các phương pháp chiêm đoán. Bản tin này hoàn toàn miễn phí và đưa đến những bài viết xuất sắc. Trang mạng cũng có liên kết với một số nguồn Tarot, bao gồm các diễn đàn, khóa học, các tổ chức và các danh sách sự kiện.

Sách đọc

Có nhiều quyển sách bàn về Tarot vượt xa trình độ dẫn nhập và nhắm đến những người đọc bài giàu kinh nghiệm hơn cũng như dành cho những ai quan tâm đến học thuật. Những quyển sách đó hữu ích vì chúng phát

triển những ý tưởng riêng của ta và giúp ta nhận thức rất nhiều những cách khác nhau để tiếp cận Tarot như một hiện tượng hoặc khái niệm. Một số sách được khuyến nghị sẽ tìm thấy trong phần Đọc thêm ở cuối bài học này.

Những nguồn tư liệu về các biểu tượng trong Tarot Rider-Waite

Website: http://www.tarotpassages.com/old_moonstruck/oneill/

Được sưu tầm và nghiên cứu bởi Robert O'Neill, trang mạng này là một cách tuyệt vời để tìm hiểu nguồn gốc của những biểu tượng trong bộ Tarot Rider-Waite quen thuộc. Không chỉ cho ta biết Waite đã lấy cảm hứng cho bộ bài của mình từ những bộ bài cổ xưa nào, trang mạng còn làm sáng tỏ và kiến giải rất nhiều về hệ biểu tượng, hỗ trợ các diễn giải với một sự nhận thức về bối cảnh lịch sử.

Thư viện Tarot của tiến sĩ Robert V. O'Neill

Websitee: http://www.tarot.com/about-tarot/library/boneill/

Là một bộ sưu tập các tác phẩm khác của Robert O'Neill, trang mạng này cho ta những kiến giải thấu đáo về một số hình ảnh và biểu tượng Tarot cổ xưa nhất và dùng chúng làm nền tảng diễn giải. Nó rất hữu ích cho việc nhận thức về bối cảnh lịch sử và còn có thể giải thích ý nghĩa một số hình ảnh của các lá hiện đại. Trang mạng còn tiếp tục khảo cứu sự phát triển lịch sử của Tarot huyền bí và mầu nhiệm, Tarot và những liên kết khả dĩ của nó với lạc giáo Cathar, cũng như những ảnh hưởng khác đối với sự phát triển của Tarot. Đọc thấy thú vị vô cùng.

Các diễn đàn

Có một số diễn đàn trên mạng đặc biệt tập trung vào những hiểu biết trí tuệ về Tarot và hệ biểu tượng của nó, đặc biệt là từ góc độ lịch sử:

- http://forum.tarothistory.com/ - Một diễn đàn lịch sử Tarot.
- http://www.aeclectic.net/ - Trang này có một diễn đàn lịch sử và hình tượng học.
- http://www.tarotl-home.elysium.com.ar/ - Diễn đàn của Tarot L, dù cũng có chỗ cho những người nhập môn và các công dụng thực tế của Tarot, nhưng diễn đàn này khuyến khích những lối tiếp cận học thuật và hàn lâm dành cho các lá bài.

*** BÀI TẬP 18.1**

Nếu bạn có kết nối Internet, hãy xem qua trang mạng Những nguồn tài liệu về các biểu tượng Tarot Waite/Smith và các bài giảng về hình tượng học trong Thư viện Tarot của tiến sĩ Robert V. O'Neil. Đối chiếu các kiến giải về các biểu tượng trên những trang mạng này với các biểu tượng có trong bộ bài của bạn. Bộ bài của bạn có biểu tượng nào được đề cập hay không? Bạn có cảm thấy mình có thể áp dụng những nghiên cứu về các biểu tượng này theo một cách thức giúp cải thiện hiểu biết của bạn về các lá bài? Điều đó ảnh hưởng thế nào đến việc bạn diễn giải từng lá?

*** BÀI TẬP 18.2**

Ở mặt sau nhật ký Tarot của mình, bạn hãy bắt đầu lưu lại một danh mục tài liệu tham khảo gồm các quyển sách, các bài viết hoặc các tạp chí bạn đã đọc mà có thể hỗ trợ cho các nghiên cứu Tarot của bạn, kể cả khi chúng chẳng trực tiếp liên quan đến Tarot. Chẳng hạn, nếu bạn

đã đọc *Chocolat* của Joanne Harris, nó có thể truyền cho bạn cảm hứng để đến với hiểu biết cao hơn về bản chất của trực giác. Bạn nên ghi chép lại điều này, đặt cạnh nó một ghi chú nhanh về việc nó giúp bạn ra sao để sau đó bạn có thể nhìn lại hành trình khám phá của mình, hồi tưởng từng bước đã đi qua hoặc giới thiệu sách cho những người khác nữa.

Chất bài Kiếm/Khí

Chất bài Kiếm thường tương ứng với nguyên tố Khí, nguyên tố đại diện cho trí óc loài người, năng lực nhận thức và khả năng giao tiếp. Vậy nên, trong những lá bài Kiếm, ta thường thấy cách thức ta dùng để tiếp cận các sự kiện thường ngày từ góc nhìn trí tuệ hoặc cách ta bắt đầu hợp lý hóa mọi thứ một cách logic. Những lá này cũng thường nói về tiến trình khám phá, nghiên cứu, tra vấn và áp dụng logic vào việc tìm giải pháp. Tuy nhiên, vì mang bản tính của những thanh kiếm, các lá này cũng thể hiện rõ mâu thuẫn giữa con người hoặc giữa các kết luận.

Át Kiếm

Lá này là sự ứng dụng các năng lực tâm lý dưới dạng thuần khiết nhất của nó: logic, triết học, tri thức và khoa học. Những cuộc chiến bằng ngôn từ và trí tuệ, hơn là bằng gươm giáo, chống lại những tấm khiên đang được thể hiện ở đây, và với lá bài này, bất kỳ cuộc tranh luận hoặc tư tưởng nào diễn ra cũng được đặt dưới tầm mắt Sophia, nữ thần Minh Triết và nữ thần bảo hộ các triết gia. Khi lá Át Kiếm xuất hiện trong một trải bài, nó mang lại một giải pháp nhanh chóng, hợp lý cho vấn đề, nhưng không tất yếu là giải pháp dễ chịu: lá này không có chỗ cho cảm xúc hoặc cảm

nhận, vì những thứ ấy thường có thể làm mù quáng các xét đoán. Lá Át Kiếm cũng cắt bỏ những ý tưởng vô dụng hoặc những phương thức phi logic của tư tưởng, thúc đẩy ta đến những đối thoại rõ ràng và thấu đáo để làm sáng tỏ các ý tưởng của ta cho những người khác. Lá Át trong Tarot thường đại diện cho sự chuyển đổi tiềm năng thành hành động, và trong trường hợp này thì ta chuyển đổi ý tưởng thành hành động sử dụng tri thức, trí tuệ, đối thoại và sự sáng suốt.

Hai Kiếm

Con số biểu thị tính nhị nguyên trong chất bài về trí óc, nhắc ta nhớ đến câu "muốn cả chì lẫn chài" về một điều gì đó. Lá Hai Kiếm mang đến cho ta những lựa chọn, tùy chọn và một giao lộ mà ta phải đưa ra quyết định. Không may là quyết định này không có vẻ gì đơn giản, vì ta chỉ biết những thực tế nhất định về từng lựa chọn: ta cảm thấy như thể ta bị mắc kẹt giữa một sự lưỡng lự, một việc tiến thoái lưỡng nan. Dù vậy, người ta không thể cứ lưỡng lự mãi, vậy nên lá Hai Kiếm nhắc nhở ta rằng một quyết định cần được đưa ra càng sớm càng tốt.

Ba Kiếm

Một trong những hình ảnh phổ biến hơn cho lá bài này là hình ảnh một trái tim ướt đẫm trong cơn mưa nặng hạt, bị ba thanh gươm đâm xuyên qua. Hình ảnh này khơi dậy một phản ứng mạnh mẽ và trực tiếp gợi ra những diễn giải về một nỗi lòng, những mối tình tay ba, đau đớn và tổn thương, ở lớp nghĩa nào đó, lá Ba Kiếm có thể đại diện cho tổn thương và nỗi đau ta tự gây cho mình nếu ta nghĩ quá nhiều về đời sống cảm xúc của mình hoặc cứ mổ xẻ những phản hồi cảm xúc; ở một lớp nghĩa khác, nó có

thể cho ta thấy nỗi khổ mà ta phải trải qua khi những người khác sử dụng ngôn từ tổn thương ta ở nơi tổn thương sâu sắc nhất: trái tim. Cơn mưa sẽ gột sạch vết máu, và một ngày nào đó, nỗi đau sẽ ra đi; nhưng cho đến lúc đó, nước mắt vẫn phải rơi và nỗi đau vẫn phải được chấp nhận như một lẽ tự nhiên.

Bốn Kiếm

Đôi khi trong cuộc sống, mọi thứ có vẻ như chế ngự ta, và ta lo lắng quá nhiều đến mức đổ bệnh, cả về thể chất lẫn tinh thần. Thường thì phương thuốc tốt nhất trong trường hợp này là một quãng thư giãn khỏi những rắc rối, những khó khăn và áp lực của đời sống thường ngày. Đây chính là ý nghĩa của lá Bốn Kiếm: một đợt nghỉ ngơi, tránh xa những ồn ào của cuộc sống. Thế nên, lá bài này đại diện cho một đợt nghỉ ngơi, và hãy dùng quãng thời gian này để đưa chúng ta đến một vùng đất mới chẳng hạn. Đó là một sự tạm dừng cho tư tưởng và là thời gian cho sự phục hồi tinh thần. Lá Bốn Kiếm còn khuyên chúng ta cần có khoảng thời gian cô đơn với chính mình và không phải lo nghĩ về mọi người khác hay những rắc rối thường ngày. Đó là thời gian sống ẩn dật và thoái lui để ta có thể tự chữa lành bản thân trong suốt quá trình đó. Những quãng tạm dừng tĩnh lặng ấy sẽ đưa đến một số tư tưởng và dự án có sức ảnh hưởng và đầy cảm hứng nhất của ta.

Năm Kiếm

Sự mất cân bằng của những lá số Năm kết hợp với chất bài này mang đến cho ta một sự mâu thuẫn giữa các quan điểm hoặc ngôn từ, những cuộc chiến thiếu công bằng của các tin đồn hoặc những tin bịa đặt. Nó biểu thị

rằng những địch thủ trong cuộc chiến ấy không tương xứng với nhau, một bên sử dụng các mánh khóe, gian lận và các chiến thuật không ngay thẳng để vượt trội so với bên kia. Nó cũng gợi ý rằng những ai dồn quá nhiều hy vọng vào vấn đề nào đó sẽ khao khát được thấy bản thân giành thắng lợi hơn người khác và tự thân đưa ra một giải pháp thích đáng, hợp lý giữa những người liên quan. Khi cái tôi được áp dụng vào những tiến trình tâm lý và những đối thoại, nó có thể kéo theo sự thao túng và dối trá. Khi trở thành một lá lời khuyên, Năm Kiếm cảnh báo người hỏi rằng ai đó (hoặc chính bản thân họ) đang lừa dối họ cách này hay cách khác, hoặc rằng một mối mâu thuẫn sẽ sớm nảy ra từ một tình huống.

Sáu Kiếm

Được đặt tên là "Khoa học" trong bộ Tarot Thoth và thể hiện một người đang sang sông trên một con thuyền trong bộ Tarot Rider-Waite, lá Sáu Kiếm biểu thị hành trình tâm lý băng qua mê cung khám phá, bắt đầu bằng câu hỏi và kết thúc bằng kết luận… để dẫn đến một câu hỏi khác. Đây là cuộc truy tầm tri thức không hồi kết, đưa ta tiến sâu hơn vào tâm thức chính mình và mở rộng hiểu biết. Nó cũng có thể đại diện cho những thể loại hành trình khác, gồm cả những giai đoạn chuyển tiếp và những nghi lễ vượt qua.

Bảy Kiếm

Trong lá Bảy Kiếm, ta sẽ gặp tên trộm và tay gián điệp, một nhân vật thực sự không trung thực và không đáng tin. Lá này thường thể hiện hình ảnh ai đó đang lẻn đi với những món đồ trộm cắp trong tay mình và trông rất gian tà. Ý nghĩa của lá này rất đơn giản, và chủ đề chính của nó là trộm

cắp. Hành vi trộm cắp này có thể dưới dạng trộm cắp vật chất, hàng hóa và tiền bạc, nhưng nó cũng có thể gợi ý hành vi ăn cắp ý tưởng và ai đó "nẫng tay trên" công trạng từ nỗ lực làm việc của bạn. Cùng với hành vi trộm cắp này là sự lừa dối, thao túng, sự không đáng tin và hoạt động gián điệp. Đôi khi lá Bảy Kiếm có thể biểu thị về chính trị và các âm mưu trong đó. Nó cũng gợi ý hoạt động gián điệp trong kinh doanh và thể hiện những lời lừa phỉnh mọi thể loại.

Tám Kiếm

Các lá Tám đôi khi được xem như các lá Bốn đúp, bổ sung cho chúng tính ổn định và sự biểu tạo. Tuy nhiên, trong bộ Kiếm, điều đó có thể biểu thị sự mắc kẹt với đầu óc hoặc những cảm giác của việc bị giới hạn bởi một điều gì đó - đôi khi là miễn cưỡng, đôi khi là thông qua những hành động hoặc ngôn từ của chính chúng ta. Lá này thường gợi rằng người hỏi đang do dự trước những hoàn cảnh bên ngoài bản thân họ, nhưng nếu họ vận dụng đầu óc cho vấn đề, họ sẽ có thể tìm ra hướng giải quyết. Ta cũng có thể tìm thấy trong lá này một trong những lý do lớn nhất khiến người ta do dự: những thái độ tự bỏ cuộc. "Tôi không thể" là những từ được phát biểu qua lá bài này, và những từ này có thể là hồi chuông báo tử cho các dự án, các hy vọng và tự do.

Chín Kiếm

Trong hình ảnh của bộ Rider-Waite, lá bài này thể hiện một người đang ngồi trên giường vào giữa đêm, hai tay che lấy mặt. Bộ bài Thoth đặt tên lá này là "Sự tàn nhẫn". Đây không phải một lá bài dễ chịu, ở đây, ta sẽ thấy đầu óc mình phân tích thái quá và mang cho ta những nỗi sợ, mối lo, những

quan ngại và những vấn đề tương ứng với chúng. Tất cả những đêm thiếu ngủ dành cho việc lo lắng về những điều xảy ra trong tương lai, chứng mất ngủ đến từ những vấn đề đáng ngại, chứng giật mình nửa đêm, những bệnh lý tâm thần và những tác động đối với người khác. Sự tàn nhẫn có thể đến từ những người khác, và đôi khi lá này sẽ biểu thị một mối quan hệ mà trong đó, một người là nạn nhân hơn là một đối tác bình đẳng. Nhưng sự tàn nhẫn đó thường được tạo ra bởi chính chúng ta, và lá Chín Kiếm thôi thúc ta đi tìm sự giúp đỡ cho những gì ta lo lắng. Nó cũng nhắc ta rằng đôi khi, những mối lo của ta không thể xác định được hoặc không phản ánh thực tại, và chúng ta làm vấn đề rối tung lên khi cứ xé chuyện bé ra to.

Mười Kiếm

Đôi khi được gọi là lá xấu nhất trong bộ bài, lá Mười Kiếm đại diện cho sự sụp đổ của tất cả những mục tiêu làm việc của người hỏi. Trong khi Mười Cốc cho ta thấy một kết thúc có hậu, Mười Kiếm lại cho ta thấy một kết thúc nghiệt ngã cho một dự án hoặc một mối quan hệ. Lá bài này tiên đoán sự diệt vong và phản bội; cơ thể đang suy tàn, con tim đang vỡ vụn, và người hỏi không biết họ là ai, họ đang đi về đâu hoặc họ muốn làm gì. Không có gì tốt đẹp, không có gì ổn thỏa. Nhưng một khi ta đã rơi xuống thấp thế này thì từ đấy chỉ có thể hướng lên. Bản thân lá Mười Kiếm thường thể hiện như một khả năng tự phân tích: khi đời sống của ta được tháo rời, ta có thể tra xét những cấu phần và tìm ra một nẻo đường phù hợp hơn.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Bạn thường áp dụng đầu óc cho những điều gì? Bạn cảm thấy mình trí tuệ đến đâu? (Át Kiếm)

- Quyết định lớn gần đây nhất mà bạn đưa ra Là gì? Bạn thấy sao về nó? Bạn đã lựa chọn đúng hay sai? (Hai Kiếm)
- Bạn có từng cảm thấy hoặc gây ra một nỗi đau lòng? (Ba Kiếm)
- Bạn thường làm gì khi cần sống chậm lại và bình phục? (Bốn Kiếm)
- Bạn có từng lừa dối ai chưa? Bạn có từng bị lừa dối? Đâu là mối mâu thuẫn gần nhất mà bạn mắc phải, đâu là nguyên nhân và giải pháp cho nó? (Năm Kiếm)
- Bạn thường đặt ra những câu hỏi nào về thế giới? Bạn đi tìm lời giải như thế nào? (Sáu Kiếm)
- Bạn có phải kẻ nói dối tài tình? (Bảy Kiếm)
- Bạn có từng thấy bị bó buộc bởi điều gì đó hoặc ai đó? Điều gì gây ra cảm giác đó? Bạn làm thế nào để khai phóng bản thân? (Tám Kiếm)
- Bạn phản ứng ra sao khi trải qua lo lắng và sợ sệt? (Chín Kiếm)
- Đâu là lúc tồi tệ nhất mà bạn từng thấy? Đâu là nguyên nhân? Bạn đã làm sao để hồi phục? (Mười Kiếm)

CÁC TƯƠNG TÁC NGUYÊN TỐ TRONG TRẢI BÀI

Có một kỹ thuật hữu ích cho việc có được những diễn giải trong các trải Tarot, đó là áp dụng những nguyên lý tương tác nguyên tố giữa các lá bài. Ta biết rằng mỗi chất bài đều tương ứng với một nguyên tố, và trong Bài 6, ta cũng đã khám phá một số nguyên tố có thể tìm thấy trong bộ Ẩn chính, rồi trong Bài 13, ta đã điểm qua các nguyên tố trong các lá Hoàng gia. Với những mối tương quan này, mỗi khi thực hiện một trải bài, bạn sẽ

có thể phân tích nó theo nguyên tố đồng thời với những phương cách khác. Khi bạn có một lá bài trước mắt, hãy cân nhắc những điểm sau đây:

- Mỗi chất bài có bao nhiêu lá xuất hiện? Điều này có thể gợi ý ưu thế của một nguyên tố cụ thể, và do đó mà còn gợi ý tình trạng hoặc lĩnh vực của đời sống người hỏi.
- Những lá bài có xếp thành hình dạng gì giữa chúng hay không? Ví dụ, những lá Kiếm có xếp thành một tam giác hay không? Hình tam giác là biểu tượng của điều gì? Có phải mọi lá Cốc đều xuất hiện ở đầu trải bài?
- Bạn có thấy những nguyên tố nào đó cùng xuất hiện ở những lá Ẩn chính lẫn những lá Ẩn phụ trong trải bài? Điều đó có thể gợi ý rằng sự xuất hiện của những lá Ẩn phụ là sự phản chiếu của những lá Ẩn chính hoặc gợi ý một mối liên kết trong cách diễn giải.
- Nếu bạn đang tiến hành một phép trải có các vị trí mang tính nguyên tố (ví dụ như phép trải Nguyên tố) thì các lá bài xuất hiện ở những vị trí đó có cân bằng hay không? Liệu có một lá Lửa xuất hiện ở vị trí Lửa? Hoặc liệu những nguyên tố có thể hiện mối tương tác tốt với nhau hay không? Nếu lá Nước xuất hiện ở vị trí Đất, nó có thể gợi ý rằng lá bài đang nuôi dưỡng những gì được thể hiện ở vị trí đó, nhưng nếu lá Nước xuất hiện ở vị trí Lửa, điều đó có thể gợi ý rằng những gì được thể hiện qua lá bài đang vùi dập những gì được thể hiện ở vị trí đó.

Chiêm tinh học và bộ Ẩn phụ

Trong Bài 11, ta đã xem xét việc các hệ thống chiêm tinh được áp dụng vào Tarot ra sao trong sự đối chiếu cụ thể với các lá Hoàng gia và bộ Ẩn

chính. Bộ Ẩn phụ cũng được gán cho những ý nghĩa chiêm tinh. Ta đã thấy có tới ba mươi sáu "decan" trong hoàng đạo (mỗi decan giữ mười độ trong vòng tròn 360° từ năm này qua năm khác). Trong hệ thống Kabbalah, được biết đến như hệ thống Schemhamephoresch, có bảy mươi hai tên thánh của Thượng đế phản ánh những phương diện của Ngài và được đại diện bởi các thiên thần, và vì thế, từng cặp tên/thiên thần ấy đã được gán cho ba mười sáu decan, cùng với ba mươi sáu lá Ẩn phụ của Tarot (không gồm các lá Át). Những tên của Thượng đế có những mối tương quan phản ánh bản tính bộ Ẩn phụ, đặc biệt là trong các truyền thống Tarot huyền bí, chẳng hạn như trong Tarot Thoth:

Thiên thần	Tên gọi	Lá Ẩn phụ
1 Vehaviah	Thượng Đế tối cao	Năm Gậy
2 Yelayel	Sức mạnh	
3 Sitael	Niềm tin, Pháo đài	Sáu Gậy
4 Almiah	Bí ẩn, Mạnh mẽ	
5 Mahashiah	Tìm kiếm sự an toàn	Bảy Gậy
6 Lelahel	Đáng ca ngợi	
7 Akayah	Khổ nạn trường kỳ	Tám Tiền
8 Kahethel	Đáng quý	
9 Haziel	Bác ái	Chín Tiền
10 Eldayah	Có lợi ích	
11 Laviah	Được đề cao	Mười Tiền
12 Hihaayah	Nơi trú ẩn	
13 Yezalel	Niềm vui sướng	Hai Kiếm
14 Mebahel	Người bảo hộ, Bảo tồn	
15 Hariel	Trợ giúp	Ba Kiếm
16 Haqamiah	Nuôi nấng, Cầu nguyện ngày đêm	
17 Levayah	Tuyệt diệu	Bốn Kiếm
18 Keliel	Đáng được khấn nguyện	
19 Luvayah	Nghe vội vàng	Năm Cốc
20 Phaheliah	Đấng cứu thế, Người giải phóng	
21 Nelakhel	Người đơn độc	Sáu Cốc
22 Yeyayel	Cánh tay mặt của Người	

23 Melohel	Quay lưng với cái ác	Bảy Cốc
24 Chahaviah	Tính thiện tự thân	
25 Nethahiah	Rộng lớn, Mở rộng	Tám Gậy
26 Haayah	Thiên đường bí mật	
27 Yerathel	Người chuyển giao	Chín Gậy
28 Saahiah	Người nhổ bỏ cái ác	
29 Reyayel	Sự trông đợi	Mười Gậy
30 Umael	Kiên nhẫn	
31 Lekhabel	Người thầy	Hai Tiền
32 Veshiriah	Chính trực	
33 Yechaviah	Người biết tất cả	Ba Tiền
34 Lehachiah	Độ lượng, Khoan hồng	
35 Kuqiah	Hoan hỉ	Bốn Tiền
36 Menadel	Đáng kính	
37 Eniel	Chúa tể những đức hạnh	Năm Kiếm
38 Chaamiah	Hy vọng về mọi kết cục của Trái Đất	
39 Rehael	Đến với sự tha thứ	Sáu Kiếm
40 Yeyezel	Mang đến niềm vui	
41 Hehahel	Ba ngôi	Bảy Kiếm
42 Mayakhel	Những ai giống Người	
43 Vuliah	Vua và người thống trị	Tám Cốc
44 Yelahiah	Vĩnh viễn tuân theo	
45 Saaliah	Người chuyển dời tất cả	Chín Cốc
46 Eriel	Người mạc khải	
47 Esheliah	Thẩm phán công tâm	Mười Cốc

48 Mayahel	Che chở như người Cha	
49 Vehuel	Vĩ đại và cao cả	Hai Gậy
50 Deniel	Thẩm phán độ lượng	
51 Hechashiah	Bí mật, Bất khả thấu	Ba Gậy
52 Amemiah	Bị giấu trong bóng tối	
53 Nanael	Người vứt lòng kiêu hãnh	Bốn Gậy
54 Nithael	Vua nước Trời	
55 Mibahayah	Vĩnh cửu	Năm Tiền
56 Puyael	Hỗ trợ vạn vật	
57 Nemamiah	Đáng yêu	Sáu Tiền
58 Yeyalel	Người nghe than khóc	
59 Harachel	Thẩm thấu tất cả	Bảy Tiền
60 Mitzrael	Nuôi dưỡng trong áp bức	
61 Vembael	Cái tên vượt trên tất cả	Tám Kiếm
62 Yahohel	Mục đích tối hậu hoặc bản chất	
63 Anuel	Vui sướng	Chín Kiếm
64 Machiel	Sinh động	
65 Dambayah	Suối nguồn minh triết	Mười Kiếm
66 Meneqel	Nuôi dưỡng vạn vật	
67 Ayael	Niềm vui của cha về con trai	Hai Cốc
68 Chavuyah	Người phóng khoáng nhất	
69 Raahel	Nhìn thấy tất cả	Ba Cốc
70 Yebemiah	Sản tạo bằng lời Người	
71 Hayayel	Chúa của vũ trụ	Bốn Cốc
72 Mumiah	Kết cục của vũ trụ	

*** BÀI TẬP 18.3**

Vói những lá sau đây, hãy đối chiếu những ý nghĩa bạn tạo ra hoặc có được từ sách này hay từ các nguồn khác với cặp tên được gán cho chúng trong bảng Schemhamephoresch bên trên. Hãy tự hỏi xem bản thân cảm thấy những cái tên ấy bổ sung cho hiểu biết của bạn về các lá bài, hay chúng nhấn mạnh một sắc thái đặc thù trong ý nghĩa.

- *Sáu Tiên:* Nemamiah (Đáng yêu), Yeyalel (Người nghe than khóc)
- *Bảy Gậy:* Mahashiah (Tìm kiếm sự an toàn), Lelahel (Đáng ca ngợi)
- *Hai Gậy:* Vehuel (Vĩ đại và cao cả), Deniel (Thẩm phán độ lượng)
- *Hai Cốc:* Ayael (Niềm vui của cha về con trai), Chavuyah (Người phóng khoáng nhất)
- *Mười Gậy:* Reyayel (Sự trông đợi), Umael (Kiên nhẫn)

Liên hệ với điều này, hệ thống Tarot của Bình Minh Ánh Kim xem mỗi lá Ẩn phụ là một biểu hiện cho sức mạnh của một tinh cầu nào đó (chẳng hạn như sao Mộc) trong một decan của hoàng đạo (sao Hỏa được thể hiện qua mười độ đầu tiên của chòm Bạch Dương). Điều này cho phép ta phân tích các lá Ẩn phụ theo cách tương tự như với các lá Hoàng gia và Ẩn chính, mang đến cho ta một khái niệm trừu tượng về các lá Ẩn phụ vốn để ngỏ đến khi ta thực hiện trải bài để khái niệm đó có thể được áp dụng cụ thể. Những thuộc tính ấy như sau:

Lá Ẩn phụ	Decan	Sao chiếu mạng
Năm Gậy	1 Sư Tử	Sao Thổ
Sáu Gậy	2 Sư Tử	Sao Mộc
Bảy Gậy	3 Sư Tử	Sao Hỏa
Tám Tiền	1 Xử Nữ	Mặt trời
Chín Tiền	2 Xử Nữ	Sao Kim
Mười Tiền	3 Xử Nữ	Sao Thủy
Hai Kiếm	1 Thiên Bình	Mặt trăng
Ba Kiếm	2 Thiên Bình	Sao Thổ
Bốn Kiếm	3 Thiên Bình	Sao Mộc
Năm Cốc	1 Bọ Cạp	Sao Hỏa
Sáu Cốc	2 Bọ Cạp	Mặt trời
Bảy Cốc	3 Bọ Cạp	Sao Kim
Tám Gậy	1 Nhân Mã	Sao Thủy
Chín Gậy	2 Nhân Mã	Mặt trăng
Mười Gậy	3 Nhân Mã	Sao Thổ
Hai Tiền	1 Ma Kết	Sao Mộc
Ba Tiền	2 Ma Kết	Sao Hỏa
Bốn Tiền	3 Ma Kết	Mặt trời
Năm Kiếm	1 Bảo Bình	Sao Kim
Sáu Kiếm	2 Bảo Bình	Sao Thủy
Bảy Kiếm	3 Bảo Bình	Mặt trăng
Tám Cốc	1 Song Ngư	Sao Thổ
Chín Cốc	2 Song Ngư	Sao Mộc

Mười Cốc	3 Song Ngư	Sao Hỏa
Hai Gậy	1 Bạch Dương	Sao Hỏa
Ba Gậy	2 Bạch Dương	Mặt trời
Bốn Gậy	3 Bạch Dương	Sao Kim
Năm Tiền	1 Kim Ngưu	Sao Thủy
Sáu Tiền	2 Kim Ngưu	Mặt trăng
Bảy Tiền	3 Kim Ngưu	Sao Thổ
Tám Kiếm	1 Song Tử	Sao Mộc
Chín Kiếm	2 Song Tử	Sao Hỏa
Mười Kiếm	3 Song Tử	Mặt trời
Hai Cốc	1 Cự Giải	Sao Kim
Ba Cốc	2 Cự Giải	Sao Thủy
Bốn Cốc	3 Cự Giải	Mặt trăng

Những thuộc tính này thể hiện bộ Ẩn phụ như một loạt các tương tác tinh vi giữa các thân lực của tinh cầu và của cung hoàng đạo. Bạn có thể có được cảm hứng cho những diễn giải của mình nhờ vận dụng hiểu biết về những mối tương quan tinh cầu và những biểu trùng hoàng đạo.

*** BÀI TẬP 18.4**

Sử dụng bảng bên trên, hãy phân tích những lá Ẩn phụ bên dưới, đặc biệt tập trung vào việc đối chiếu những diễn giải bạn có được bằng trực giác với những diễn giải có được từ bảng ấy. Có thể bạn đã biết các nguồn lực được biểu thị qua từng tinh cầu và từng chòm sao hoàng đạo từ các bài tập trong Bài 11, nhưng mặt khác, hãy cứ nghiên cứu đôi chút trên Internet hoặc một quyển dẫn nhập bàn về chiêm tinh học để bản thân quen dần với chúng.

- Năm Cốc (1 Bọ Cạp - Sao Hỏa)
- Bốn Gậy (3 Bạch Dương - Sao Kim)
- Hai Kiếm (1 Thiên Bình - Mặt trăng)
- Tám Gậy (1 Nhân Mã - Sao Thủy)
- Bảy Tiền (3 Kim Ngưu - Sao Thổ)

Nếu hệ thống này có vẻ sẽ cho ra những kết quả mà bạn thấy hữu ích, có thể bạn sẽ muốn điểm qua từng lá Ẩn phụ một và áp dụng nó, tạo ra hệ thống diễn giải của riêng bạn dựa vào nó.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Áp dụng các Bài tập 2.4 và 2.5, hãy viết một bài viết trong nhật ký Tarot cho tối thiểu ba lá Ẩn phụ từ chất bài Kiếm.
- Trước khi tiếp tục bài học kế tiếp, hãy làm một số ghi chú về quan điểm cá nhân của bạn về:

- Phép mầu là gì?
- Ý chí là gì?
- Bạn sử dụng sức mạnh ý chí ra sao?
- Bạn tác động đến những thay đổi trong thế giới quanh mình thế nào?

Đọc thêm

Toàn thư về Tarot quyển 1-4 của Stuart R. Kaplan. Bao gồm các bài viết, các khảo cứu lịch sử, một lượng lớn các bộ bài Tarot được phân loại với phần hình ảnh và mô tả. Một cách tuyệt vời để theo kịp những bộ bài mới đang được bổ sung cho thị trường!

Câu chuyện về bộ Tarot Waite-Smith của K. Prank Jensen. Một cái nhìn lịch sử xuất sắc về sự phát triển và ra đời của bộ Tarot Rider-Waite.

Yeats, Tarot và Bình Mình Ánh Kim của Kathleen Raine. Một khảo cứu lịch sử về các hoạt động và các trước tác của William Butler Yeats, nhà thơ lãng mạn đáng ngưỡng vọng người Ireland của thế kỷ 19-20, cùng những hoạt động của ông trong hội kín pháp thuật Bình Minh Ánh Kim và Tarot.

Hệ biểu tượng Tarot của Robert V. O'Neill, là một bộ sưu tập các bài viết về lịch sử Tarot, đặc biệt chú trọng hệ biểu tượng của nó.

XIX

BỘ ẨN PHỤ: PHÁP THUẬT, Ý CHÍ VÀ CHẤT BÀI GẬY/LỬA

Cuộc viễn chinh sau cùng của ta hướng đến bộ Ẩn phụ sẽ mang ta đến chất bài Gậy và ứng dụng m`ầu nhiệm của Tarot. Ta cũng sẽ khám phá công dụng của Tarot khi làm công cụ tâm linh để nhận thức bản thân và phát triển.

Chất bài Gậy/Lửa

Chất bài Gậy thường tương ứng với nguyên tố Lửa, nguyên tố chi phối các đam mê, bản sắc cá nhân, tự ngã, nghị lực, năng lượng và cái tôi m`ầu nhiệm của chúng ta. Nhi`ều lá còn cho thấy quy trình sáng tạo trong hành động và biểu hiện của ý chí chúng ta đối với bản thân lẫn thế giới quanh mình.

Át Gậy

Con số của những khởi đ`ầu trong chất bài của năng lượng và ý chí mang đến cho ta một tiếng nổ mãnh liệt của nghị lực và đam mê. Ở lá Át Gậy, ta tìm thấy tia sáng th`ần thánh đ`ầu tiên để khơi mào sáng tạo, là hạt

giống đầu tiên của một ý tưởng sáng tạo, thứ thúc đẩy ta tiến tới và bắt đầu tiến trình sáng tạo, và là mồi lửa của bản sắc cá nhân, ở đây cũng là nguồn năng lượng thô, chưa được khai thác thiết yếu để duy trì cho sự vật vận động, và là ý chí được định hướng ở những giai đoạn trước khi một mục tiêu rõ ràng được xác lập. Trong một quẻ bói, lá Át Gậy gợi ý rằng người hỏi không hề thiếu năng lượng và chẳng vấn đề gì nếu họ cần phải hoàn thành điều gì đó.

Hai Gậy

Khi con số của tính nhị nguyên gặp gỡ chất bài Gậy, ta sẽ tìm thấy phần thứ hai của tiến trình sáng tạo: đặt ra một mục tiêu cho một ý tưởng khởi nguồn, kết nối khởi đầu với kết thúc và tạo ra một kế hoạch hành động. Trong lá Hai Gậy, ta thấy sự cấu thành một dự án sáng tạo, thấy hình hài được mang lại cho ý tưởng và thấy tất cả những khả năng được cân nhắc. Ở đây cũng nói về người hỏi, dưới tư cách là người điều hành năng lượng sáng tạo và mầu nhiệm, thực hành quyền kiểm soát đối với các dự án của mình. Lá Hai Gậy cũng là một lá tốt đẹp cho bất kỳ doanh nhân, nỗ lực kinh doanh, sự nghiệp hay dự án sáng tạo nào, vì nó đề xuất hãy lập kế hoạch và tiên liệu cẩn thận, kết hợp với nghị lực, ý chí và khát khao: một kết hợp bất khả chiến bại!

Ba Gậy

Số ba là con số của hành động, là kết quả trực tiếp của số một và số hai. Khi một niềm cảm hứng có được một hình hài nhờ việc lên kế hoạch các nỗ lực bỏ ra, nó đòi hỏi phải có hành động để tác tạo như một hệ quả. Trong lá Ba Gậy, ta tìm thấy niềm cảm hứng đang kiểm soát cuộc đời

người đó, truyền hứng thú cho những dự án và những mục tiêu xa hơn; nó cũng có thể biểu thị công việc tập thể, năng lượng của những người khác và nghị lực được bổ sung vào một dự án hay nỗ lực. Lá Ba Gậy khuyên người hỏi đảm bảo rằng họ gắn liền ý chí và năng lượng của mình vào một mục tiêu cụ thể, hơn là chỉ lên kế hoạch cho nó hoặc là chỉ có được cảm hứng. Ở một số nét nghĩa, lá này cũng có thể được xem là cảm hứng thực tiễn chứ không chỉ là cảm hứng trí tuệ hoặc tâm linh: loại cảm hứng khiến bạn nhấc mông ra khỏi ghế, chộp lấy các công cụ sáng tác và bắt đầu sáng tạo ngay lập tức.

Bốn Gậy

Trong lá Bốn Gậy, ta sẽ thấy vẻ đẹp của sự hoàn thành - những kết quả từ cảm hứng và ý chí được vận dụng của ta, sự tán dương mà ta có thể tận hưởng sau đó. Lá này là sự hồi tưởng về lễ hội Ngày mùa hoặc lễ Tạ ơn khi một cộng đồng quần tụ lại bên nhau để ca ngợi những thành tựu, công sức của họ, và cuối cùng họ tạ ơn tất cả những gì đã đến với họ trong năm qua. Một phần quan trọng của lá này là sự biết ơn mà ta phải cảm thấy khi hoàn tất một dự án hoặc được thấy thành quả từ các nỗ lực của chúng ta, và ta không được phép quên những người đã giúp đỡ ta suốt đoạn đường. Lá Bốn Gậy khuyên ta hãy mở tiệc, tận hưởng những phần thưởng cho sức lao động của chúng ta và tỏ lòng biết ơn với bản thân, với người khác và với vũ trụ vì đã giúp dự án của ta đạt đến sự biểu lộ của nó.

Năm Gậy

Lá bài này thường minh họa một cuộc tả xung hữu đột giữa năm người cầm gậy. Nhiều người nhầm lẫn lá này với lá Năm Kiếm, vì cả hai đều thể

hiện một kiểu mâu thuẫn nào đó; tuy nhiên, trong khi Năm Kiếm thể hiện mâu thuẫn với một phe gian lận thì Năm Gậy lại thể hiện một mối mâu thuẫn không gian lận, đôi khi diễn ra ở cấp độ nội tâm và chỉ là một cái nền thử nghiệm cho những khó khăn sau này. Đây là cuộc đấu đá diễn ra trong một đợt huấn luyện chiến đấu kịch liệt, là cuộc ganh đua và mối mâu thuẫn đào luyện trí óc và cơ thể chúng ta, đóng vai trò như chất xúc tác cho sự thay đổi và trực giác. Đôi khi, mâu thuẫn được thể hiện trong lá này chỉ đơn giản là một vở kịch, và người thắng cuộc đã được định sẵn. Lá Năm Gậy khuyên nhủ người hỏi hãy có một cách tiếp cận tích cực với các cuộc cạnh tranh và hãy vận dụng nó như một phương tiện để cải thiện kỹ năng và hiểu biết của mình.

Sáu Gậy

Khi một cuộc chiến đã kết thúc và một ngày đã qua, vị anh hùng có thể quay ngựa trở về nhà với đám đông mong ngóng, chào mừng, chúc tụng, háo hức tán tụng những hành động anh dũng của chàng. Lá Sáu Gậy đại diện cho thắng lợi mà ta trải qua khi ta đạt được những mục tiêu của mình và vượt qua một chướng ngại - đó là lúc người đua marathon vươn mình đến đích và là những từ sau cuối của luận văn. Lá này cũng cho ta thấy tiếng hoan hô mà ta nhận được từ người khác sau khi công việc hoàn thành tốt: được tăng lương, lọt vào hạng top, những lời chúc tụng và những phản hồi tích cực. Có đôi khi, Sáu Gậy cũng biểu thị một sự thăng tiến. Ở cấp độ nội tâm, lá này cho ta thấy cảm giác khi ở trên đỉnh cao thế giới, hoàn toàn vô địch sau một thành tựu tuyệt vời. Nó thể hiện lòng tin tưởng bản thân và một niềm tin rằng mọi chuyện đều có thể.

Bảy Gậy

Là một lá khác thường minh họa một mối mâu thuẫn đang diễn ra, Bảy Gậy chỉ cho thấy một nhân vật chính đang bị bao vây tứ bề bởi những kẻ công kích, những người có thể thấy hoặc không. Điều đó biểu thị thời điểm người hỏi phải đứng lên chiến đấu cho những gì họ tin tưởng và đối diện với may rủi. Vị trí của họ suy yếu, năng lượng họ vơi cạn và nhận thấy nó khó lòng duy trì điều gì đó, nhưng sự kiên cường là con đường khả dĩ duy nhất để chiến thắng trong tình huống này. Đầu hàng vào lúc này sẽ chắc chắn mất mát, nhưng nếu tiến lên - dù không có gì bảo đảm cho chiến thắng - thì sẽ chắc chắn cải thiện được vận mệnh! Xa hơn, lá Bảy Gậy cho thấy rằng người hỏi không còn gì để mất khi phó mặc cho may rủi, nhưng sẽ đạt được mọi thứ nếu thành công, vậy nên can đảm là thượng sách. Đôi khi lá này còn gợi ý rằng người hỏi đang trải qua một kiểu bắt nạt hoặc áp lực nào đó từ người khác và rằng họ cảm thấy họ là kẻ yếu; chỉ có đứng lên chống lại những người này mới ngăn được những bất lợi xa hơn.

Tám Gậy

Đây là năng lượng và nghị lực tỏa ra vũ trụ ở một tỉ lệ đáng báo động! Lá Tám Gậy là một lá bài của những ý tưởng cao cả, của quán tính và tham vọng dữ dội. Bộ Thoth gọi lá này là "Nhanh nhẹn", gợi ý sự tiến bộ nhanh chóng thông qua một dự án, sự tiến hóa và việc không thể ở yên một chỗ hoặc làm một công việc trong thời gian quá lâu. Lá này cho thấy một tham vọng hữu ích nhưng có thể dẫn đến sự ngạo mạn và quá sức: người hỏi, khi bị cuốn theo quán tính từ năng lượng và tham vọng của mình, sẽ không thể nhận thấy điểm dừng và sẽ tiếp tục trèo cao hơn. Câu chuyên về Icarus, người đã bay quá gần Mặt trời, đặc biệt thích đáng ở đây. Lá này gợi ý

rằng có thể người hỏi đã đặt quá nhiều năng lượng vào quá nhiều thứ trong đời mình, họ cần thư giãn và bỏ qua một số thứ trước khi bị kiệt sức. Tuy nhiên, lá này cũng là điềm báo tốt cho hầu hết các dự án và gợi ý rằng sự cạnh tranh cũng như thành quả sẽ đến sớm hơn mong đợi, rằng các sự kiện xung quanh người hỏi sẽ thúc đẩy mọi thứ nhanh chóng tiến về phía trước.

Chín Gậy

Đây là điểm tĩnh tại trong tâm bão. Thường thì ta sẽ thấy bản thân phấn đấu vượt qua một khó khăn chỉ để được nghỉ ngơi một lát trước khi đương đầu với một đợt công kích mới, mà ta thì không sẵn sàng hoặc chưa kịp phục hồi cho điều đó. Lá Chín Gậy chính là sự tạm dừng chóng vánh giữa những bước gian lao đó, là cơ hội để gom góp càng nhiều sức lực càng tốt trước khi trở lại cuộc xung đột. Bộ Thoth gọi lá này là "Sức mạnh", nó đại diện cho sức mạnh của năng lượng và cái tôi thiết yếu để bền chí và tái nhập trước những tình huống khó khăn. Nó cũng là ý chí cho sức mạnh lèo lái ta hướng về phía trước và nếu có cơ hội sẽ có thể trở thành một nguồn lực bất khả kháng để chống lại thế giới và các chướng ngại của nó.

Mười Gậy

Lá Mười Gậy cho ta thấy điều sẽ xảy ra khi ta làm việc quá mức trong những dự án, phận sự và trách nhiệm: những gánh nặng sẽ kéo ta đổ quỵ và ta sẽ trở nên kiệt sức. Nó cũng thể hiện những hệ quả từ các lựa chọn ta đưa ra hoặc những hành động ta thực hiện, rằng một số hệ quả có thể trĩu nặng đến thế nào trên vai ta. Cũng có lúc lá này biểu thị ai đó với một cảm thức tử vì đạo - háo hức gánh vác nhiều hơn những trách nhiệm, tội lỗi, gánh nặng và phận sự. Dựa trên bản tính chất bài Gậy, lá Mười Gậy

thường biểu lộ ra như năng lượng của người hỏi và tính sáng tạo khiến họ khởi đầu quá nhiều dự án và những sự gắng sức, đặt họ dưới một khối lượng áp lực và sức ép khổng lồ đòi hỏi họ hoàn thành. Đôi khi điều này cũng cần thiết, nhưng Mười Gậy cảnh báo người hỏi rằng những sức ép kéo dài có thể chỉ đưa đến những hậu quả tiêu cực.

Các câu hỏi cho nhật ký

- Bạn bắt đầu những dự án ra sao? (Át Gậy)
- Bạn có phải người giỏi lên kế hoạch? Bạn đã tổ chức đời sống sáng tạo của mình ra sao? (Hai Gậy)
- Kinh nghiệm làm việc nhóm của bạn là gì? Bạn có giỏi trong việc hành động dựa trên cảm hứng và các kế hoạch hay không? (Ba Gậy)
- Bạn có thuộc về một cộng đồng nào đó? Bạn thấy biết ơn vì điều gì? (Bốn Gậy)
- Điều gì đã khảo hạch bạn trong quá khứ? Bạn có phải một người ưa ganh đua? (Năm Gậy)
- Bạn đã có thành tựu gì khiến bản thân tự hào? Những nét tính cách nào của bạn được mọi người khen ngợi? (Sáu Gậy)
- Bạn có điều gì đó trong đời để đứng lên đấu tranh trước những áp bức và khó khăn hay không? (Bảy Gậy)
- Khi hành động, bạn sẽ từ tốn hay sẽ vũ bão và mau lẹ? Bạn nghĩ mình sẽ làm chậm/tăng tốc sự tiến bộ của mình như thế nào? (Tám Gậy)
- Sức mạnh ý chí của bạn mạnh đến đâu? (Chín Gậy)

- Đâu là những gánh nặng của bạn? Bạn mang những trách nhiệm gì? Bạn có dự án nào hay không? Bạn thấy mình đảm nhiệm quá nhiều hay chưa đủ? (Mười Gậy)

Tarot cho pháp thuật

Nếu đã hoàn tất bài tập tự chọn của bài trước, bạn sẽ có một số ghi chú về các cảm giác, ý tưởng và trải nghiệm của bản thân về phép mầu, sức mạnh ý chí và cách bạn tác động đến sự thay đổi trong thế giới quanh mình. Hãy xem lại những ghi chú ấy, vì chúng sẽ định hình nền tảng cho hiểu biết của bạn về các nguyên lý căn bản của pháp thuật khi sử dụng Tarot.

Chủ đề về pháp thuật là một chủ đề rộng lớn và phức tạp, ngay cả một dẫn nhập cơ bản về nó thì ở đây ta cũng không đủ chỗ. Nếu bạn muốn lĩnh hội nhiều hơn, hãy xem ở danh mục Đọc thêm. Để có một nền tảng cơ bản, ta sẽ sử dụng một định nghĩa về pháp thuật được mang lại bởi Aleister Crowley:

> *"Pháp thuật vừa là Khoa học cũng vừa là Nghệ thuật của sự Biến đổi và nó chỉ xảy ra khi có sự tương hợp vôi Ý chí."*

Dù định nghĩa này có thể được áp dụng cho hâu hết các hành động phàm trần cũng như các hành động pháp thuật, nhưng trong hầu hết các trường hợp, ta nên hiểu nó theo ngữ cảnh một nghi lễ hoặc một trạng thái tựa như xuất hồn. Không phải ai cũng tin vào pháp thuật, và nếu bạn không thuộc nhóm người tin thì bạn được tự do chuyển sang bài học khác mà

không mất mát gì. Tuy nhiên, với nhiều người, Tarot liên hệ trực tiếp với đời sống pháp thuật và tâm linh của họ, nó không chỉ là một công cụ để chiêm đoán và tiên tri mà còn là một hệ thống biểu tượng đầy sức mạnh, có thể diễn tả những tín điều pháp thuật nhất định về vũ trụ, chẳng hạn như "trên sao, dưới vậy" (xem Bài 3, Pháp Sư). Một số người bói Tarot sử dụng các lá bài như một công cụ thực hành pháp thuật và tạo ra pháp thuật. Có một số cách để dùng Tarot như pháp thuật, và ở đây ta sẽ chỉ khám phá vài cách trong số đó. Khi phát triển xa hơn những ý niệm của mình về Tarot và pháp thuật, chắc chắn bạn sẽ tìm ra những cách phù hợp để làm việc với cả hai.

Các xác tín

Ta đã khám phá công dụng của những điều xác tín trong Bài 15: "Bộ Tarot Hoàng gia về cá tính của bạn". Các xác tín là những phát biểu tích cực có thể ghi nhớ, lặp lại và chiêm ngẫm để thuyết phục trí óc bạn rằng chúng là thực, qua đó mang lại sự thay đổi trong tâm hồn bạn. Dù ta chỉ mới kết hợp sử dụng chúng với các lá Hoàng gia, những các xác tín có thể được tạo ra với bất kỳ lá bài nào trong đầu, và những xác tín ấy sẽ được sử dụng như một phần của các nghi thức và các câu chú niệm lớn hơn.

*** BÀI TẬP 19.1**

Hãy xáo bộ bài của bạn và rút ra một lá duy nhất bất kỳ. Hãy tự hỏi bản thân xem lá này liên quan tới bạn thế nào vào lúc này và nó có gì để dạy cho bạn về bản thân và các cảm giác hiện thời. Giờ thì hãy xem lại Bài tập 15.10 và 15.11, với những miêu tả của chúng về cách tạo ra những xác tín, và hãy tạo ra vài xác tín phù hợp với lá ấy.

Những đồ tế lễ, các hình ảnh thành tâm

Nhiều người thực hành pháp thuật sẽ cất đặt những bàn tế lễ tạm thời hoặc dài lâu cho những mục đích khác nhau. Những bàn tế lễ này đôi khi theo mùa và được dùng để tổ chức những lễ hội tôn giáo hoặc các thay đổi hằng năm. Chúng có thể được dâng cho một vị thần cụ thể để hiến tế, xưng tụng hoặc thiền định; chúng có thể được tạo ra vì mục đích làm phép. Bất luận lý do lập một bàn tế lễ là gì, Tarot cũng cung cấp một kho tàng hình ảnh có thể sử dụng chúng. Nhiều hình ảnh Tarot dùng biểu tượng có thể được xem như mô phỏng các truyền thống, các ngày lễ và các vị thần tôn giáo khắp thế giới, và chúng khơi gợi một phản ứng mạnh mẽ trong lòng những ai bắt gặp chúng. Ta thường thấy những lá Tarot được dùng theo lối này trên những bàn tế lễ phương Tây, đặc biệt là những bàn tế Ngoại giáo. Tuy nhiên, những hình ảnh được Tarot cung cấp về bàn tế này chỉ giúp chúng ta có thể hiểu thêm về nét văn hóa cũng như tín ngưỡng mà bộ bài theo đuổi chứ không thể cung cấp cách thức tiến hành các nghi lễ một cách hoàn chỉnh.

Những thay đổi theo mùa: Nếu bạn đang kỷ niệm một khoảng thời gian trong năm, chẳng hạn như Hạ chí, và lập nên một bàn tế lễ để phản ánh những thay đổi theo mùa của lễ hội tôn giáo đó, bạn có thể chọn một lá Tarot để phản ánh những thay đổi này trong thế giới quanh bạn. Bạn cũng có thể thấy được rằng những đổi thay bên ngoài có ảnh hưởng đến bên trong con người bạn, và vì vậy, bạn có thể chọn một lá Tarot tương ứng với những gì bạn cảm nhận được vào thời điểm này. Những lá bài này sẽ được đặt lên bàn tế lễ để đại diện cho chính bản thân bạn và khoảng thời gian đó trong năm, chúng cũng là một cách để bạn tỉnh táo phân tích những việc

xảy đến với mình vào mỗi dịp Hạ chí, cách các thay đổi theo mùa ảnh hưởng đến bạn và cách việc này biểu lộ trong cuộc sống của bạn.

*** BÀI TẬP 19.2**

Chọn một lễ hội tôn giáo quen thuộc với bạn (ngay cả một lễ hội phổ biến như Giáng sinh hay lễ hội Ánh sáng Hanukkah) và hãy suy nghĩ về ý nghĩa của lễ hội hoặc quãng thời gian đó trong năm đối vái bạn. Nó tác động thế nào đến đời sống thường ngày của bạn? Bạn phản ứng thế nào với nó? Bạn làm gì vào dịp lễ hội này? Dựa trên những phản ánh này, hãy chọn một lá trong bộ Tarot mà bạn cho là sẽ diễn tả cả khái niệm lễ hội cũng như cảm giác cá nhân của mình về nó. Viết những lý do bạn chọn lá bài này vào nhật ký Tarot - có thể bạn sẽ thấy mình có được những thấu thị về lá bài này cũng như về lễ hội đó!

Các hình ảnh mộ đạo: Nếu bạn tôn thờ, sùng kính hoặc thờ phụng một vị thần nào đó, bạn có thể sẽ muốn lập một bàn tế lễ (dù là tạm thời hay dài lâu) để đặt lên những hình ảnh về vị thần đó hoặc những thứ khiến bạn nhớ về Người. Đây là vấn đề cá nhân, vài người có thể cảm thấy rằng việc đặt các lá bài Tarot lên bàn tế lễ của một số vị thần nhất định cũng tương đương với tội báng bổ thần linh; tuy nhiên, đối với những người khác, đây là một hoạt động tất yếu.

*** BÀI TẬP 19.3**

Nếu bạn thờ phụng một vị thần, một nhân vật anh hùng hoặc một vị thánh, hãy nghĩ về những đặc tính, các câu chuyện và hệ biểu tượng của họ. Chọn một lá từ bộ Tarot mà bạn thấy thể hiện điều này tốt nhất. Tại sao bạn lại chọn lá đó? Đó là vì hệ biểu tượng, ý nghĩa lá bài

hay vì điều gì khác? Nếu muốn, hãy dùng nó để gợi nhắc cho bạn về VỊ thần: hợp nhất nó với một hình cắt dán, một trang sức, lưu nó trong nhật ký của bạn, trang trí và dùng nó như một đền thờ tự thân, v.v… Có vô vàn khả năng!

Đối với những phần sau đây, các bạn có thể đọc để tham khảo thêm các ứng dụng khác nhau của Tarot, tôi không khuyến khích các bạn làm theo khi chưa được đào tạo hoặc chưa có một nền tảng vững chắc về bùa chú, pháp thuật và những kiến thức liên quan tới chúng.

Tạo ra pháp thuật

Đối với người thông thạo, thể hiện một bùa chú (còn gọi là làm phép) để mang đến những thay đổi theo ý muốn là một điều phổ biến và thường được dùng song song với hành động trần tục để gia tăng cơ hội đạt được một mục đích. Số cách sáng tạo và thực hiện một bùa chú cũng nhiều như số người thực hiện nó, cho nên dưới đây chỉ là vài cách thức có thể sử dụng các lá Tarot để tăng sức mạnh của một bùa chú hoặc đóng vai trò như một phân của nó.

- *Những hình ảnh về hệ quả hoặc mục đích theo ý muốn:* Chẳng hạn, nếu bạn thực hiện một bùa chú để giải quyết những khó khăn gia đình, bạn có thể chọn lá Mười Cốc đại diện cho mục tiêu của mình: một gia đình hạnh phúc, yêu thương nhau. Theo nghĩa nào đó, điều này cũng như tạo ra một xác tín nhưng bằng một hình ảnh thay vì những ngôn từ (dù các xác tín có thể được sử dụng đồng thời). Lá này sau đó có thể được tập trung và ghi nhớ rõ ràng suốt quá trình làm phép để mục tiêu luôn luôn hiện diện.

- *Các hình ảnh làm bùa hộ mệnh:* Một lá bài (từ một bộ bài tản mác, cũ kỹ hoặc rách nát) có thể được dùng để tạo ra một bùa hộ mệnh vì mục đích nào đó. Lá bài này được đặt trên một án thờ trong suốt buổi làm phép, và khi năng lượng được gia tăng hoặc được khấn nguyện, nó sẽ được điều hướng vào lá này. Lá này sau đó sẽ được bọc lại bằng lụa đen (để lưu giữ năng lượng bên trong) và mang theo bên mình (có thể bỏ trong túi áo bạn), cất ở gần nơi bạn làm việc (một ngăn kéo ở bàn máy tính) hoặc mang ra cho những buổi làm phép về sau với mục đích tương tự.
- *Chiêm bói:* Bạn có thể dùng các kỹ năng đọc Tarot của mình để chiêm đoán, bất luận công dụng pháp thuật trong một số trường hợp có được khuyến nghị hay không. Việc rút một ít lá bài không chỉ cho bạn thấy những tác nhân mà bạn không ngờ tới mà còn có thể cho thấy kết quả và những tác động của việc thực hiện một bùa chú, cũng như bất kỳ điều gì trong tầm kiểm soát của bạn. Việc này được khuyến cáo đặc biệt nếu bạn quá xúc động hoặc khó chịu khi nghĩ đến việc thực hiện một bùa chú, hoặc nếu pháp thuật bạn định làm quá phức tạp và trừu tượng.

Các nghi lễ

Tarot cũng có thể được dùng theo nhiều cách khác nhau suốt một nghi lễ, để gợi cảm hứng cho những nghi lễ lớn và các nghi lễ nhóm. Cũng như với những bùa chú bên trên, cách ta có thể sử dụng chúng hoàn toàn phụ thuộc vào cá nhân và các thực hành của họ, cho nên, dưới đây chỉ là một số ít các gợi ý.

- *Những biểu trưng của các nguyên tố:* Trong nhiều nghi thức Ngoại giáo (Phiếm Thần), bốn nguyên tố được kêu gọi bổ sung phước lành hoặc năng lượng của chúng cho nghi thức và những người tham gia. Thường thì bốn phương hướng (Đông, Tây, Nam, Bắc) được kết nối với từng nguyên tố, và trong không gian nghi lễ, những phương hướng này có thể mang các biểu trưng của từng nguyên tố - ví dụ, một ngọn nến cho phía Nam/Lửa hoặc một thực vật đang lớn cho phía Bắc/Đất. Tuy nhiên, bạn cũng có thể dùng bốn lá Át trong Tarot, bốn chất bài, các lá Tiểu đồng, v.v… để làm biểu tượng cho các nguyên tố ấy.
- *Thảo luận nhóm/làm phép:* Trong một nghi lễ nhóm, sẽ thật tuyệt khi có mọi người cùng tham dự. Các lá Tarot có thể cung cấp một cách thức tuyệt hảo để khởi đầu một cuộc thảo luận nhóm, ban cho người ta một lời chúc phúc khi ra về và nhiều nữa. Chẳng hạn, vào cuối nghi thức, mọi người có thể được mời chọn ra một lá bài từ bộ bài, và mọi người có thể phản ánh về lá đó cũng như về việc nó liên hệ với người đó như thế nào. Sau đó, họ được ban cho một tư tưởng hoặc phúc lành sẽ theo họ về nhà (nhưng phải trả lại lá bài đấy!) để họ có thể nhớ về nghi lễ ấy. Khi thảo luận, lá bài được chọn bởi từng người tham gia có thể định hình nền tảng cho tư tưởng của ai đó và giữ vai trò cảm hứng cho đường hướng của buổi thảo luận và phản tư.
- *Các hình ảnh nguyên mẫu:* Các vở kịch huyền bí thường được dùng trong những nghi thức nhóm, đôi khi dựa trên những thần thoại và do đó mà dựa trên các vị Nam thần và Nữ thần, và được sắm vai bởi những người tham gia trong nghi lễ. Tuy nhiên, bộ Ẩn chính của Tarot có thể được dùng như nguồn cảm hứng cho những nhân vật hoặc câu chuyên cho một vở huyền kịch. Chẳng hạn, ai đó có thể vận đồ như

một Nữ hoàng độ lượng, đầy tố chất làm mẹ suốt một lễ hội Lughnassadh (lễ mùa gặt) của Ngoại giáo và tương tác với những người tham gia, đứng lên phát biểu hay thậm chí là dẫn dắt nghi lễ. Tôi cũng từng nghe về những buổi lễ Handfasting (lễ kết duyên), nơi từng người ăn mặc như các lá Ẩn chính sẽ mang lại những lời chúc phúc đặc biệt hoặc những diễn văn ngắn cho cặp đôi hạnh phúc.

Suy tưởng Tarot

Suy tưởng (*pathworking*) là một kỹ thuật để hình dung và chiêm nghiệm, cho phép người dùng khám phá và đánh giá bản ngã của mình, mối quan hệ giữa họ với thế giới quanh mình, với những người khác và với hệ biểu tượng tạo nên tính thần thánh của thế giới. Dù một số suy tưởng phỏng theo những chiêm nghiệm được dẫn dắt khi có một người dẫn lối cho người dùng thông qua sự hình dung với các miêu tả và mệnh lệnh, nhưng suy tưởng với Tarot lại thường phỏng theo từng bước xuyên qua một con đường của những vì sao để ta có thể tự do tương tác với quan cảnh tâm linh bên trong.

Chúng ta đã quen với ý niệm rằng những lá bài Tarot - đặc biệt là các lá Ẩn chính - diễn tả các khái niệm vũ trụ, nguyên mẫu, những chân lý tâm linh về bản tính của chúng ta và mối quan hệ của ta với thế giới quanh mình. Bằng cách suy tưởng với Tarot, ta có thể phát triển một hiểu biết sâu hơn về những khái niệm chủ chốt này, trở nên hiểu biết và ý thức hơn. Kỹ thuật này cũng được dùng bởi những người theo phái Kabbalah, những người muốn suy tưởng về hai mươi hai nẻo đường của Cây Sự Sống - hai mươi hai lá Ẩn chính được liên kết với những nẻo đường này, trở thành

những con đường tiện dụng kết nối chúng ta với những nẻo đường này, vốn cũng được xem là những nẻo đường trong tiềm thức.

Bằng cách suy tưởng với Tarot, ta có thể đào sâu vào mối quan hệ của ta với bản thân các lá bài, vì cách ta tương tác với chúng khi ta đã bước vào sự suy tưởng sẽ giúp ta hiểu về khái niệm được gán cho biểu tượng của lá bài, về cách để khái niệm đó và lá bài liên hệ với cá nhân chúng ta. Rất nhiều điều thấu thị có thể đạt được qua việc suy tưởng, nhiều đến nỗi tôi hết sức khuyến nghị bất kỳ ai nghiên cứu Tarot hãy thực hiện việc suy tưởng cho từng lá Ẩn chính và hãy ghi nhận các kết quả của mình trong nhật ký Tarot.

Phương pháp

Để tiến hành một đợt suy tưởng, bạn cần chọn cho mình một quãng thời gian không bị làm phiền trong khoảng ít nhất là ba mươi phút và một không gian nơi bạn có thể ngồi thinh lặng và thoải mái. Hãy cứ nằm nếu bạn có vấn đề ở lưng hoặc đầu gối. Bạn sẽ thích một căn phòng tối hơn để chỉ có ánh sáng lờ mờ (cho phép mắt bạn được thư giãn), và vì thế, có thể bạn sẽ thấy buổi đêm là thời điểm tốt nhất cho việc này. Trước khi bước vào không gian của mình, bạn sẽ chọn một lá bài mà bạn muốn suy tưởng và giữ nó trong tay. Lá này phải được đặt ở nơi dễ thấy, và bạn sẽ cần phải ghi nhớ hình ảnh của nó một cách rõ ràng và chính xác nhất có thể.

Trước khi bắt đầu, nếu muốn, bạn có thể khởi đầu buổi suy tưởng với một nghi thức thanh tẩy hoặc bảo vệ cho chính mình, nhưng việc này cũng không nhất thiết. Điều cần thiết là bạn phải ngồi hoặc nằm thoải mái ở một vị trí mà bạn biết rằng mình có thể duy trì trong ít nhất hai mươi phút, và bạn phải nhắm mắt, thở thật sâu.

Khi bạn đã thư giãn đủ nhiều, hãy hình dung (bằng con mắt tâm thức) bản thân đang ngồi ở vị trí hiện tại với cặp mắt mở to, nhìn căn phòng xung quanh. Hãy xem xét kỹ lưỡng nhất có thể. Giờ hãy hình dung bản thân đang bước ra khỏi cơ thể mình, vươn lên hoặc tránh xa khỏi nó, và di chuyển quanh căn phòng. Hãy hình dung lá bài trước mặt mà bạn đang suy tưởng được kéo dãn và đủ rộng để trở thành một cánh cửa. Hãy xem xét nó một cách sinh động nhất có thể, cố ghi nhớ càng nhiều chi tiết càng tốt. Khi bạn đã hoàn thành, hãy vươn ra và thấy một tay nắm cửa hình thành trên lá bài. Vặn nó và mở cánh cửa ra, để lá bài xoáy vòng và hướng về phía bạn, hé lộ một con đường đi qua.

Từ đây, bạn chỉ còn một mình. Cảnh quan hoặc thị kiến bạn có được đằng sau cánh cửa sẽ cực kỳ khác biệt giữa những người khác nhau, nhưng ắt sẽ giữ lại bản chất của lá bài. Bạn có thể tương tác với cảnh quan và các nhân vật trên đường, đi trên bất kỳ nẻo đường nào bạn thấy, hỏi những câu hỏi về các nhân vật và nhận được câu trả lời. Thường thì bạn sẽ khám phá ra những nhiệm vụ được đặt ra trước mắt hay những chướng ngại để vượt qua: những điều này đại diện cho những vật cản hoặc những thử thách liên quan đến những khái niệm bao hàm trong lá này mà bạn phải thủ tiêu trong tiềm thức của chính mình. Khi bạn cảm thấy đã hoàn thành mục đích của mình ở đấy, hãy trở lại theo con đường bạn đến, đi ra từ cùng một cánh cửa và đảm bảo cửa đã đóng lại phía sau. Nhìn thấy cơ thể mình ngồi nguyên vị trí cũ, để bản thân thở sâu vài nhịp và chậm rãi vận động cơ bắp trước khi mở mắt ra và trở lại với thế giới này.

Lời khuyên

- Phương pháp này có thể cực kỳ quyền năng và nếu được thực hiện chính xác sẽ đưa bạn lên chuyến bay đến các vì tinh tú, cho phép bạn định hình những liên kết với các phương diện khác nhau của chuyến bay và tiềm thức của chính bạn. Vì thế, nó sẽ được trân trọng và không chỉ được dùng vì bạn đang có một buổi tối nhàm chán. Hãy cố thực hiện một buổi suy tưởng có mục đích trong tâm thức, ngay cả khi đó chỉ là để có được những hiểu biết về một lá bài cụ thể.
- Nếu bạn nghiêm túc trong việc có được những thấu thị về bản thân và những lá Tarot, tôi khuyên bạn nên suy tưởng về từng lá Ẩn chính ba lần: lần thứ nhất sẽ giới thiệu bạn đến những khái niệm và kiểm nghiệm nội tâm; lần thứ hai sẽ cho phép bạn tiếp cận những hiểu biết xa hơn và khám phá bất kỳ câu hỏi nào nảy ra trước đó; lần thứ ba sẽ cho phép bạn đúc kết những hồi tưởng và đảm bảo bạn đã thấu hiểu. Tôi khuyên bạn nên bỏ ra ít nhất vài ngày giữa những đợt suy tưởng (tốt hơn là một tuần) để các thông điệp và những sự thấu thị dung hòa vào tiềm thức của bạn.
- Luôn luôn ghi nhận các kết quả. Điều này sẽ tốn chút ít thời gian, và ký ức của bạn về chuyến suy tưởng sẽ phai mờ nhanh chóng - đặc biệt là với một số lá trừu tượng hơn. Thế nên sẽ là sáng suốt nếu có sẵn một quyển nhật ký và cây bút bên mình để dùng ngay sau khi tỉnh dậy từ chuyến suy tưởng. Hãy ghi chép chi tiết nhất có thể, không bỏ qua điều gì, cả khi nó có vẻ kỳ quặc vào lúc đó; bạn có thể sẽ thấy nó được gợi mở sau này. Bạn có thể sử dụng những ghi chép này cho các chuyến suy tưởng xa hơn và để lập biểu đồ tiến bộ của mình.
- Suy tưởng các lá Ẩn chính theo thứ tự. Điều đó sẽ cho phép bạn xem bộ Ẩn chính như một hành trình tâm linh cho linh hồn. Bạn có thể suy

tưởng về chúng từ lá XXI Thế Giới đến lá 0 Chàng Khờ hay ngược lại, tôi khuyên bạn nên bắt đầu từ lá XXI Thế Giới, vì lá này liên hệ với nẻo đường gần gũi nhất với thế giới vật chất của ta trên Cây Sự Sống, và nhờ đó mà các suy tưởng của bạn sẽ mang tiềm thức bạn đi ngược qua sự sáng thế để về hợp nhất với thần khí. Tuy nhiên, nếu bạn chỉ là một người đọc Tarot, bạn có thể sẽ muốn xem việc này là "Hành trình của chàng khờ" và do đó sẽ suy tưởng từ lá 0 đến lá XXI, xem mỗi lá như một sự khai mở xa hơn của vũ trụ.

- Nếu có thể, hãy thực hiện những chuyến suy tưởng trong một nhóm nhỏ. Việc đó cho phép các bạn (sau khi ghi nhận những kết quả cá nhân của các bạn) thảo luận với nhau và có được sự thấu thị. Các bạn sẽ thấy mình nhận được những kết quả giống nhau đến ngạc nhiên và rằng cuộc thảo luận của các bạn sẽ nhấn mạnh các nhân tố khác mà bạn có thể sẽ không hiểu nếu không được người khác khơi gợi.
- Hãy biết rằng thực hiện những chuyến suy tưởng cho từng lá Ẩn chính là một tiến trình dài hơi, có thể sẽ đưa đến những vấn đề cá nhân và những trở ngại trong đời bạn. Nó sẽ đưa đến sự thay đổi theo chiều hướng tốt hơn, nhưng bạn phải sẵn sàng để giải quyết mọi chuyện xảy đến.

*** BÀI TẬP 19.4**

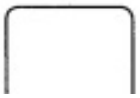
Thực hiện một chuyến suy tưởng, sử dụng kỹ thuật bên trên cho lá XXI Thế Giới hoặc Lá 0 Chàng Khờ (tùy vào cách tiếp cận của bạn). Ghi lại các kết quả của bạn và sau đó hãy tự hỏi bản thân xem nó đã làm thế nào cho bạn những thấu thị sâu hơn về ý nghĩa và ý tưởng chủ đạo của lá bài.

Sử dụng các "chìa khóa": Lá bị thiếu trong dãy

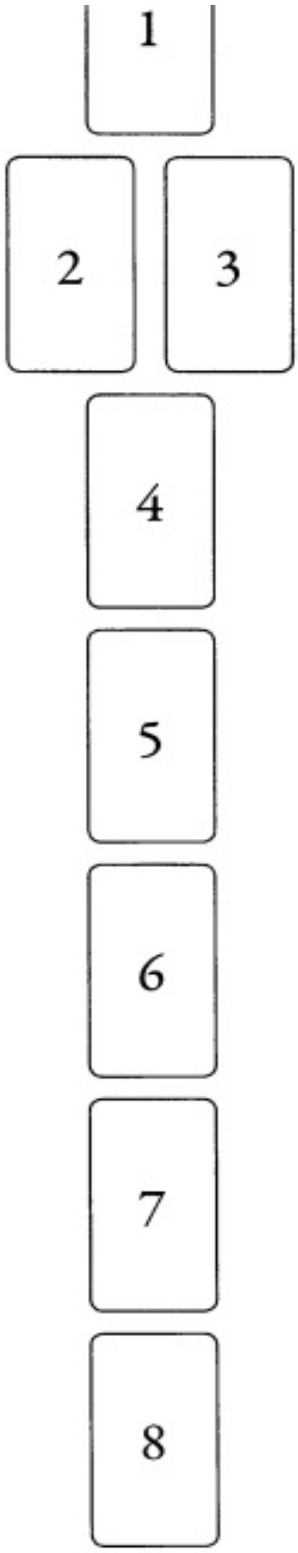
Trong những trải bài lớn (tám lá hoặc hơn), bạn có thể bắt đầu chú ý đến một nhóm các lá từ cùng một chất bài hoặc một dãy những lá từ bộ Ẩn chính. Chẳng hạn, bạn có thể lật lên những nhóm các lá Cốc, Kiếm, Gậy nhưng tuyệt nhiên không có lá Tiền nào. Bạn có thể có Bánh Xe Số Phận, Công Lý, Người Bị Treo và Cái Chết. Bạn có thể có các lá từ Át đến Bốn Gậy. Khi những nhóm hoặc những chuỗi này xuất hiện, chúng thường có thể cho ta biết về câu hỏi và người hỏi nhiều hơn ta mong đợi, và chúng sẽ được bổ sung vào trải bài. Bạn cũng có thể thấy rằng bạn có một dãy liên tiếp các lá bài, như từ Át đến Năm Gậy, nhưng thiếu mất một lá, chẳng hạn lá Bốn Gậy. Một lần nữa, việc đó sẽ nói lên nhiều điều. Tại sao lại thiếu Bốn Gậy? Đó có thể là điều gì đó bị bỏ sót trong tình huống hiện thời hoặc trong đời người hỏi. Nếu không có lá Tiền nào xuất hiện, người hỏi có thể đang khuyết đi điều gì đó được đại diện bởi chất bài này. Bạn có thể thấy khi bạn trải qua các trải bài, lá bài bị thiếu sẽ trở thành chìa khóa để giải quyết vấn đề sắp tới, vì điều thiếu sót trong đời sống chúng ta thường là nguyên do cho phần lớn các khó khăn của ta.

Phép trải "Tôi là ai?"

Chất bài Gậy thường gợi ra những vấn đề về bản tính của bản ngã chúng ta và năng lực khi hành động trong thế giới tương ứng với ý chí và năng lượng của chúng ta. Phép trải sau đây sẽ hữu ích cho việc đánh giá các điểm mạnh, điểm yếu và cá tính của chúng ta vào bất kỳ lúc nào, và nó có thể được sử dụng như một cơ sở đối chiếu hằng năm.



Lá 1. Điều gì tiêu tốn hầu hết năng lượng của tôi



vào lúc này?

Lá 2. Phương diện nào trong nhân cách của tôi thường được dùng nhất vào lúc này?

Lá 3. Tôi khao khát điều gì vào lúc này?

Lá 4. Tôi có thể làm thế nào để đạt được mục tiêu đó?

Lá 5. Đâu là những điểm mạnh của tôi?

Lá 6. Đâu là những điểm yếu của tôi?

Lá 7. Tôi có thể sử dụng sức mạnh của mình ra sao để đạt hiệu quả cao nhất?

Lá 8. Làm sao tôi có thể biến đổi những điểm yếu của mình và đảm bảo chúng không thành gánh nặng cho tôi?

Bài tập tự chọn

- Viết một bài viết trong nhật ký Tarot cho tối thiểu ba lá bài Gậy, áp dụng Bài tập 2.4 và 2.5 cũng như những kỹ năng của riêng bạn. Nếu muốn, bạn có thể làm việc này với toàn bộ chất bài Gậy.
- Thực hiện phép trải "Tôi là ai?" về bản thân hoặc về một người nào đó khác.
- Hãy tìm một phép trải dài hơn (phép trải Thập giá Celtic hoặc Hoàng đạo) và thực hiện nó cho bản thân hoặc một người khác. Đặc biệt lưu ý nếu có bất kỳ nhóm hoặc chuỗi liên tiếp nào của các lá bài xuất hiện trong phép trải, và hãy cố gắng kết hợp những ý nghĩa khả thi của chúng vào diễn giải tổng thể của bạn.
- Nếu Bài tập 19.4 hữu ích đối với bạn, hãy thử suy tưởng về tất cả các lá Ẩn chính. Bài tập này, bởi lượng thời gian tiêu hao khi thực hiện, không phải là điều kiện tiên quyết để tiếp tục những bài học sau cuối!

Đọc thêm

Hành trình Tarot của Yasmine Galenorn, là một quyển sách tiếp cận bộ Ẩn chính như những sự hình dung được dẫn dắt. Nó đính kèm một CD với ba bản buổi thiền được ghi âm, nhưng bạn sẽ cần ghi chép phần còn lại của bản thân hoặc nhờ ai đó đọc cho bạn toàn bộ. Đây là một dẫn nhập hay cho bộ Ẩn chính, dù nó không có chỗ cho sự tương tác của riêng bạn.

Chuyến suy tưởng nhiệm mầu: Các kỹ thuật của một trí tưởng tượng sống động của Nick Farrell, là một hướng dẫn hữu ích sử dụng sự suy tưởng như một kỹ thuật làm phép, không chỉ với Tarot mà còn với nhiều biểu tượng khác nữa.

Lược giản pháp thuật: Suy tưởng và Cây Sự Sống của Ted Andrews và Pagyn Alexander-Harding, tiếp cận việc suy tưởng từ giác độ Kabbalah.

Các bùa chú Tarot của Janina Renée, chứa đựng một lượng các kết quả từ các bùa chú pháp thuật có thể dùng. Dù không giúp bạn tạo ra bùa chú cho riêng mình, nhưng nó sẽ truyền cho bạn cảm hứng!

Sự hình dung sáng tạo cho người nhập môn của Richard Webster, là một dẫn nhập xuất sắc để cải thiện kỹ năng hình dung của bạn.

Tarot và pháp thuật: Các hình ảnh cho nghi lễ và suy tưởng của Gareth Knight.

Phép mầu bỏ túi: Tarot là công cụ duy nhất bạn cần của Donald Tyson.

Pháp thuật thường ngày của Tarot của Dorothy Morrison.

Tarot và pháp thuật của Donald Michael Kraig và Mary K.Greer.

XX

NHỮNG CÂU HỎI KHÓ

Đến thời điểm này, có lẽ bạn đã khá hiểu biết về ý nghĩa các lá bài, biểu tượng và cách thực hiện những trải bài cho bản thân và cho người khác. Trong suốt khóa học này, bạn sẽ được giao những bài tập mà trong đó bạn có thể thực hành các kỹ năng đọc bài của mình, chính vì vậy, bạn nên làm quen với cách thức các lá bài có thể liên hệ với nhau và làm thế nào bạn có thể làm nên một lý giải từ nhiều nguồn khác nhau. Những chương cuối cùng này giải quyết những vấn đề bạn có thể gặp phải khi trải bài cho người khác, đưa ra một số lời khuyên áp dụng cho hầu hết các trải bài Tarot và những cách thức có thể giúp bạn tiếp tục nghiên cứu Tarot ở một trình độ cao cấp hơn.

ĐỐI PHÓ VỚI NHỮNG CÂU HỎI VÀ NGƯỜI HỎI KHÓ NHẰN

Bạn càng thực hiện nhiều trải bài cho người khác, kinh nghiệm mà bạn có với các loại câu hỏi sẽ càng nhiều. Ban đầu, bạn sẽ thấy là bạn được hỏi toàn những kiểu câu giống nhau hết lần này đến lần khác như: "X có thích tôi không?", "Tôi sẽ có được công việc mới này chứ?", "Làm thế nào để mối quan hệ của tôi và X có kết quả?", "Tình hình tài chính của tôi trong

tương lai sẽ như thế nào?" Với nhiều câu hỏi, bạn sẽ biết được những phần nào cần hướng đến, do đó có thể dễ dàng và nhanh chóng thực hiện một phép trải trong tức thời để đọc hoặc sử dụng một cách thức được ưa chuộng lâu nay mà bạn biết sẽ áp dụng tốt đối với câu hỏi đó. Những câu hỏi như vậy cũng đi kèm với một ít khó khăn và đòi hỏi nỗ lực từ phía bạn - ngoài sự nỗ lực đương nhiên cần có của việc đưa ra một trải bài.

Mặc dù một số câu hỏi đã khó khăn, một số người hỏi còn khó tính hơn vậy nữa. Họ có thể hỏi những câu rất không thông thường và làm bạn ngạc nhiên. Họ có thể hỏi những câu chứa đựng quá nhiều cảm xúc mà bạn sẽ thấy rất khó để liên hệ các thông tin có được với người hỏi. Họ có thể hỏi những câu hỏi mà bạn không thể trả lời vì những lý do pháp lý hay đạo đức. Ví dụ:

- Câu hỏi liên quan đến những hoạt động phi pháp.
- Câu hỏi liên quan đến những hoạt động mà bạn cho là trái đạo đức.
- Câu hỏi liên quan đến những tình huống mà người hỏi lẽ ra nên tìm đến những tổ chức hay những người xung quanh, như cảnh sát, các chuyên gia tư vấn hôn nhân, bác sĩ hay những đường dây tư vấn giúp đỡ.
- Các câu hỏi liên quan đến vấn đề sức khỏe và y học.

Dù một số người có thể thoải mái đưa ra một trải bài liên quan đến một số hành động phi pháp, nhưng một số hành động phi pháp sẽ đòi hỏi người đọc Tarot phải thỏa hiệp với nguyên tắc bảo mật của họ để hỗ trợ các cuộc điều tra hình sự hay các tố tụng pháp lý. Là một người đọc Tarot, bạn có quyền chọn câu hỏi để trả lời, nhưng nếu vào bất kỳ lúc nào bạn cảm thấy câu hỏi đang làm tổn hại đến sự vô tội của mình, bạn phải chấm dứt ngay

việc xem bài và hành động theo hướng mà bạn thấy thích hợp. Hãy nhớ rằng việc được cung cấp thông tin trong một số trường hợp có thể làm cho bạn thành một kẻ đồng lõa với tội ác, và sẽ thật khôn ngoan nếu bạn báo cáo sự việc trực tiếp với cơ quan pháp luật.

Khi nói đến những hoạt động mà bạn xem là trái đạo đức, bạn phải hiểu rõ được nhu cầu cần được trợ giúp của người hỏi về vấn đề này. Đạo đức là một đề tài mang tính chủ quan và nếu một hoạt động không vi phạm bất cứ điều luật nào, người cho lời khuyên hay người tham vấn không có quyền phán xét. Có một điều cực kỳ quan trọng là ngay cả khi bạn không đồng ý với quan điểm, phương thức tiếp cận, các niềm tin hay hành động của người hỏi, bạn cũng không được để sự bất đồng quan điểm của bạn ảnh hưởng tiêu cực đến chất lượng trải bài hoặc khả năng chia sẻ một cách hiệu quả và cảm thông với người hỏi. Hãy cố thực hành tính khách quan vào mọi lúc (xem Bài 5).

Có những lúc bạn có thể sẽ gặp những câu hỏi mà bạn biết là có những người sẽ trả lời câu hỏi đó tốt hơn bạn, và thường là những câu hỏi này liên quan đến vấn đề sức khỏe. Những câu hỏi này tốt hơn là không trả lời, và bạn nên khuyên người hỏi đến gặp bác sĩ. Trong những trường hợp này, câu hỏi có thể được giải đáp đơn giản chỉ bằng việc tiến hành một xét nghiệm y khoa thay vì tìm đến một người đọc Tarot. Trong Bài 10, Bài tập 10.2, chúng ta đã xem qua việc thu nhặt thông tin liên lạc của các nhóm hay các tổ chức mà bạn có thể giới thiệu cho người hỏi trong những trường hợp thế này.

Tương tự như với những câu hỏi khó, bạn có thể sẽ phải đối phó với những người hỏi khó tính. Thật không may là không phải người nào đến xem bói cũng dễ chịu và điềm tĩnh, bạn có thể sẽ gặp:

Những người hỏi thiếu thốn về mặt tình cảm

Những người hỏi này dựa vào những trải bài Tarot để cho họ hy vọng và niềm an ủi trong suốt quãng thời gian cực kỳ lận đận. Những người hỏi này thường rất dễ xúc động trong suốt quá trình xem bài, và sẽ rất hữu ích nếu bạn đặt hộp khăn giấy kế bên. Bạn sẽ thấy họ cần người khác lắng nghe mình khi họ bày tỏ những cảm xúc trong lòng, và việc này hẳn không thành vấn đề đối với một người đọc Tarot giàu lòng trắc ẩn và cảm thông, tuy nhiên bạn cũng có thể thấy nhóm người hỏi này làm tốn nhiều thời gian của bạn hơn bạn có thể cho họ. Tất cả tùy thuộc vào cách bạn nhẹ nhàng kết thúc trải bài một cách đúng lúc và lạc quan.

Những người hỏi độc địa

Một số người có thể trở nên thù địch vì rất nhiều lý do, và rất hiếm khi đó là lỗi của người lãnh nhận điều đó! Nếu việc này xảy ra, nếu người hỏi làm bạn cảm thấy không thoải mái hay họ nói chuyện một cách thiếu tôn trọng với bạn, bạn có quyền chấm dứt quá trình xem bài ngay lập tức và tự giúp mình thoát khỏi tình huống này. Thực hiện đọc bài ở nơi công cộng sẽ hạn chế khả năng xảy ra một tình huống như vậy, nhưng may mắn là những tình huống thế này không thường xuyên xảy ra.

Những người hỏi say xỉn

Trong khi bạn có thể thấy các sự kiện xã hội là nơi tuyệt vời để thực hành các trải bài mà không có quá nhiều áp lực thì những người hỏi say xỉn có thể gây khó khăn cho bạn trong suốt quá trình đọc bài nghiêm túc. Đây là lựa chọn cá nhân của bạn rằng bạn có đồng ý đưa ra trải bài cho một người đang say xỉn hay không, nhưng hãy hiểu rằng nếu bạn đồng ý, mức

độ giao tiếp của bạn với họ sẽ bị hạn chế và sau đó họ có thể sẽ không nhớ rõ trải bài mà bạn đã giải nghĩa.

Những người hỏi đang gặp nguy hiểm

Đây là một trong những viễn cảnh xấu nhất, và thường thì bạn sẽ không phải đối mặt với nó, nhưng hãy chắc rằng bạn biết cách ứng xử trong tình huống này. Bạn có thể gặp một người hỏi yêu cầu một trải bài nhằm giúp họ trong một tình huống nguy hiểm như: họ có thể đang chịu đựng vấn đề bạo hành gia đình, lạm dụng tình dục hay sự hành hạ, gây tổn thương bằng lời nói dưới hình thức nào đó, họ lo sợ cho an nguy của mình hay đang dự định làm tổn thương chính mình. Họ cũng có thể đang lo sợ cho sự an toàn và sức khỏe của người mà họ quan tâm. Trong những tình huống này, một trải bài Tarot sẽ chẳng giúp được gì. Giải pháp duy nhất là chỉ dẫn họ đến với những người hay những nơi có thể cung cấp cho họ sự an toàn và trợ giúp. Ý nghĩ rằng chúng ta giống như những siêu anh hùng và những người có khả năng siêu nhiên với đủ sự cảm thông để giải quyết mọi vấn đề nghe thì hấp dẫn, nhưng chúng ta không được để cho những ý nghĩ này làm chúng ta lạc lối.

Những người hỏi kiểm nghiệm

Một số người đến với Tarot là vì họ muốn bạn làm họ ấn tượng bởi khả năng siêu nhiên của bạn trong việc thấy được những thứ mà những người khác không thấy hay chứng minh cho họ thấy sức mạnh tâm linh của bạn. Đây có thể là bài kiểm tra lớn nhất đối với một người đọc bài Tarot, bởi vì người hỏi này sẽ buộc bạn phải ở phong độ tốt nhất và phải vượt qua được những nghi ngờ vụn vặt hay những lo sợ về kỹ năng mà bạn có

thể vẫn đang che giấu. Tuy thế, trước khi bắt đầu, bạn cần phải giải thích sự khác nhau giữa khả năng tâm linh và kỹ năng đọc bài Tarot (trừ phi bạn thật sự là một nhà ngoại cảm, trong trường hợp ấy thì không cần). Bạn sẽ thường xuyên thấy rằng khi bạn cho người hỏi một trải bài xuất sắc và thấu thị thì họ sẽ rời đi với thái độ cởi mở hơn đối với Tarot cũng như một lời khuyên hữu dụng nào đó. Tuy nhiên, đôi lúc bạn cũng sẽ thấy họ bị sốc với một trải bài chính xác rồi sau đó trở nên thô bạo và bảo thủ. Điều này hoàn toàn phụ thuộc vào tính chất của lời dự đoán, cách nó được truyền đạt và tính cá nhân của chúng. Với người hỏi kiểm nghiệm, bạn phải phán đoán được phản ứng của họ trong suốt quá trình xem bài để quyết định làm thế nào trình bày nó.

*** BÀI TẬP 20.1**

Hãy viết một số ghi chú trong nhật ký Tarot của bạn về các loại câu hỏi bạn sẽ không có khả năng/không sẵn sàng trả lời bằng một trải bài Tarot và giải thích lý do tại sao. Có phải do nguyên tắc đạo đức của bạn? Hay do hiểu biết về luật pháp của nước bạn? Hay có lẽ bạn đã trải qua một kinh nghiệm có thể gây hại cho tính khách quan của bạn?

*** BÀI TẬP 20.2**

Hãy thử thực hiện một vài trải bài Tarot vui cho mọi người ở những sự kiện hoặc những nơi như quán bar, hộp đêm, các bữa tiệc tối và tiệc tại gia. Lưu ý sự khác biệt trong cách tiếp cận của họ đối với việc bói và tiếp nhận thông tin. Bạn có thấy là bạn đã phải thay đổi phong cách đọc bài của mình hay thay đổi các phương thức giao tiếp cho thích hợp với hoàn cảnh hoặc người hỏi hay không? Bạn nghĩ việc xem cho một người hỏi nghiêm túc hơn khác biệt thế nào? Bạn thích như thế

nào hơn? Bạn có cân nhắc sẽ xem bài trong những tình huống này lần nữa?

Luật định về Tarot

Khi thực hiện đọc Tarot chuyên nghiệp (có thu phí dịch vụ), bạn cần phải biết những luật lệ liên quan đến Tarot ở nước mình. Tại Hoa Kỳ vào năm 2007, giáo xứ Livingstone ở Louisiana đã bỏ phiếu nhất trí cấm thực hiện bất kỳ phương thức chiêm đoán nào để kiếm tiền, và trong hai thập kỷ qua, những luật tương tự đã được bỏ phiếu thuận (nhưng chưa được thông qua) tại các tiểu bang như Florida, Oklahoma và Nebraska. Tại Anh, những phép thực hành như đọc Tarot, duy linh, gọi hồn và liệu pháp bổ sung đã từng được bảo hộ bởi Đạo Luật chống Lừa Đảo Tâm Linh năm 1951, cho phép những người hành nghề, các khách hàng và pháp luật phân biệt người hành nghề chân chính với nghệ nhân bịp bợm. Tuy nhiên, đạo luật này gần đây đã bị bãi bỏ và được thay thế bằng những quy định mới để bảo vệ khách hàng, khiến tất cả những người hành nghề - kể cả những người chân chính nhất - có thể bị những khách hàng bất mãn hoặc không hài lòng thưa kiện. Các đạo luật như vậy và sự cân nhắc về chúng đều xuất phát trực tiếp từ mong muốn bảo vệ khách hàng khỏi hành vi lừa đảo mà việc tiên tri và việc chiêm bói thường mắc phải, song trách nhiệm này lại thuộc về những người hành nghề nhằm bảo vệ chính họ khỏi những cáo buộc lừa đảo.

Ở một số nước (trong đó có Mỹ và Anh), trước khi xem, nhất thiết ta phải tuyên bố sẽ không chịu trách nhiệm, tuyên bố rằng trải bài "chỉ nhằm mục đích giải trí mà thôi". Dù điều này có thể làm buồn lòng nhiều người đọc nghiêm túc xem Tarot như một công cụ để hoàn thiện bản thân và đưa ra những lời khuyên, nhưng nó ngăn ngừa người hỏi khiếu nại những dự

đoán của người đọc Tarot là sai hoặc lừa đảo, bởi vì nó chỉ nhằm mục đích giải trí mà thôi. Ở một số nơi, bạn được yêu cầu kiểm tra người hỏi không có "khuynh hướng kích động" hoặc bị các bệnh tim mạch hay đang gặp vấn đề về sức khỏe thần kinh vào thời điểm xem bài.

Để tránh gặp phải bất cứ rắc rối nào, quan trọng là bạn phải thường xuyên cập nhật những nguồn tài liệu pháp lý liên quan đến Tarot và chiêm đoán ở đất nước hay ở tiểu bang bạn đang sống và luôn luôn hiểu rõ về chúng vì chúng có thể thay đổi.

Đạo đức Tarot của bạn

Bất kỳ lúc nào bạn đọc bài cho người khác, ngay cả khi không có sự trao đổi về tiền bạc, bạn cũng phải áp dụng cho chính mình một chuẩn mực đạo đức do chính bạn lập ra để phản ánh phong cách đọc bài của bạn, mục đích của bạn khi là một người đọc Tarot, cùng với giới hạn và ranh giới của bạn trong vai trò người đọc bài. Điều đó sẽ soi đường cho bạn trong những tình huống rắc rối và có thể hình thành phần nào chuẩn mực ứng xử mà có thể được viết ra cho người hỏi cùng xem, cho họ thấy thiện chí rằng bạn muốn xem Tarot một cách nghiêm túc và bạn có một bản tính đáng tin cậy.

Nếu bạn đang chờ nhận chứng chỉ từ một tổ chức Tarot như Hiệp hội Tarot Mỹ hay Hiệp hội Tarot Quần đảo Anh, họ có thể yêu cầu bạn phải tuân thủ quy định ứng xử và đạo đức của họ xuyên suốt những lần trải bài của mình. Bởi vì bằng cách này, họ có thể chắc chắn rằng những người đọc bài được họ đào tạo đang cung cấp dịch vụ một cách có đạo đức cho những người hỏi và hình ảnh của họ cũng được thể hiện một cách tích cực. Lập ra một chuẩn mực đạo đức cho chính mình khiến bạn bắt đầu nghĩ về nhiều

tình huống khác nhau mà bạn có thể sẽ đối mặt và cho người hỏi thấy rằng bạn là một người có chủ đích tốt, biết suy nghĩ và luôn mong muốn giúp được họ. Một chuẩn mực đạo đức tốt có thể thiết lập nên một nền tảng niềm tin vững chắc giữa bạn và người hỏi.

Bạn sẽ thấy nó rất hữu ích khi cân nhắc những điều sau trước khi bắt đầu làm một bộ quy tắc Đạo đức Tarot của riêng bạn.

Xem bài cho trẻ vị thành niên

Liệu bạn có đọc bài cho trẻ vị thành niên? Bạn có làm thế với sự có mặt của cha mẹ hoặc người giám hộ? Bạn có phải là trẻ vị thành niên không? Nếu trẻ vị thành niên đang nhắc đến là một thành viên gia đình hay bạn bè, bạn sẽ khó có thể xem việc đọc bài cho họ là điều vô đạo đức, nhưng khi đứa trẻ đang yêu cầu trải bài là con nhà người ta, vấn đề này có thể sẽ trở nên rất khó khăn. Tôi chân thành khuyên bạn không thực hiện bất kỳ trải bài nào cho những người về mặt pháp lý được xem là trẻ vị thành niên, trừ phi bạn là cha mẹ hay người giám hộ của chúng hoặc có sự chứng kiến của cha mẹ hay người giám hộ xuyên suốt quá trình bói. Tuy nhiên, một số người đọc Tarot không thích đọc cho bất cứ trẻ vị thành niên nào ngay cả khi đó là người trong gia đình hoặc bạn bè, bởi vì họ tin rằng những đứa trẻ này chưa đủ trưởng thành để có thể tiếp cận việc xem Tarot một cách đúng đắn và có trách nhiệm. Nếu bản thân bạn là trẻ vị thành niên, bạn có thể sẽ không đồng ý với vấn đề này và vẫn thích đọc bài cho những bạn cùng trang lứa khác.

Xem bài để kiếm tiền

Chủ đề nhận tiền thanh toán sau khi xem bài đã được đề cập xuyên suốt bài học này, và đó là thực tế tất cả chúng ta đều có thể thấy. Vấn đề này có thể gây ra tranh cãi giữa những người đọc có quan điểm khác nhau về Tarot, và do đó, nó tùy thuộc vào cách tiếp cận mà bạn chọn. Một số người đọc tin rằng Tarot là một năng khiếu bẩm sinh, và bởi thế, đòi tiền cho năng khiếu tâm linh của mình là một việc làm thiếu đạo đức. Tuy nhiên, số khác lại tin rằng Tarot là một kỹ năng và tài năng có thể học, cải thiện và trau dồi được nên việc tính phí cho kỹ năng này cũng giống như việc trả tiền cho ai đó vì tác phẩm nghệ thuật của họ hay việc trả tiền cho một thợ sửa ống nước vì đã khai thông bồn rửa chén của bạn. Một phương thức khác để tiếp nhận thù lao cho các trải bài là áp dụng cơ chế hàng đổi hàng: bạn đổi một trải bài Tarot với việc được cắt tóc, với một bữa ăn hay với một sự giúp đỡ!

Xem bài cho bạn bè/gia đình

Dù có vẻ là bình thường với một số người khi xem bài cho những người thân trong gia đình hay bạn bè (nhất là vì mục đích thực hành), với một số người khác thì việc xem cho những người mà họ biết rõ lại cản trở họ thực hành tính khách quan. Có thể sẽ khó mà đọc những lá bài một cách không thiên vị cho những người mà chúng ta biết hoặc tránh không nhìn vào những vấn đề của họ và đưa ra những lời khuyên hiệu quả. Tuy nhiên, một số người đọc bài lại thích dùng những hiểu biết của họ về hoàn cảnh của người hỏi để thêm thông tin cho những lý giải của họ, cho phép họ phác họa một bức tranh rõ nét hơn và đưa những lá bài vào một bối cảnh cụ thể của người hỏi.

Xem bài về những người khác

Đôi khi người đọc Tarot được yêu cầu phải đưa ra một trải bài để kể với người hỏi về những điều mà một người nào đó khác đang nghĩ hay đang làm, như "Vợ tôi có đang ngoại tình không?" hay "Có phải bạn của tôi đang giấu tôi chuyện gì không?" Đây là những câu hỏi rất bình thường, đặc biệt là khi chúng ta nghi ngờ có điều gì đó đang được giữ kín mà lẽ ra chúng ta phải được biết, nhưng một số người đọc Tarot cho rằng việc trả lời những câu hỏi thế này là không đúng quy tắc đạo đức và nó cũng giống như hành động của một thám tử tư hay một gián điệp. Ta cần phải hỏi người hỏi rằng tại sao họ không thể trao đổi trực tiếp với người thứ ba đó, hoặc không thể cân nhắc rằng có thể vì một nguyên nhân hợp lý nào đó mà họ cố giấu điếu đó với người hỏi. Nhiều người đọc Tarot xem đó là một sự vi phạm tính bảo mật của người thứ ba và là một hành vi xâm phạm ý muốn và quyền riêng tư của họ khi trả lời những câu hỏi như vậy. Tuy nhiên, những người xem Tarot khác sẽ đồng ý trả lời, và nếu các câu hỏi được diễn đạt theo cách yêu cầu người hỏi phải hành động và trao đổi rõ ràng với người thứ ba, trải bài có thể giữ vai trò như một nền tảng cho việc giải quyết các vấn đề tiềm ẩn trong tình huống đó.

Những trải bài mang tính lặp lại

Một số người hỏi có xu hướng quay trở lại thường xuyên để muốn biết thêm, họ luôn hỏi cùng một câu hỏi hoặc một câu khác tương tự. Điều này có thể do nhiều nguyên nhân, nhưng chủ yếu là vì họ chưa chấp nhận sự thật về tình huống trong câu hỏi hay cách họ phải hành động để giải quyết nó. Họ hy vọng trải bài tiếp theo sẽ nói cho họ biết một điều gì đó khác hơn, một điều họ muốn nghe. Do đây là một vấn đề khá phổ biến, nhiều

người đọc thiết lập một khoảng thời gian điều kiện giữa những lần xem Tarot cho người hỏi - có lẽ là một lần một tháng. Điều này cho phép người hỏi có thời gian để mang thông điệp của trải bài áp dụng vào cuộc sống hằng ngày của họ và bắt đầu thay đổi, hy vọng ngăn họ không trở thành người nghiện Tarot hoặc phụ thuộc vào nó. Tuy nhiên, cũng có nhiều người đọc Tarot không ngại việc lặp đi lặp lại các trải bài và không thích từ chối người nào đó có lẽ đang cần sự giúp đỡ và sự bảo đảm.

Những trải bài có tính thao túng

Tôi chắc chắn rằng bất kỳ ai đã đi xa được đến những bài học này hẳn cũng đang suy xét những điều sau đây, nhưng cũng đáng để đề cập đến chúng vì đôi khi ta hành động giống thế nhưng lại chẳng nhận ra. Để trở thành một người đọc Tarot có đạo đức, bạn nhất định không được sử dụng Tarot hay một trải bài Tarot để lừa gạt người khác, bịp bợm hoặc thao túng họ dưới bất cứ hình thức nào. Có một ví dụ hiển nhiên là người xem bài bảo họ thấy một lời nguyền khủng khiếp trong các lá bài, một lời nguyền mà chỉ có họ mới có thể phá vỡ và bảo vệ người hỏi khỏi nó với mức giá phải chăng là $2,000. Thẳng thắn mà nói, hành động này là đê hèn và mỗi chài được những người hỏi nhẹ dạ nhất, lạm dụng vai trò đưa ra lời khuyên và tư vấn của chúng ta. Tuy nhiên, chúng ta cũng có thể thấy chính mình đang thao túng trải bài một cách tinh vi mà không nhất thiết là có ý định lừa bịp: nếu bạn đang đọc cho một người bạn hay người thân thuộc có liên quan đến một chọn lựa mà bạn có ý kiến về vấn đề đó, bạn có thể sẽ thấy chính mình đang lý giải trải bài đó theo hướng tán thành ý kiến của bạn. Đây là một cái bẫy mà chúng ta rất dễ rơi vào, vì vậy phải luôn luôn ý thức được cách tiếp cận khách quan của bạn đối với việc đọc bài. Nêu nghi ngờ,

hãy thử làm Bài tập 5.7, "Mặt khác của những lá bài", trong khi bạn diễn giải.

Tính bảo mật của khách hàng

Đôi khi người ta có thể kể với người đọc Tarot nhiều chuyện hơn họ có thể kể với những người khác, đặc biệt khi họ chưa từng gặp người đọc Tarot trước đó. Người đọc Tarot là một thế lực không thiên vị đại diện cho số mệnh, tương lai và các khía cạnh huyền bí của vũ trụ, vì vậy rất tự nhiên mà nó dễ dàng hơn cho người hỏi khi tiết lộ những bí mật hay những cảm xúc thầm kín của họ với chúng ta hơn là một người bạn hay một thành viên trong gia đình. Chúng ta phải luôn luôn lưu ý đến tính thiết yếu cho bảo mật của khách hàng. Nó yêu cầu người đọc Tarot (hay bất cứ ai đang ở vị trí tiếp nhận thông tin từ người khác) không được tiết lộ bất kỳ thông tin nào về người hỏi với bất kỳ ai khác, trừ phi có sự đồng ý từ người hỏi hoặc một lý do pháp lý rõ ràng để làm như vậy. Các điều luật về vấn đề này đang thay đổi nhanh chóng, vì vậy nếu bạn có bao giờ ở một vị trí mà bạn cảm thấy đòi hỏi phải phá quy tắc ấy, bạn nên tìm đến sự tư vấn pháp lý. Còn không thì quy tắc ấy phải luôn được nghiêm thủ, và bạn không nên khiến lòng tin người hỏi đặt vào bạn dao động. Điều này không chỉ ám chỉ việc tiết lộ thông tin của người hỏi (tên, địa chỉ, số điện thoại) mà còn ám chỉ việc mách lẻo nội dung của trải bài cho những người khác.

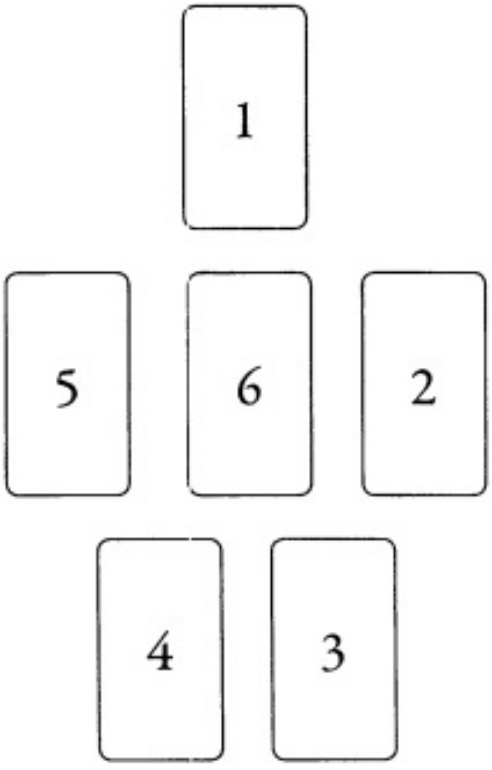
*** BÀI TẬP 20.3**

Vận dụng một số gợi ý ở trên vào các lĩnh vực để cân nhắc và bắt đầu viết ra một số ghi chú trong quyển nhật ký Tarot về đạo đức xem Tarot của riêng bạn. Bạn sẽ đọc bài cho trẻ em chứ? Người hỏi phải bao nhiêu tuổi thì bạn mới xem bài cho họ? Bạn có thấy thoải mái nếu đọc

cho ai đó nhiều hơn một lần một tuần? Bạn có nhận thù lao cho các trải bài của mình không, và nếu có thì bạn lấy bao nhiêu? Bạn sẽ làm gì nếu một người hỏi thú nhận với bạn một hành vi phạm tội của họ trong lúc xem bài? Bạn sẽ bảo đảm tính bảo mật của khách hàng như thế nào?

Phép trải Phong cách đọc bài của tôi

Trải bài này được thiết kế để giúp bạn phản ánh phong cách đọc bài của mình, cách bạn giao tiếp với người hỏi và cách tiếp cận của bạn khi trải bài cho họ. Tôi thấy nó rất hữu ích để làm cơ sở cho việc phân tích và cải thiện.



Lá 1. Làm thế nào để triển khai các diễn giải cho những lá bài riêng lẻ?

Lá 2. Làm thế nào để phát triển các diễn giải cho cả một trải bài?

Lá 3. Tôi giao tiếp thế nào với người hỏi?

Lá 4. Ấn tượng nào tôi gây ra cho người hỏi?

Lá 5. Tôi đọc bài cho người khác vì lý do gì?

Lá 6. Tôi có thể làm gì để cải thiện kỹ thuật đọc bài của mình?

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Thực hiện ít nhất năm trải bài cho người khác, tốt nhất là những người mà bạn không biết. Bạn có thể sử dụng bất kỳ phép trải nào mà bạn thích, nhưng hãy cố gắng tập trung vào việc truyền đạt hiệu quả thông tin đến họ và lưu ý cách thức bạn dùng để diễn giải cho người khác. Nếu có thể, hãy yêu cầu người hỏi phản hồi ngay sau đó.
- Thực hiện phép trải Phong cách đọc bài của tôi và suy nghĩ cách để bạn có thể cải thiện kỹ thuật trải bài của mình hoặc khiến cho nó thân thiện với người hỏi hơn!
- Hoàn thiện Quy điều đạo đức xem Tarot của bạn và đặt nó ở nơi mà bạn có thể nhìn thấy trong suốt quá trình đọc bài hoặc giữ nó trong quyển nhật ký Tarot của bạn.

ĐỌC THÊM

Giải đáp các kỹ năng tư vấn của Gail Evans, là một dẫn nhập hữu ích cho những kỹ năng tư vấn cơ bản mà bạn có thể áp dụng cho các trải bài của mình.

XXI

NHỮNG THỦ THUẬT VÀ KỸ NĂNG KHI ĐỌC BÀI CHO NGƯỜI KHÁC

Đối với nhiều người đọc Tarot, lý do họ theo học Tarot là để xem bài cho những người khác. Nhiều người xem Tarot mong muốn có thể giúp đỡ những người cần đến nó và nhiệt tình áp dụng những kỹ năng mới học của họ với những lá bài nhằm giúp đỡ những người khác. Bài học này sẽ nghiên cứu một số thủ thuật và kỹ năng dành cho những ai có mong muốn được đọc bài cho người khác và hy vọng sẽ truyền cảm hứng cho bạn suy nghĩ về một số khía cạnh của việc trải bài mà bạn có thể gặp phải khi dần tích lũy được kinh nghiệm.

Tán gẫu không phải là lừa đảo: Những trải bài tương tác

Một quan niệm sai lầm phổ biến về việc trải bài cho người khác - đặc biệt là trong một bối cảnh chuyên nghiệp - là sẽ chỉ có người đọc Tarot nói một mình. Chúng ta đã được biết từ những bài học trước rằng một số người hỏi chỉ muốn ai đó lắng nghe họ, nhưng chúng ta cũng cần phải lưu ý rằng nhiều người trong chúng ta không phải là nhà ngoại cảm và cần một

số thông tin phản hồi trong quá trình xem bài để chỉ dẫn chúng ta. Vai trò của người đọc Tarot không phải để gây ấn tượng với mọi người như một nhà ảo thuật sân khấu đoán những lá bài mà khán giả đang giữ trong tay của họ mà là để đưa ra cho họ một trải bài chính xác nhất có thể. Do đó, trò chuyện với những người hỏi về tình hình của họ và nhận lại thông tin phản hồi để đối chiếu với những lá bài thì không phải lừa đảo, việc đó giúp cải thiện cách lý giải các lá bài của bạn.

Một người xem Tarot giỏi sẽ có thể nhìn thấy những ý nghĩa đặc biệt của những lá bài nằm trước mặt họ và đan mắc chúng với nhau để tạo thành một câu chuyện mạch lạc. Nhưng một người đọc bài xuất sắc sẽ cần phải đưa câu chuyện này vào một cái gì đó cụ thể trong cuộc sống của người hỏi để làm cho nó có liên quan và do đó mà trở nên hữu ích. Đôi khi rất dễ biết được khía cạnh nào của cuộc sống người hỏi mà trải bài đang nói đến (ví dụ như tính trội của những lá bài Cốc có thể ám chỉ chủ đề tình cảm), nhưng có đôi lúc sẽ không rõ ràng lắm. Những lúc ấy, việc đầu tiên bạn nên làm là nói tóm tắt ngắn gọn về ý nghĩa các lá bài và sau đó hỏi người hỏi xem cụ thể thì trải bài này đang nói đến chủ đề gì - nếu họ muốn nói với bạn.

Đôi khi người hỏi không muốn cho bạn biết trải bài đang nói về chủ đề gì. Điều này có thể là vì họ muốn giữ nó riêng tư, hoặc có thể là vì họ trông đợi bạn thể hiện khả năng tâm linh của mình và ngay lập tức biết được những gì họ đang nghĩ. Nếu một trong các trường hợp này xảy ra, tôi sẽ nói với người hỏi rằng tôi sẽ giải đáp trải bài này cho họ và cho những ví dụ làm thế nào để họ có thể áp dụng vào cuộc sống của họ, nhưng tôi không thể áp dụng chúng một cách cụ thể hay đưa ra lời khuyên cụ thể cho họ

được. Bằng cách này, người hỏi sẽ hiểu được rằng phong cách xem bài của tôi thay đổi để phù hợp với cách tiếp cận của họ đối với các lá bài.

Bạn sẽ thấy hữu ích nếu yêu cầu người hỏi làm rõ một số điểm trong trải bài. Chẳng hạn, bạn đã cho họ diễn giải về một lá bài nhưng không biết nó có đúng với chủ đề mà câu hỏi đang nói đến hay không. Bạn có thể hỏi người hỏi rằng liệu lá bài có đang nhắc họ đến một điều gì đó hay một người nào đó trong cuộc đời của họ hay không, hoặc bạn cũng có thể hỏi đơn giản rằng những điều bạn vừa nói có hợp lý hay không. Nhiều khi bạn sẽ thấy rằng dù đang bối rối về vị trí của lá bài trong trải bài nhưng những điều mà bạn nói vẫn có lý với người hỏi và bạn không cần phải đi xa hơn.

Những cách tương tác khác với người hỏi trong quá trình xem Tarot bao gồm:

- Hỏi người hỏi xem họ cảm thấy thế nào về trải bài.
- Hỏi người hỏi xem họ có cảm thấy trải bài đó chính xác không.
- Yêu cầu người hỏi nhìn vào một lá bài cụ thể và nhận diện một khía cạnh của hình ảnh mà họ thấy nổi bật nhất - hình ảnh này có thể là chìa khóa để lý giải các lá bài trong bối cảnh của trải bài.
- Hỏi người hỏi liệu họ có cần làm rõ hơn về bất cứ khía cạnh nào của trải bài hay không - việc này có thể đưa đến việc thảo luận và phân tích xa hơn về những lá bài hoặc sẽ có thêm nhiều lá bài để có được nhiều chi tiết hơn.
- Hỏi người hỏi xem họ có cảm giác như thế nào về một lá bài cụ thể.
- Trước khi xáo bài, bạn có thể thảo luận về những câu hỏi của họ để định dạng chúng về một cái gì đó có thể giải nghĩa được rõ ràng và cụ thể, nhờ vậy bạn có thể tạo ra hoặc chọn một trải bài phù hợp với vấn

đề của người hỏi. Bằng cách làm rõ những câu hỏi của người hỏi, bạn cũng có thể làm sáng tỏ các diễn giải về những lá bài sau. Thảo luận trong quá trình trải bài cũng sẽ cho phép người hỏi hỏi bất kỳ câu hỏi nào mà họ thấy cần có liên quan đến diễn giải của bạn, giúp họ hiểu rõ nhất có thể về trải bài. Bằng cách đặt câu hỏi cho họ, bạn cũng khiến họ tham gia tích cực vào việc bói, nhấn mạnh vai trò của họ trong việc tạo ra tương lai của chính mình. Điều này tránh được việc vô tình làm cho người hỏi tin rằng tương lai của họ là hoàn toàn cố định và ngoài tầm kiểm soát.

VẤN ĐỀ CHỖ NGỒI

Khi xem bài cho người khác, chúng ta thường ở vị trí của người cho lời khuyên và người cố vấn, được phép biết riêng về những nỗi sợ và những mong muốn sâu xa nhất của người hỏi, những thông tin mà họ sẽ không tiết lộ cho bất kỳ ai khác. Những yếu tố tinh vi như ngôn ngữ cơ thể có thể giúp củng cố, khuyến khích sự tin tưởng và giao tiếp cởi mở, bao gồm cả vị trí mỗi người ngồi trong quá trình trải bài.

Nhiều người đọc bài ngồi đối diện với người hỏi, cùng một cái bàn ngăn ở giữa. Không may là vị trí này không cho phép người hỏi xem hình ảnh các lá bài đúng cách, trừ khi bạn xoay chúng lại để đối diện với họ hoặc thực hiện một trải bài ngược! Điều này đôi khi làm cho đôi bên cảm thấy như trải bài đang mang tính đối đầu hoặc có thể khuyến khích người đọc chỉ đơn thuần ngồi và lắng nghe hơn là tương tác và thảo luận. Nếu không có các bức hình trong lá bài để tập trung sự chú ý của họ, họ cũng có thể không nắm bắt được các biểu tượng mà bạn đang đề cập đến hoặc sự chú ý của họ có thể đang đi lang thang ở đâu đó.

Bạn sẽ thấy trải bài hiệu quả hơn nếu để người hỏi ngồi kế bên mình - bạn ngồi về một bên chiếc bàn và người hỏi ngồi ở phía bên cạnh. Điều này cho phép trải bài của bạn dễ dàng được quan sát bởi chính bạn lẫn người hỏi, nhưng cũng không xâm phạm không gian cá nhân hay vùng an toàn của người hỏi - xét cho cùng, bạn vẫn là người xa lạ đối với người hỏi, vì vậy việc ngồi kế bên họ có thể sẽ là quá riêng tư.

BẦU KHÔNG KHÍ VÀ VẺ NGOÀI

Ấn tượng đầu tiên thường gắn bó với chúng ta rất lâu và góp phần hình thành phần lớn những đánh giá của chúng ta về ai đó. Thậm chí trước khi nói chuyện với ai đó, chúng ta cũng để ý đến vẻ ngoài của họ - họ đang mặc quần áo gì, ngôn ngữ cơ thể của họ, màu tóc họ, phong cách và giới tính của họ. Trước khi một người tiếp xúc với chúng ta, chúng ta cũng đã có một số quan điểm nhất định về họ: một người lôi thôi có thể ít đáng tin cậy; một người phụ nữ mặc bộ com lê và mang theo một chiếc cặp có vẻ lạnh lùng hơn và sẽ làm việc hiệu quả hơn; một người đàn ông đang mỉm cười và cười nồng nhiệt có vẻ thân thiện và dễ gần. Vì vậy, là người đọc Tarot, chúng ta phải nhận thức được rằng cách chúng ta ăn mặc, nói chuyện và ứng xử sẽ ảnh hưởng đến quan điểm của người hỏi về chúng ta và do đó cũng ảnh hưởng đến cách họ tiếp nhận trải bài. Tương tự, địa điểm xem bài cũng cần phải dễ chịu đối với người hỏi để họ lập tức có thể thư giãn và thoải mái trong suốt quá trình đọc bài.

Một số điều mà bạn cần lưu ý:

- Mặc gì: Trừ phi bạn đang đọc Tarot tại một lễ hội Phục hưng hay một số sự kiện tương tự, việc mặc quần áo như Madame Destiny hay như

một thầy bói Digan là không nên. Trang phục này làm bạn trông có vẻ không phải là một người xem bài nghiêm túc, và người hỏi sẽ có khuynh hướng ít lắng nghe cách bạn giải nghĩa lá bài hoặc lời khuyên của bạn. Bạn sẽ cần có một vẻ ngoài chỉn chu, vì vậy hãy mặc quần áo sạch sẽ và thẳng nếp. Nếu phong cách đọc của bạn mang tính tự nhiên, tương tác và thân thiện, hãy chọn bộ quần áo khuyến khích điều này: một chiếc quần jean với một chiếc áo phù hợp, hoặc một chiếc váy và một cái áo len. Nếu bạn đang đọc cho một loại khách hàng nhất định (nghệ sĩ, người ngoại giáo, bạn bè của bạn) thì bạn sẽ cần thay đổi trang phục để phù hợp; chẳng hạn, quần áo sặc sỡ hơn đối với một nghệ sĩ. Tương tự, nếu bạn là một người phụ nữ với khuôn ngực phổng phao, bạn sẽ muốn đảm bảo rằng sự chú ý của người hỏi là dành cho trải bài chứ không phải ở nơi nào khác: đừng mặc một chiếc áo xẻ ngực!

- Chiếc bàn đọc Tarot: Có gì ở trên bàn? Hãy chắc chắn rằng trước khi bắt đầu trải bài thì cái bàn của bạn phải sạch sẽ và gọn gàng, đừng đọc những lá bài của bạn trên một mặt bàn mà xung quanh toàn là thức ăn từ đêm hôm trước hay các lon bia đã dùng rồi. Bạn có thể phủ lên bề mặt chiếc bàn một tấm khăn trải bàn hay một miếng vải trải, và bạn có thể trang trí nó với một bình hoa hay một bức tượng. Cũng hãy xem xét đến việc đặt những chiếc ghế ở nơi bạn muốn dùng cho việc xem bài. Các vật dụng khác: Bạn có thể thắp sáng một ngọn nến trong suốt thời gian đọc bài (đối với một số người, đây sẽ là một phần của việc hành lễ tâm linh trước khi họ đọc bài), thắp hương (tuy nhiên, điều này có thể gây ra vấn đề cho những người có bệnh hen) và có rất nhiều dụng cụ chiêm đoán tiện dụng khác. Có thể gồm cả vài bộ Tarot khác để người hỏi có thể lựa chọn sẽ sử dụng bộ bài nào trong quá trình xem, hoặc

những bộ chữ Rune, những bộ bài tiên tri, những đồng xu cổ của Trung Hoa, v.v… Một số người đọc Tarot cũng sẽ muốn làm cho người hỏi cảm thấy thoải mái bằng cách đặt sẵn một đĩa bánh để họ có thể dùng bất kỳ lúc nào, một bình nước và hai chiếc ly hoặc những vật dụng dùng để làm thức uống nóng. Bạn sẽ muốn có một hộp khăn giấy để sẵn hoặc giấu đi để phòng hờ. Cuối cùng, có một xấp giấy và vài cây bút trên bàn cho cả hai cùng dùng cũng sẽ rất tiện dụng.

- Địa điểm của bạn: Bạn có thể sẽ muốn đọc bài tại nhà, và như vậy, những trải bài của bạn sẽ diễn ra tại bàn ăn của bạn trong phòng khách, nhà bếp hoặc trong phòng ăn. Bạn cần phải tìm hiểu xem tại thời điểm đó có bất kỳ thành viên nào trong gia đình ở nhà không, và nếu có, hãy thông báo với họ rằng bạn sẽ thực hiện việc trải bài tại một thời điểm nhất định và yêu cầu họ cố gắng đừng đi vào khu vực bạn đang thực hiện nó. Bạn có thể sẽ cảm thấy an toàn hơn (và đúng như vậy) nếu trải bài ở một nơi công cộng như công viên hay một quán cà phê - chọn một nơi mà bạn biết là thân thiện với việc xem Tarot, và nếu có thể, hãy xin phép chủ nhân ở đó trước để chắc chắn rằng mọi thứ sẽ diễn ra suôn sẻ. Nếu ở ngoài trời, hãy kiểm tra thời tiết trước, và nếu có gió, hãy thử sử dụng các vật nặng nhỏ để giữ các lá bài nằm im.

Một số mẹo vặt dành cho mọi trải bài ở bất cứ địa điểm nào và với bất cứ người hỏi nào bao gồm:

- Chào đón người hỏi với một nụ cười ấm áp.
- Nhìn vào mắt người đối diện khi nói chuyện để thể hiện sự quan tâm của bạn.

- Đảm bảo giọng bạn không quá to hoặc quá nhỏ.
- Chú ý ngôn ngữ cơ thể của mình: đừng tự tạo nên một sự ngăn cách bằng việc khoanh tay trước ngực. Đừng làm ra vẻ chán nản bằng việc chống cằm, nhìn vào khoảng không hay cứ giữ khư khư một nụ cười cố định trên môi.

ĐẦU ÓC TRỐNG RỖNG

Mọi người đọc Tarot đều kinh sợ điều này, và hầu hết họ đều đã trải qua: giây phút mà bạn lật các lá bài và nhận ra bạn hoàn toàn không biết chúng có nghĩa là gì! Đầu óc trống rỗng là điều thường xảy đến đối với những người mới bắt đầu bởi vì mỗi trải bài Tarot đều sẽ mang một chút căng thẳng khi bạn vẫn chưa tự tin vào kỹ năng hay kiến thức của mình. Cũng giống như khi bước vào một cuộc phỏng vấn hay làm một bài kiểm tra và bạn thấy tâm trí mình đột nhiên trống rỗng không có tí chút kiến thức nào, bạn cũng có thể bắt đầu một trải bài Tarot với cái đầu trống rỗng. Để tăng thêm sự khó khăn cho tình cảnh này, người hỏi của bạn đang ngồi và mong đợi câu trả lời kế tiếp của bạn, từng giây từng phút đang trôi qua và bạn bắt đầu hốt hoảng.

Đầu óc trống rỗng là một điều bình thường. Nó thậm chí có thể rất hữu ích. Khi tâm trí bạn trở nên trống rỗng, nó sẽ cởi mở và sẵn sàng tiếp nhận thông tin. Hãy tận dụng giây phút này để nhìn vào những lá bài nằm trước mặt bạn, thở sâu và nhìn vào phần hình ảnh. Đừng nghĩ ngợi gì về những mong đợi của người hỏi mà hãy chỉ tập trung vào những phút giây tĩnh tại trong tâm trí mình. Sau đó, khi đã cảm thấy bình tĩnh và tự tin sau sự tĩnh lặng ấy, bạn mới bắt đầu nói. Khởi đầu nói về những lá bài và những hình

ảnh, những biểu tượng của chúng. Đừng vội liên hệ ý nghĩa của chúng với câu hỏi ban đầu được đặt ra, chỉ đơn thuần nói về chúng thôi. Việc này sẽ bắt đầu đưa tâm trí bạn quay lại với các bánh răng diễn giải, và cuối cùng bạn sẽ bắt đầu hiểu ra ý nghĩa của trải bài.

Một mẹo khác mà một người đọc Tarot giàu kinh nghiệm đã dạy tôi là hãy bắt đầu quy trình đọc bài với một cây bút chì cùn và một cái đồ chuốt để ngay cạnh xấp giấy của bạn. Sau khi trải những lá bài ra, bạn cầm lấy cây bút chì và bắt đầu chuốt nó, cố gắng tận dụng thời gian chuốt bút chì này để nhìn những lá bài và vượt qua cơn hoảng sợ ban đầu trong những giây phút không chắc chắn và đầu óc trống rỗng.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

Thực hành một vài trải bài cho những người khác - bạn bè hoặc người lạ - hãy cố ghi nhớ những lời khuyên trong những phần trước "Tán gẫu không phải là lừa đảo", "Vấn đề chỗ ngồi" và "Bầu không khí và vẻ ngoài". Sau khi những trải bài kết thúc, hãy viết ra một vài ghi chú về việc bạn cảm thấy trải bài đã diễn ra thế nào. Bạn có thấy những trải bài này dễ dàng hơn không? Người hỏi có sẵn lòng đáp lại không? Người hỏi có thấy hứng thú trong suốt buổi bói không? Họ chú ý vào đâu?

XXII

BƯỚC TIẾP THEO

Cuối cùng chúng ta cũng đi đến phần kết của các bài học, và bạn nên tự tin vào năng lực đọc bài của mình, vào kiến thức về các lá bài và ý nghĩa cũng như tính linh hoạt của chúng, vào các kỹ năng để tự đọc bài cho chính mình và đọc cho những người khác. Tuy nhiên, việc học hỏi không dừng lại ở đây: Tarot là một chủ đề mà có thể phải tốn cả cuộc đời để tìm hiểu mà sau cùng vẫn không lĩnh hội hết. Vì nó chứa trong mình sự phản ánh về những bí ẩn vũ trụ và kinh nghiệm loài người nên ta sẽ không bao giờ có thể biết được hết mọi điều về nó. Bạn sẽ tiếp tục phát triển và trưởng thành qua kinh nghiệm trong những năm tới, và hy vọng thậm chí mười, mười lăm, ba mươi năm tới, bạn vẫn sẽ tìm kiếm được các kỹ thuật, cách tiếp cận và các khía cạnh mới trong Tarot. Chương này sẽ cung cấp cho bạn một số ý tưởng về việc từ đây về sau phải làm gì để tiếp tục học hỏi.

Địa điểm dành cho những người yêu Tarot

Một trong những cách tốt nhất để tiếp tục nâng cao kỹ năng đọc bài và kiến thức về các lá bài của bạn là thảo luận về Tarot với những người khác. Internet cung cấp vô số các diễn đàn thảo luận rất hay mà bạn có thể tham

gia, nơi bạn có thể thảo luận về bất kỳ khía cạnh nào của Tarot, đọc bài cho nhau, mua bán và trao đổi các cỗ Tarot, đọc các nhận xét về những bộ Tarot mới và sách mới, tìm lời khuyên từ những người khác.

Ngoài ra còn có các nhóm trực tuyến vẫn tổ chức những cuộc gặp mặt trực tiếp và các nhóm thảo luận. Tôi khuyên bạn nên tìm kiếm một số diễn đàn thảo luận để tham gia, cho dù có thể địa phương bạn không có bất kỳ nhóm nào gặp nhau trực tiếp cả. Tuy nhiên, bạn vẫn có thể cân nhắc việc khởi đầu một nhóm!

Các diễn dàn Tarot

- Aeclectic Tarot Forum (http://www.aeclectic.net)
- Comparitive Tarot (http://groups.yahoo.com/group/ComparativeTarot/)
- Tarot Collectors Forum (http://www.tarotcollectors.com/)
- Tarot for Life (http://www.tarotforlife.com/phpBB3/index.php)
- Tarot L (http://groups.yahoo.com/group/TarotL/)
- Tarot History Forum (http://forum.tarothistory.com/)

Những cuộc gặp gỡ

Website: http://tarot.meetup.com/

Những cuộc gặp gỡ về Tarot thường bao gồm những cuộc trò chuyện ngắn, những hội thảo, những bài thuyết trình từ những thành viên trong nhóm và những diễn giả khách mời, cũng như cơ hội để trải bài cho nhau, so sánh những bộ bài, thảo luận về các lá bài với những người cùng đam mê và trao đổi các món đồ với nhau. Đó cũng là một cách tuyệt vời để gặp gỡ những người cùng chí hướng. Đừng ngại bắt đầu một cuộc gặp gỡ riêng

nếu bạn thấy thành phố chỗ mình đã có đủ những người đam mê Tarot! Bạn có thể làm được việc này thông qua trang web Tarot Meetup Groups và bằng cách quảng cáo tại các hiệu sách địa phương, quán cà phê, trung tâm nghệ thuật và các cửa hiệu New Age.

Sưu tầm những bộ tarot

Một số người đọc Tarot cũng chuyển sang sưu tầm các bộ bài Tarot. Có rất nhiều lý do để làm việc đó, và có rất nhiều lời đề nghị từ cả những nhà sưu tầm lẫn những người không phải nhà sưu tầm. Nhiều người không phải nhà sưu tầm tin rằng những nhà sưu tầm bài mong muốn số lượng hơn là chất lượng. Vẫn có những người tin rằng những người này sưu tầm là bởi vì họ vẫn đang tìm kiếm "bộ bài đích thực": bộ mà chúng ta có cảm giác gần gũi đến mức có thể gắn kết với nó và dùng nó để đọc bài mãi mãi. Thật vậy, đối với một số nhà sưu tầm, đây có thể là lý do, nhưng chúng không phải là lý do duy nhất để sưu tầm các bộ Tarot.

Sưu tầm nhiều bộ cho phép bạn xây dựng một hồi ức cho từng lá bài trong cỗ. Khi bạn đã quen thuộc với năm mươi lá Cái Chết khác nhau, bạn có thể nhận biết những sắc thái tinh vi của một bộ bài nào đó tương ứng với lá bài nhưng lại không xuất hiện trong bộ bài hiện đang được sử dụng để trải bài. Điều này có ích cho việc diễn giải và đảm bảo rằng người đọc sẽ không rơi vào các thói quen xấu của việc giải nghĩa những lá bài theo cùng một cách lần này qua lần khác. Mỗi bộ Tarot đều đi kèm với diễn giải của những nghệ sĩ khác nhau về các lá bài và ý nghĩa của chúng, các biểu tượng mới, những cách tiếp cận mới và các khía cạnh mới để cho bạn xem xét.

Sưu tầm nhiều bộ bài cũng có thể sẽ rất hữu ích về sau khi bạn muốn dạy Tarot cho những người khác - bạn có thể mang rất nhiều bộ đến lớp học của bạn hoặc những buổi hội thảo cho người tham gia có thể dùng và tìm hiểu nó. Sẽ thật tuyệt nếu bạn chuẩn bị sẵn vài bộ cho người hỏi có thể chọn ngay từ lúc bắt đầu trải bài để cho họ một vai trò chủ động trong quá trình xem Tarot.

Tuy nhiên, việc sưu tầm nhiều bộ Tarot có khả năng gây nghiện cao và rất tốn kém, chính vì vậy, bạn nên chắc chắn về những lý do của bản thân mình khi làm việc này. Nếu lý do của bạn là để có một bộ sưu tập bộ bài lớn hơn bộ sưu tập của một ai đó thì rõ ràng bạn đang làm nó với một lý do không chính đáng!

Khi bạn bắt đầu sưu tầm, tôi khuyên bạn nên bắt đầu khiêm tốn - chỉ mua những cỗ phổ biến, được lưu hành rộng rãi trên thị trường mà bạn nghĩ bạn sẽ thích. Các công ty xuất bản như Llewellyn, U.S. Games và Lo Scarabeo xuất bản phong phú nhiều bộ bài mỗi năm, vì vậy có rất nhiều lựa chọn. Những bộ ban đầu này có thể trở thành những bộ bài được bạn sử dụng trong khi khám phá những tiểu tượng của chúng và tiếp nhận các lá bài. Cuối cùng, bạn có thể cảm thấy phát chán với việc mua những bộ đại chúng, và đây là lúc mà bạn cần xem xét lại lý do tại sao bạn làm việc sưu tầm này: bạn đang sưu tầm bởi vì muốn tìm hiểu thêm và muốn có nhiều loại bộ bài khác nhau để có thể tùy ý sử dụng? Hay là bạn sưu tầm vì cùng những lý do giống như bạn sưu tầm tem hoặc chén sứ thời nhà Minh? Nếu là lý do đầu thì việc tiếp tục mua những bộ khó tìm, đắt tiền và không còn xuất bản nữa sẽ không giúp được gì cho bạn (trừ phi bộ đang được nói đến đặc biệt: hấp dẫn đối với bạn vì nhiều lý do hơn là giá thành của nó). Nếu là lý do sau thì bạn sẽ cần phải xem xét việc để dành tiền mua một vài

bộ hiếm hơn. Những bộ bài như vậy là các khoản đầu tư, và sẽ rất khôn ngoan nếu bạn biết đảm bảo và lưu trữ đúng cách một bộ sưu tập như vậy.

Tôi khuyên bạn nên mua vài bộ bài dùng rồi để có được một mức phí thấp hơn cho bộ sưu tập của bạn. Chúng ta hiếm khi xem bài bằng bộ sưu tập của mình, chính vì vậy, nếu bạn mua một bộ bài chỉ để ngắm nhìn, nghiên cứu chứ không dùng để trải bài, một bộ bài dùng rồi sẽ đáp ứng cho bạn những điều đó và bạn sẽ không gặp phải sự lo ngại của một số người khi bạn trải bài với những bộ đã dùng rồi.

Tạo một bộ Tarot của riêng Bạn

Chúng ta đã nghiên cứu cách tạo ra những bảng tầm nhìn với các lá Hoàng gia trong Bài 15, và những bảng tầm nhìn này sau đó đã được tiến cử trở thành những lá bài đầu tiên trong một cỗ mà bạn tạo cho chính mình. Bạn có thể sử dụng hiệu quả kỹ thuật bảng tầm nhìn đó cho bất kỳ lá bài nào trong cỗ và bắt đầu tạo ra cái của riêng bạn ngay tức thì.

Tạo ra một bộ Tarot cho riêng mình là trải nghiêm vô cùng hữu ích và sẽ giúp nâng cao sự hiểu biết và kiến thức của bạn về những lá bài rất nhiêu. Để tạo ra một lá bài đơn lẻ, bạn cần phải đánh giá ý nghĩa của nó cả trên mức độ cá nhân lẫn mức độ truyền thống, rồi sau đó chuyển đổi ý nghĩa đó thành hình ảnh và một bộ các biểu tượng mà bạn hiểu và có thể liên quan. Quá trình chuyển đổi này không chỉ giúp bạn hiểu lá bài và ý nghĩa của nó trong đầu mà còn truyền cảm hứng để bạn suy nghĩ sâu hơn về nhiều khía cạnh của nó và hy vọng khám phá ra được điều gì đó mới trong từng lá bài.

Đối với những người có thiên bẩm nghệ thuật, việc tạo một bộ bài sẽ đặt ra ít vấn đề hơn, nhưng với những người không có kỹ năng trong lĩnh vực này, việc đó có thể đặt ra một vài thách thức mới. Đầu tiên, bạn nên sử dụng phương tiện nào? Bạn có thể thử cắt dán vì nó không đòi hỏi bạn phải có một tác phẩm nghệ thuật của riêng mình, nhưng nó sẽ bị hạn chế bởi những hình ảnh đã được tạo ra ở nơi khác. Những bộ bài dùng ảnh chụp cũng thú vị, và bạn có thể mời bạn bè hay các thành viên gia đình chụp ảnh cho những lá bài. Bạn thậm chí có thể thử hợp tác với một nghệ sĩ cũng có hứng thú với Tarot để cùng tạo ra một bộ bài.

Tạo ra toàn bộ một bộ bài có thể mất nhiều năm làm việc chăm chỉ, vì vậy bạn có thể sẽ muốn làm một bộ bài chỉ gồm những lá Ẩn chính lúc ban đầu. Hoặc bạn có thể sẽ chỉ muốn tạo ra một vài lá bài trong một bộ Tarot, nếu vậy hãy chọn ra những lá bài mà bạn cảm thấy cần làm việc với nó để hiểu nó tốt hơn. Bạn cũng có thể muốn tạo ra một bộ dựa trên một chủ đề mà bạn yêu thích nhằm nghiên cứu xa hơn về những lá bài khi chúng được áp dụng vào những lĩnh vực khác nhau của cuộc sống.

TRỞ NÊN CHUYÊN NGHIỆP

Một khi bạn đã tự tin hơn trong phong cách và kỹ năng đọc bài của mình, bạn có thể sẽ muốn bắt đầu việc xem bài chuyên nghiệp. Việc này có thể đơn giản như việc đặt một số tờ rơi tại những cửa hàng thực phẩm sạch địa phương hay tại cửa hiệu New Age để xem Tarot và tính phí cho những trải bài đó. Bạn có thể đọc bài nhiều hay ít tùy thích, và nếu bạn thích kiếm tiền từ việc đó, bạn có thể biến nó thành một công việc bán thời gian tại nhà. Bước đi đó đòi hỏi rất nhiều cân nhắc và một ít vốn, vì vậy tôi khuyến khích bạn nên làm nhiều nghiên cứu về việc khởi nghiệp kinh

doanh và mức giá của những người đọc Tarot khác trong lĩnh vực của bạn. Có lẽ bạn cũng sẽ muốn thử sức sở hữu cho riêng mình một thị trường ngách (*niche market*) nếu đã có một số người đọc bài ở khu vực lân cận.

Không cần phải trở nên chuyên nghiệp để được làm một người đọc Tarot. Bạn có thể chọn chỉ dùng kỹ năng của bạn cho bản thân, bạn bè và gia đình của mình. Nhiều người không có thời gian để trở thành một người đọc bài Tarot chuyên nghiệp song song với tất cả những điều khác mà họ đang làm trong cuộc sống của họ. Nhưng nếu bạn quyết chí thử một phen, tôi khuyên bạn nên đọc quyển *Professional Tarot* (Tarot chuyên nghiệp) trong danh mục Đọc thêm ở cuối bài học này.

LỜI GỬI GẮM SAU CÙNG

Mong ước thiết tha nhất của tôi là khóa dạy này sẽ chỉ là một bước đệm trên một hành trình dài và đầy những điều bất ngờ hướng tới những hiểu biết vĩ đại hơn và minh triết hơn. Tôi mong rằng bạn sẽ tiếp tục tìm hiểu thêm về Tarot trong nhiều năm tới, và rằng nó sẽ cho bạn những chỉ dẫn, thấu thị và nhận thức. Mong bạn sẽ không bao giờ ngừng học hỏi.

BÀI TẬP TỰ CHỌN

- Tạo ra một bộ Tarot của riêng bạn!
- Tham gia ít nhất một trong những diễn đàn thảo luận về Tarot ở trên và trò chuyện.
- Tiếp tục đọc bài cho bản thân và cho những người khác, duy trì thực hành Rút bài hằng ngày/Rút bài hằng tuần nếu có thể.

- Thường xuyên cập nhật và sử dụng quyển nhật ký Tarot.

Đọc thêm

Tarot chuyên nghiệp: Nghề đọc, tham vấn và dạy học của Christine Jette, nên đọc trước khi bạn bắt đầu bất cứ thể loại dịch vụ đọc Tarot chuyên nghiệp nào. Đây cũng là một gợi ý xuất sắc dùng cho việc giảng dạy và mở hội thảo về Tarot.

Diễn đàn Aeclectic Tarot là cộng đồng các bộ bài Tarot, được đồng sáng lập bởi các thành viên của diễn đàn. Đây sẽ là nguồn cảm hứng lớn cho cỗ bài của riêng bạn. (www.aeclectic.net/tarot/project/)

PHỤ LỤC I

BỘ TỨ NGUYÊN TỐ

ĐẤT

Đất, bùn, than bùn, gạch, nhà cửa, cây cối, rừng, thiên nhiên, cơ thể con người, hành tinh

Màu sắc: Các sắc nâu, các sắc xanh, các sắc đen

Phẩm tính: Sự phì nhiêu, tăng trưởng, giao dịch, cuộc sống hằng ngày, sự tồn tại, tính tất yếu, tính nữ, tiếp nhận, sức khỏe, tiền bạc, kinh doanh, đất đai, thực phẩm, dưỡng dục, phát triển, suy tàn, nền tảng, bảo vệ, nuôi dưỡng, mái nhà, lòng trung thành

Cung hoàng đạo: Kim Ngưu, Xử Nữ, Ma Kết

Mùa trong năm: Mùa thu

Tổng lãnh Thiên thần: Uriel

Biểu tượng trong nghi thức Wicca: Hình ngôi sao năm cánh

Sinh vật thần thoại: Dương thân Satyr

Nguyên tố: Thần lùn Gnome

KHÍ

Hơi thở, ngọn gió, bài hát, tiếng hét, những lời nói, những tiếng khóc, khí ô xy, bầu khí quyển

Màu sắc: Các sắc xanh da trời, các sắc trắng, các sắc vàng

Phẩm tính: Trao đổi, học hỏi, tâm thức, kiến thức, những ý tưởng, phát minh, logic, từ ngữ, các chữ cái, nghiên cứu, trường đại học, trí nhớ, sự thay đổi, giảng dạy, sự thông tuệ

Cung hoàng đạo: Bảo Bình, Song Tử, Thiên Bình

Mùa trong năm: Mùa xuân

Tổng lãnh Thiên thần: Raphael

Biểu tượng trong nghi thức Wicca: Thanh gươm, dao hành lễ

Sinh vật thần thoại: Ngựa thần Pegasus

Nguyên tố: Nữ thần gió Sylph

LỬA

Những cây nến, ngọn đèn, lửa trại, lò nướng, ngôi sao, mặt trời, cháy rừng

Màu sắc: Các sắc đỏ, các sắc cam, các sắc đen, các sắc vàng

Phẩm tính: Mạnh mẽ, có nghị lực, có ý chí, đam mê, khao khát, tham vọng, chiến thắng, giận dữ, hung hăng, sự thanh lọc, cái tôi, sự tự tin

Cung hoàng đạo: Bạch Dương, Sư Tử, Nhân Mã

Mùa trong năm: Mùa hè

Tổng lãnh Thiên thần: Michael

Biểu tượng trong nghi thức Wicca: Gậy

Sinh vật thần thoại: Phượng hoàng

Nguyên tố: Rồng lửa

NƯỚC

Vòi nước, bồn tắm, vòi sen, ao, hồ, đại dương, máu, mật, dòng suối, nước uống, mưa

Màu sắc: Các sắc xanh biển, các sắc tím, các sắc xanh lá cây

Phẩm tính: Cảm xúc, những xúc cảm, trái tim, tình yêu, các mối quan hệ, các tình huống xã hội, máu, kinh nguyệt chữa bệnh, lòng bác ái, trực giác, khả năng ngoại cảm, đầu hàng, tâm linh

Cung hoàng đạo: Song Ngư, Cự Giải, Bọ Cạp

Mùa trong năm: Mùa đông

Tổng lãnh Thiên thần: Gabriel

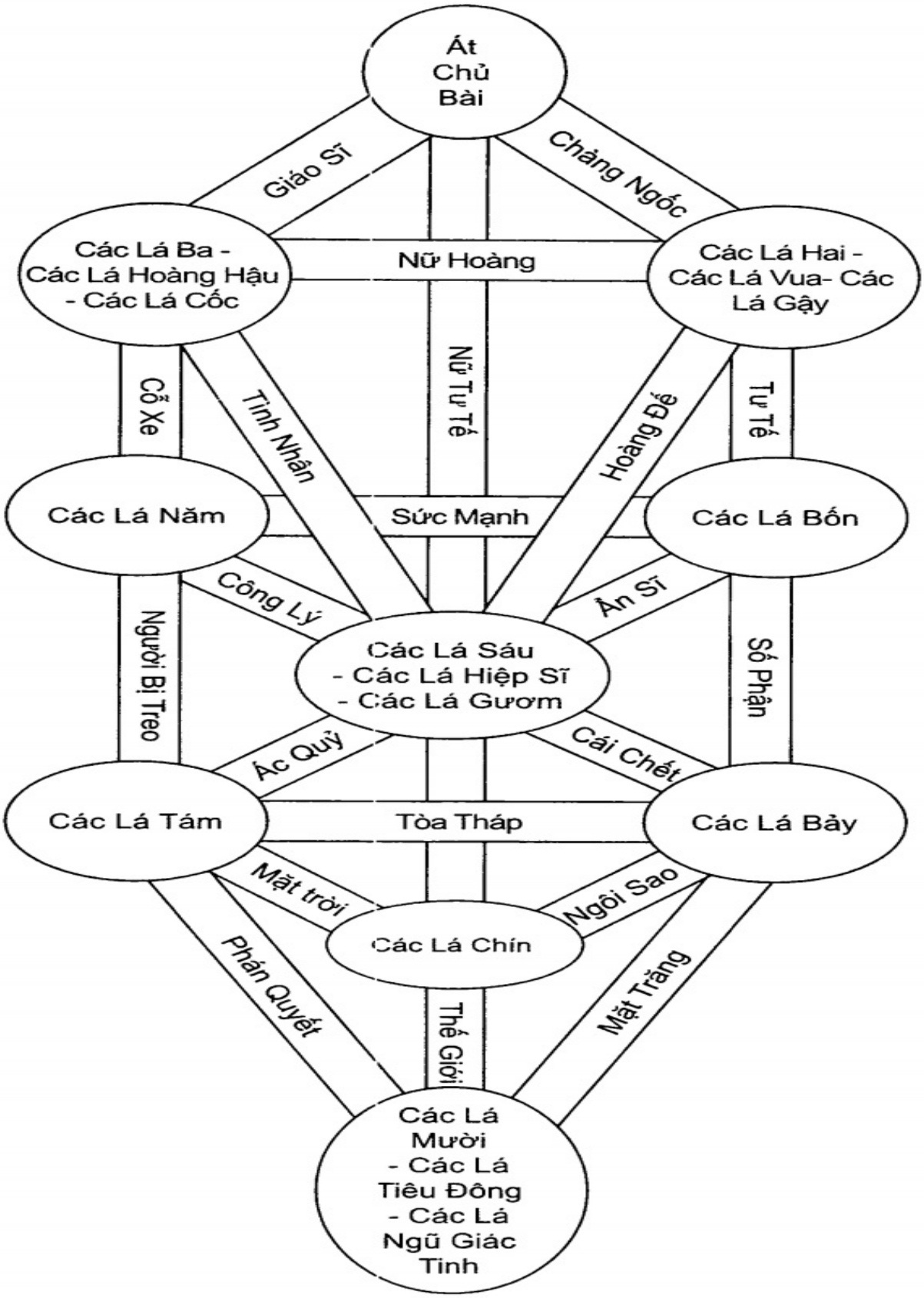
Biểu tượng trong nghi thức Wicca: Chén Thánh

Sinh vật thần thoại: Người cá

Nguyên tố: Tiên cá Undine

Phụ lục II

CÂY SỰ SỐNG


Át Chủ Bài
Giáo Sĩ
Chàng Ngốc
Các Lá Ba - Các Lá Hoàng Hậu - Các Lá Cốc
Nữ Hoàng
Các Lá Hai - Các Lá Vua- Các Lá Gậy
Cỗ Xe
Tình Nhân
Nữ Tư Tế
Hoàng Đế
Tư Tế
Các Lá Năm
Sức Mạnh
Các Lá Bốn
Công Lý
Ẩn Sĩ
Người Bị Treo
Các Lá Sáu - Các Lá Hiệp Sĩ - Các Lá Gươm
Số Phận
Ác Quỷ
Cái Chết
Các Lá Tám
Tòa Tháp
Các Lá Bảy
Mặt trời
Ngôi Sao
Các Lá Chín
Phán Quyết
Thế Giới
Mặt Trăng
Các Lá Mười - Các Lá Tiêu Đồng - Các Lá Ngũ Giác Tinh

TÀI LIỆU THAM KHAO

Ngôn ngữ bí ẩn của Tarot của Wald Amberstone và Ruth Ann Amberstone. Nhà xuất bản Weiser Books, năm 2008.

Lược giản pháp thuật: Suy tưởng và Cây Sự Sống của Ted Andrews và Pagyn Alexander-Harding. Nhà xuất bản Dragonhwak, năm 1997.

Đạo đức học Nicomachus của Aristoteles. Nhà xuất bản Penguin Classics, năm 2003.

Hành trình của người hùng của Hajo Banzhaf. Nhà xuất bản Weiser Books, năm 2000.

Kinh Thánh. Bản dịch tiêu chuẩn mới.

Tìm hiểu các lá Tarot ngược của Joan Bunning. Nhà xuất bản Weiser Books, năm 2003.

Người hùng với một ngàn diện mạo của Joseph Campbell. Nhà xuất bản New World Library, năm 2008.

Sức mạnh của thần thoại của Joseph Campbell. Nhà xuất bản Anchor Books Doubleday, năm 1988.

Gian phòng đẫm máu của Angela Carter. Nhà xuất bản Penguin Classics, năm 1990.

Chúa tể của Ánh sáng và Bóng tối: Sự đa diện của chúa của D. J. Conway. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 1997.

Liber Aleph vel CXI: Cuốn sách về sự Khôn ngoan hay Dại dột của Aleister Crowley. Nhà xuất bản Weiser Books, năm 1991.

Pháp thuật: Quyển 4, Liher Aba (Magick Bk. 4) (Bk.4) của Aleister Crowley. Nhà xuất bản Weiser Books, năm 1998.

Sách về bộ Thoth của Aleister Crowley. Nhà xuất bản Weiser Books, năm 1998.

Một bộ bài kỳ lạ: Nguồn gốc của Tarot huyền bí của Michael Dummett, Thierry Depaulis và Ronald Decker. Nhà xuất bản St. Martin's Press, năm 1996.

Lịch sử về Tarot huyền bí của Michael Dummett và Ronald Decker. Nhà xuất bản Duckworth Publishing, năm 2002.

Những hiểu biết về bộ Tarot Thoth của Aleister Crowley của Lon Milo DuQuette. Nhà xuất bản Weiser Books, năm 2003.

Những phù thủy thần linh: Chúa tể của những vũ điệu của Janet Parrar và Stewart Parrar. Nhà xuất bản Phoenix Publishing, năm 1989.

Suy tưởng mầu nhiệm: Các kỹ thuật của trí tưởng tượng nhanh nhẹn của Nick Farrell. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2004.

Qabbalah thần bí của Dion Portune. Nhà xuất bản Weiser Books, năm 2000.

Tarot và dấu ấn cá nhân: Nghiên cứu của Carl Jung về những sự tương thích với thuật Cabala, thuật giả kim và luân xa của Irene Gad. Nhà xuất bản Nicolas-Hayes, năm 2004.

Những hành trình Tarot: Những cuộc phiêu lưu trong sự tự biến hóa của Yasmine Galenorn. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 1999.

Nữ thần trắng của Roberts Graves. Nhà xuất bản Paber and Faber, năm 1975.

21 cách đọc một lá bài Tarot của Mary K. Greer. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2006.

Toàn thư về các lá Tarot ngược của Mary K. Greer. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2002..

Hiểu biết vê các lá Hoàng gia Tarot của Mary K. Greer và Tom Little. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2004.

Tuyển tập những câu chuyện cổ tích của anh em nhà Grimm của Jacob Grimm và Wilhelm Grimm. Nhà xuất bản Bantam, năm 2003.

Kinh Thánh và Tarot của Corrine Heline. Nhà xuất bản DeVorss and Company, năm 1981.

Dẫn nhập vào giả kim thuật dành cho người mít đặc của Dennis William Hauck. Nhà xuất bản Alpha, năm 2008.

Vâng dương bất bại: Cỗ Tarot thần linh của Kim Huggens và Nicholas Phillips. Nhà xuất bản Schiffer Books, năm 2007.

Sống cùng với Tarot của Amber Jayanti. Nhà xuất bản Weiser Books, năm 2004.

Tarot chuyên nghiệp: Nghề bói, tham vấn và dạy học của Christine Jette. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2003.

Tarot cho mọi mùa của Christine Jette. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2001.

Tarot trong bóng tôi: Dùng những biểu tượng hắc ám để chữa lành bệnh của Christine Jette. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2000.

Bách khoa về Tarot, Tập 1 - Tập 4 của Stuart Kaplan. Nhà xuất bản US Games Systems, năm 1978-2005.

Cây gây hoa: Con người, nhục dục và tâm linh của Kenny Klein. Nhà xuất bản Delphi Press, năm 1993.

Tarot và Cây Sự Sống: Đi tìm sự sáng suốt thường nhật trong bộ Ẩn phụ của Isabel Kliegman. Nhà xuất bản Quest Books, năm 1997.

Tarot và pháp thuật: Các hình ảnh cho nghi lễ và suy tưởng của Gareth Knight. Nhà xuất bản Inner Traditions, năm 1991.

Những phép trải Tarot kinh điển của Sandor Konraad. Nhà xuất bản Schiffer Publishing, năm 1985.

Thần Số học: Chìa khóa đến với Tarot của Sandor Konraad. Nhà xuất bản Schiffer Publishing, năm 1983.

Tarot trong Kabbalah: Trí tuệ Hebreiu trong bộ Ẩn chính và Ẩn phụ của David Krafchow. Nhà xuất bản Inner Traditions, năm 2005.

Tarot và pháp thuật của Donald Michael Kraig và Mary K. Greer. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2002.

Dẫn nhập đầy đủ: Giải ngố Thần Số học của Kay Lagerquist và Lisa Lenard. Nhà xuất bản Alpha, năm 2004.

Sổ tay giả kim thuật: Từ Hermes Trismegistus đến Isaac Newton của Stanton J. Linden. Nhà xuất bản Cambridge University Press, năm 2003.

Tarot của Jane Lyle. Nhà xuất bản Hamlyn, năm 1990.

Mabinogion, được dịch bởi Lady Charlotte Guest. Nhà xuất bản Book Jungle, năm 2007.

Quân Vương của Niccolò Machiavelli. Nhà xuất bản Oxford University Press, năm 2008.

Nghiên cứu về những cỗ Tarot và thuật bói bằng các lá bài Tarot của M. Le Conte de Mellet. Bản dịch tiếng Anh trên mạng của Donald Tyson có tại trang http://www.donaldtyson.com/gebelin.html

Thánh thư Nag Hammadi: Bản dịch tái bản và cập nhật của các văn bản dị giáo linh thiêng của Marvin Meyer và James M. Robinson. Nhà xuất bản HarperOne, năm 2009.

Thiết kế các phép trải Tarot của riêng mình của Theresa Michelson. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2003.

Ảo thuật Tarot mỗi ngày: Thiền và những câu thần chú của Dorothy Morrison. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2003.

Những gương mặt nữ thần của Lottie Motz. Nhà xuất bản Oxíórd University Press, năm 1997.

Chủ nghĩa biểu tượng Tarot của Robert V. O'Neill. Nhà xuất bản Fairway Press, năm 1986.

Giải ngố chiêm tinh học của Rae Orion. Nhà xuất bản Wiley, năm 2007.

Hệ biểu tượng Tarot: Triết học của chủ nghĩa thần bí qua tranh ảnh và con số của P. D. Ouspensky. Nhà xuất bản CreateSpace, năm 2009.

Biến hình của Ovid. Nhà xuất bản Penguin Classics, năm 2004.

Minh họa những phép trải Tarot của Heidemarie Pielmeier. Nhà xuất bản Sterling, năm 1999.

Tarot: Lịch sử, biểu tượng và tiên tri của Robert Place. Nhà xuất bản Tarcher, năm 2005.

Đối thoại của Plato. Nhà xuất bản Penguin Classics, năm 2005.

Cộng Hòa của Plato. Nhà xuất bản Hackett Publishing, năm 1992.

Tân Tarot: Những biến tấu hiện đại trên những hình ảnh cổ đại. Nhà xuất bản Aquarian Press, năm 1991.

78 mức độ của minh triết của Rachel Pollack. Nhà xuất bản Weiser Books, năm 2007.

Yeats, Tarot và Bình Minh Ảnh Kim của Kathleen Raine. Nhà xuất bản The Dolmen Press, năm 1976.

Những câu thần chú Tarot của Janina Renee. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2000.

Tarot, toàn bộ câu chuyện. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2004.

Tarot kể chuyện của James Ricklef. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2006.

Nguồn suối ngầm: Vén màn về Tarot bí truyền của Tina Rosa và Christine Payne-Towler. Nhà xuất bản Noreah Press, năm 1999.

Song hành với bộ Thoth: Chìa khóa vào thế giới ý nghĩa biểu tượng đích thực của Tarot Thoth của Michael Snuffin. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2007.

Vòng tuần hoàn Oedipus của Sophocles. Nhà xuất bản Harvest Books, năm 2002.

Phép mầu bỏ túi: Tarot là công cụ duy nhất bạn cần của Donald Tyson. Nhà xuất bản Llewellyn Publications, năm 2006.

Chìa khóa mở cánh cửa Tarot của Arthur Edward Waite. Nhà xuất bản Rider Books, năm 1999.

Tarot thời đại mới: Dẫn nhập vào bộ Thoth của James Wanless. Nhà xuất bản Merrill West Publishing, năm 1987.

Các lá Hoàng gia trong Tarot: Các kiểu mẫu điển hình của những mối quan hệ trong bộ Ẩn phụ của Kate Warwick-Smith. Nhà xuất bản Destiny Books, năm 2003.

Các lá Hoàng gia của truyền thống Bình Minh Ánh Kim của W. Wynne Westcott và Darcy Kuntz. Nhà xuất bản Holmes Publishing Group, năm 1996.

Cups.

Coins, trong một số bộ bài còn được gọi với tên Pentacles hoặc Discs.

Swords.

Wands, trong một số bộ bài là Rods hoặc Staves.

Court cards.

Page (trong một số bộ bài có thể được đặt tên là Princess hoặc Daughter, tên gọi khác nhau nhưng sẽ không ảnh hưởng tới thứ tự cũng như cách lý giải về các lá Hoàng gia).

Knight (trong một số bộ bài có thể được đặt tên là Prince hoặc Son).

Queen.

King.

Stick Figure Tarot.

Talcum powder: được sản xuất từ một loại khoáng mềm có thành phần hóa học $Mg_3Si_4O_{10}(OH)_2$ có khả năng hấp thụ độ ẩm cao. Có thể dùng phấn rôm thay thế vì trong phấn rôm cũng đã có một lượng Talcum Powder rồi.

0 The Fool.

I The Magician (trong một số bộ bài, lá này có tên là The Alchemist).

VII The Chariot (còn có thể gọi là Chiến Xa nhưng trong bản dịch này, sử dụng từ Cỗ Xe sẽ dễ hiểu và phổ biến hơn với mọi người).

Philosopher's stone.

Nguồn dịch: conggiao.org.

Archetype.

Helen thành Troy: con gái thần Zeus và Leda.

Nữ thần Trí tuệ.

Thần Mặt Trời.

Querent: mang ý nghĩa là người đến hỏi Tarot và thường được dịch là người hỏi, người được xem bài… Trong bản dịch này, tôi sẽ dùng thống nhất một thuật ngữ là người hỏi để bạn đọc dễ phân biệt với Reader: người xem bài, người đọc bài…

Niccolò Machiavelli (1469-1527): một nhà triết học chính trị, nhà thơ, nhà soạn kịch… Ông được xem là một trong những người đặt nền móng cho nền khoa học chính trị hiện đại.

Thần cai quản địa ngục.

Là tên gọi của một đại dịch bệnh dịch hạch xảy ra ở châu Á và châu Âu trong thế kỷ 14 mà đỉnh điểm là tại châu Âu từ năm 1348 đến 1350. Ước tính đại dịch này đã giết chết 30% đến 60% dân số của châu Âu.

Brighid là nữ thần trong thần thoại Iceland, thường được gắn liền với mùa xuân, khả năng sinh sản, chữa bệnh và thơ ca. Phép trải Bộ Ba Brighid ở đây có liên quan tới nữ thần này cùng với hai người chị em của mình.

Là người sáng lập ra ngành y tá hiện đại, bà luôn được tưởng nhớ với hình tượng "Người phụ nữ với cây đèn".

Bộ ba chỉ các cung hoàng đạo được chia thành 4 nhóm mang nguyên tố: Đất, Nước, Lửa, Khí.
Nhóm đất: Kim Ngưu, Xử Nữ, Ma Kết
Nhóm nước: Cự Giải, Bọ Cạp, Song Ngư
Nhóm lửa: Bạch Dương, Sư Tử, Nhân Mã
Nhóm khí: Song Tử, Thiên Bình, Bảo Bình.

Át - lá số 1 trong từng bộ Ẩn phụ.